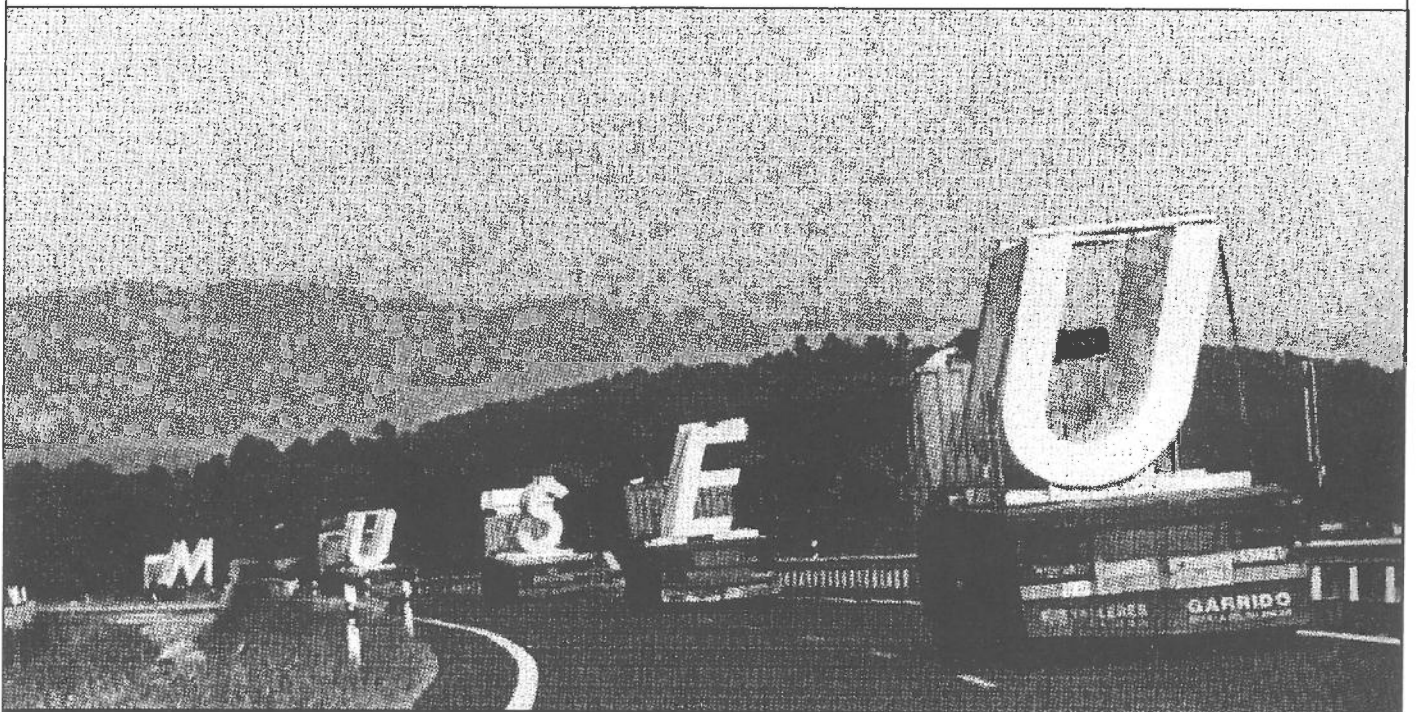


Excursie A et A



Valencia, Alicante en omstreken

3 t/m 7 oktober 2002

Tijdens de laatste Architectura et Amicitia excursie naar Schotland in mei van dit jaar ontstond in het café naast de School of Arts van Mackintosh, het idee om Spanje (Madrid en Valencia) weer eens te bezoeken. In Spanje, zo laten de bladen zien, worden immers de laatste decennia veel interessante gebouwen gerealiseerd. Uit eigen ervaring wisten we echter al dat sommige ook snel weer verpauperen of erger nog, weer gesloopt worden. Met andere woorden, je moet er wel snel bij zijn. Op het vliegveld van Glasgow daarna kocht Wijnand Looise de laatste Wallpaper met een artikel over Valencia: de projecten voor de nieuwe excursie passeerden de revue.

Enige weken later zaten Wijnand Looise, Hans van Heeswijk, Ton van Namen en Marlies Rohmer bijeen om een eerste lijst met projecten te verzamelen. Al snel bleek dat Madrid ingeruild moest worden voor Alicante. De afstand Valencia - Madrid is toch wat groot en de meesten van ons komen vroeg of laat nog wel eens in Madrid. Hierdoor ontstond er ruimte om Alicante en Castellon in het programma op te nemen met gebouwen van Ferrater, Mansilla + Tunon, Garcia-Solera en Paya.

Tot onze schrik kreeg Wijnand in het begin van de zomer een ernstig auto-ongeluk – hij is gelukkig volledig hersteld van de gevolgen –, waardoor hij zich niet meer kon bezighouden met de voorbereidingen. De voorreis in begin september was een groot succes. We hebben in sneltreinvaart bijna alle te bezoeken gebouwen (van buiten) gezien (zij waren er allemaal nog), 900 km gereden en de hotels getest. Het weer was fantastisch.

De eerste dagen van onze excursie nu verblijven we in Valencia, waarvandaan we ook Castellon, ten noorden van Valencia, bezoeken. Op zondag vertrekken wij in de richting van Alicante. Dit deel van de oostkust van Spanje is vooral bekend van de 'overwinteringen'. Een korte stop in Benidorm, het Manhattan van de Costa Blanca, op weg van Valencia naar Alicante, is dan ook in het programma opgenomen. De reis eindigt in Alicante, waar wij als laatste project – en zeker een van de meest interessante van de reis – de Universiteit van Alicante bezoeken.

Hans van Heeswijk
Ton van Namen
Marlies Rohmer

Donderdag 3 oktober 2002

13.00	verzamelen op Schiphol bij Transaviabalie (vertrekhal 1)
14.15	vertrek Schiphol per HV 6193
16.45	aankomst op vliegveld van Valencia
17.15	vertrek per bus naar Valencia
18.00	bezoek Alamedabrug + metrostaion Santiago Calatrava (1)
19.00	te voet naar hotel Excelsior (zie bijlage achterin)
19.30	terug in hotel
20.30	vertrek uit hotel per taxis naar restaurant La Pepica voor gezamenlijk diner
21.00	restaurant La Pepica (2)

Vrijdag 4 oktober 2002

08.30	vertrek per bus
09.00	Congrespaleis van Foster and Partners (3)
09.30	vertrek per bus
10.00	Imax theater + Museo de las Ciencias van Santiago Calatrava (4)
11.00	vertrek per bus naar Castellon
12.30	gezamenlijke lunch aan de kust
14.30	Museo de Bellas Artes van Luis Moreno Mansilla + Emilio Tuñón (5)
15.30	vertrek te voet
16.00	Kantoorgebouw IMPIVA van Carlos Ferrater (6)
17.00	vertrek per bus vanaf IMPIVA kort bezoek aan zwembad te Vall d'Uxio van Javier Fresnada + Javier Sanjuan (7)
19.00	aankomst in hotel
	's avonds vrij programma (voor restaurants zie bijlage)

Zaterdag 5 oktober 2002

09.00	vertrek te voet uit hotel voor wandeling door het centrum langs markt Rotonda (8) Mercado Central (9) La Llonja (10) woningbouw van (11) bezoek Museo de la Ilustracion van Vazques Consuegra (12)
11.30	instappen in de bus bij Museo de la Ilustracion bezoek Finca Roja van Viedma Vidal (13) bezoek IVAM van Giminez en Salvadores (14)
	's middags vrij programma suggesties: zie bijlage achterin avonds vrij programma (voor restaurants, extra programma en musea, zie bijlage)

Zondag 6 oktober 2002

09.00	vertrek uit hotel per bus (koffers meenemen)
11.00	aankomst in Calpe appartementencomplexen Xanadu, La Manzanera, La Murella Roja van Ricardo Bofill Taller de Arquitectura(15)
11.45	vertrek uit Calpe
13.00	lunch in Benidorm
14.30	vertrek naar Alicante
15.30	Gezondheidscentrum van Javier Garcíá-Solera (16) Kantoren van het Provincie bestuur van Javier Garcíá-Solera (17) Bezoek centrum Alicante
17.30	aankomst in hotel Melia Alicante (zie bijlage achterin)
18.30	te voet naar bar aan de haven van Javier Garcíá-Solera (18) gezamenlijke borrel
	's avonds vrij programma (voor restaurants zie bijlage)

Maandag 7 oktober 2002

09.00	vertrek uit hotel per bus (koffers meenemen)
09.15	Nationaal Opleidingsinstituut voor Ritmische Gymnastiek van Miralles (19)
10.00	vertrek per bus
10.15	aankomst bij universiteit van Alicante. bezoek van Kantoorgebouw Bernard Bernacer Javier Garcíá-Solera (20) bibliotheek (21) Rectorado van Alvaro Siza (22) gebouw technische wetenschappen van Dolore Alonso (23) gebouw met collegezalen van Solera Vera (24) Universiteitsmuseum van Alfredo Payá (25)
13.30	vertrek vanaf universiteit
14.00	gezamenlijke lunch
16.00	vertrek per bus naar vliegveld
16.30	aankomst op vliegveld
17.50	vertrek naar Schiphol per HV 6144
20.15	aankomst Schiphol

Tweepersoonskamers

1. Hans Davidson en Bronia Rosenblat-Davidson
2. Cees Dam en Josephine Dam-Holt
3. Johan Schepers en Anne-Lot Haag
4. Moshé Zwarts en Mineke Zwarts-Broekman
5. Jeanne Dekkers en Marja Straver-Nevalainen
6. Rob Nord en Rainer Bulhorst

Eenpersoonskamers

1. Ruud Wilmink
2. Friso Broeksma
3. Rein Jansma
4. Wessel Reinink
5. Evy Augusteijn
6. Hans van Heeswijk
7. Roeland Dreissen
8. Otto van Dijk
9. Ton van Namen

Plattegrond Valencia

donderdag	
03-10-2002	
Excursie	
A et A	
Valencia	



project:
architect:
adres:

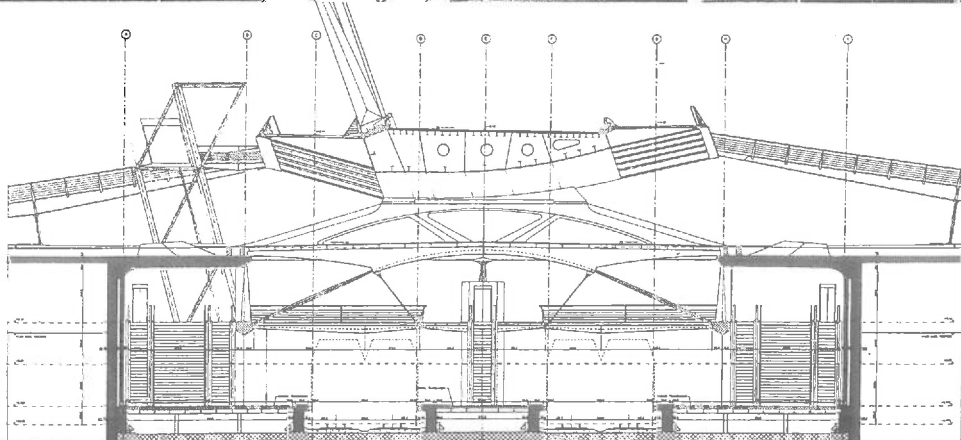
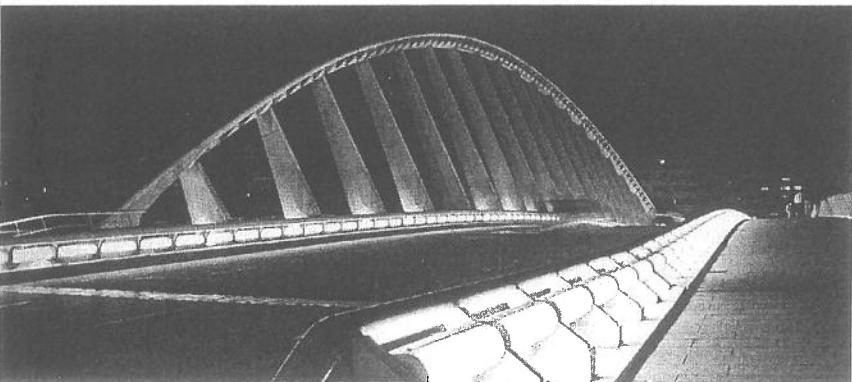
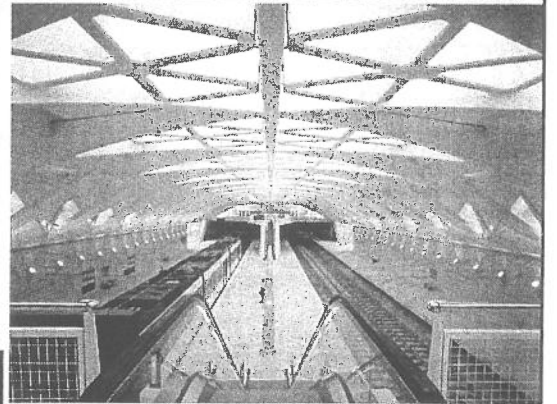
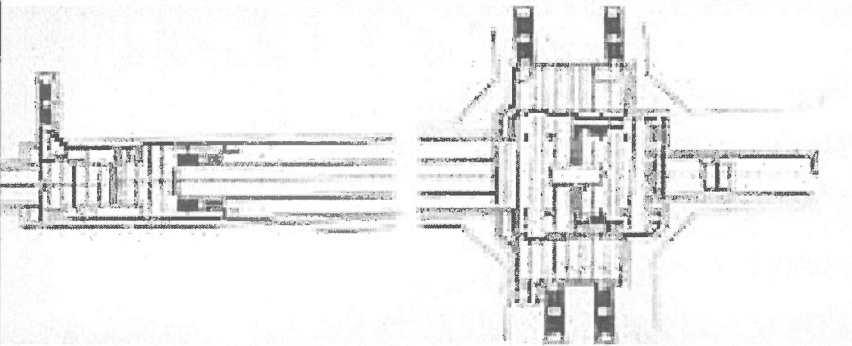
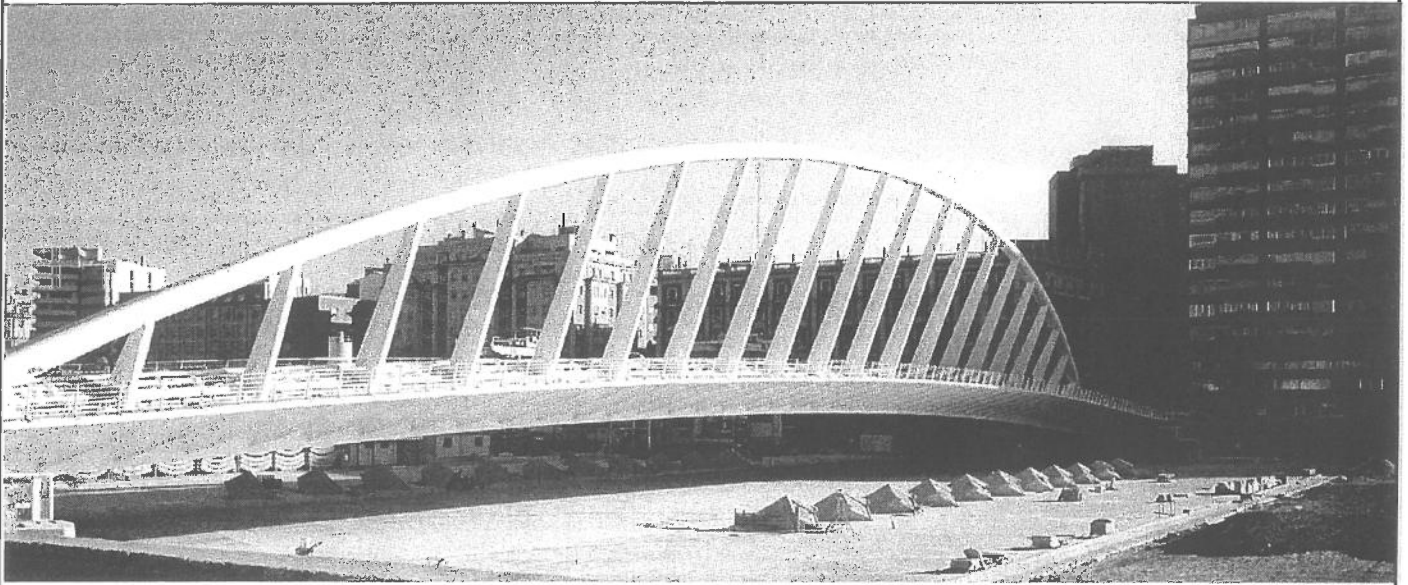
Alamedbrug en metrostation, 1993
Santiago Calatrava
C. del Justicia

donderdag
03-10-2002

Excursie
A et A

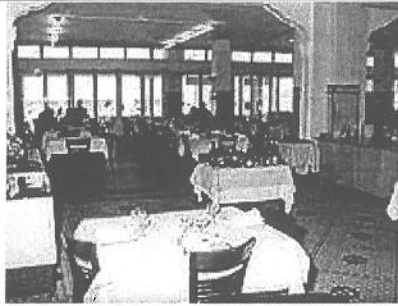
1

Valencia



project: Restaurante la Pepica
adres: P. Neptuno 2-8, Valencia
www.lapepica.com

vrijdag	2
04-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



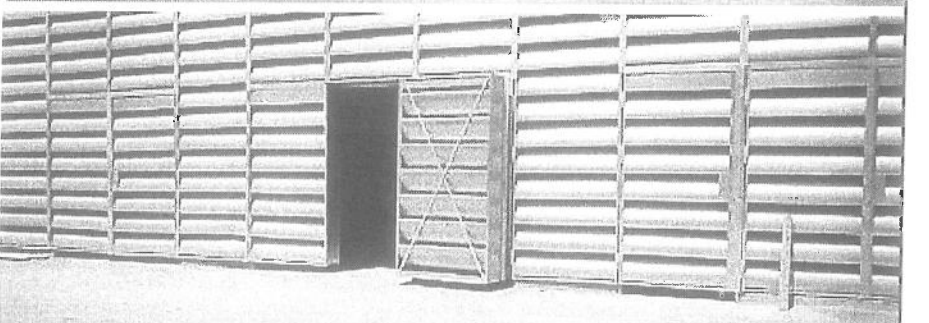
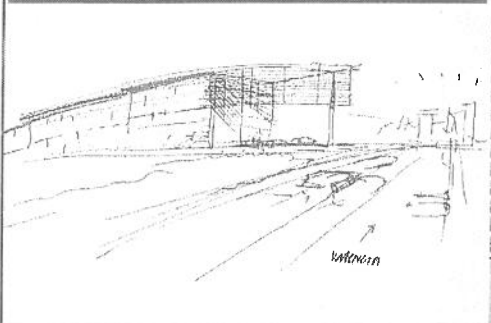
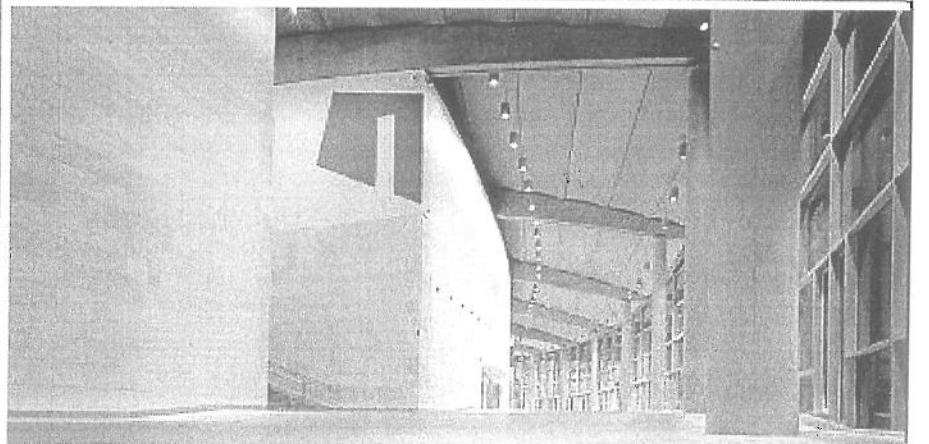
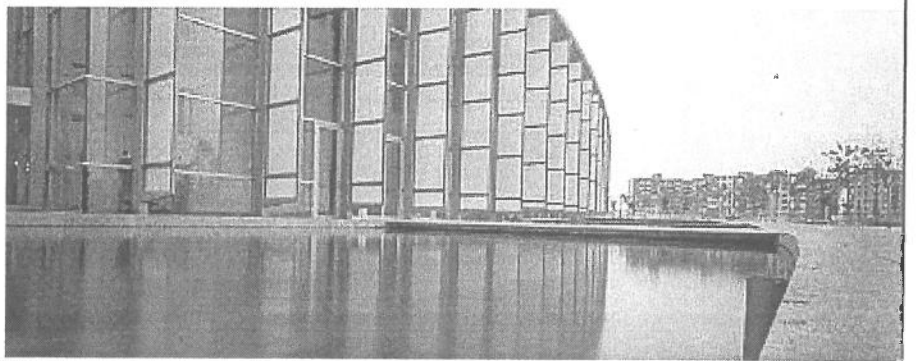
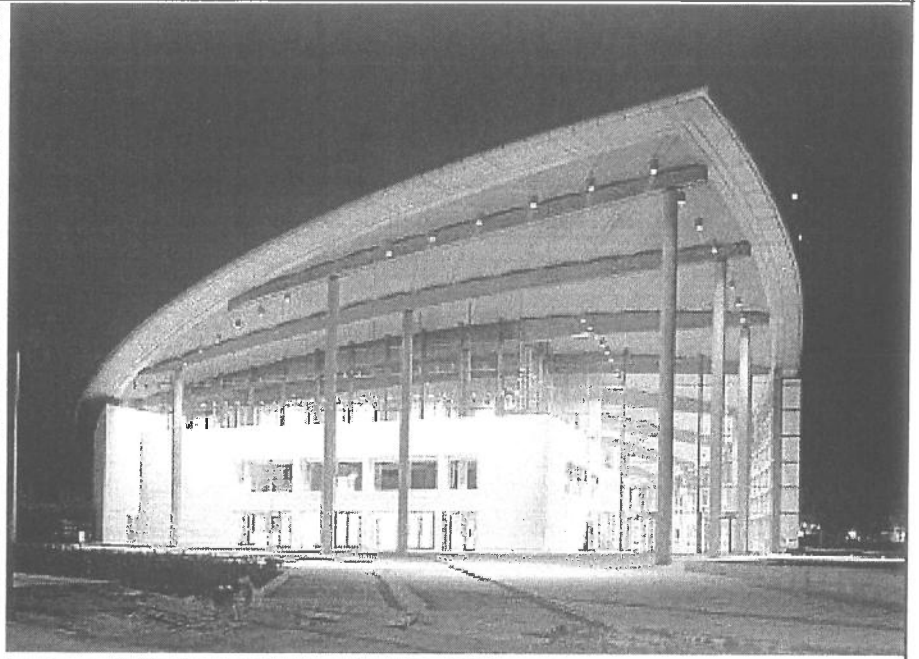
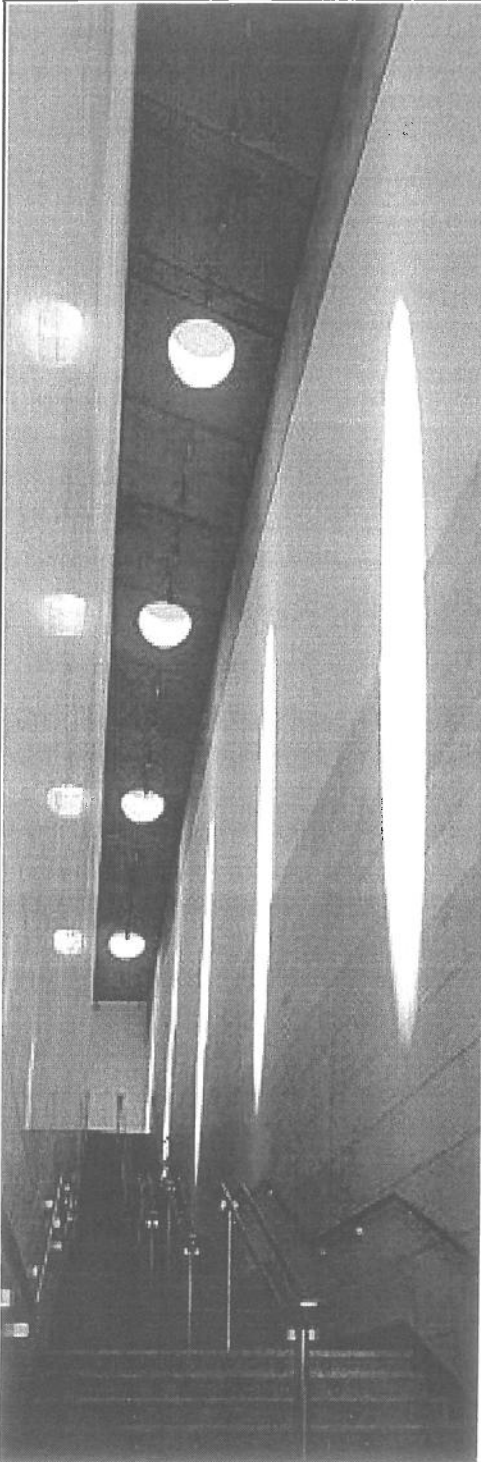
Vrijdag 4 oktober 2002

08.30	vertrek per bus
09.00	Congrespaleis van Foster and Partners (3)
09.30	vertrek per bus
10.00	Imax theater + Museo de las Ciencias van Santiago Calatrava (4)
11.00	vertrek per bus naar Castellon
12.30	gezamenlijke lunch aan de kust
14.30	Museo de Belles Artes van Luis Moreno Mansilla + Emilio Tuñón (5)
15.30	vertrek te voet
16.00	Kantoorgebouw IMPIVA van Carlos Ferrater (6)
17.00	vertrek per bus vanaf IMPIVA
	kort bezoek aan zwembad te Vall d'Uxio van Javier Fresnada + Javier Sanjuan (7)
19.00	aankomst in hotel
	's avonds vrij programma (voor restaurants zie bijlage)

project:
architect:
adres:

The Valencia Congress Centre, 1998
Foster and Partners

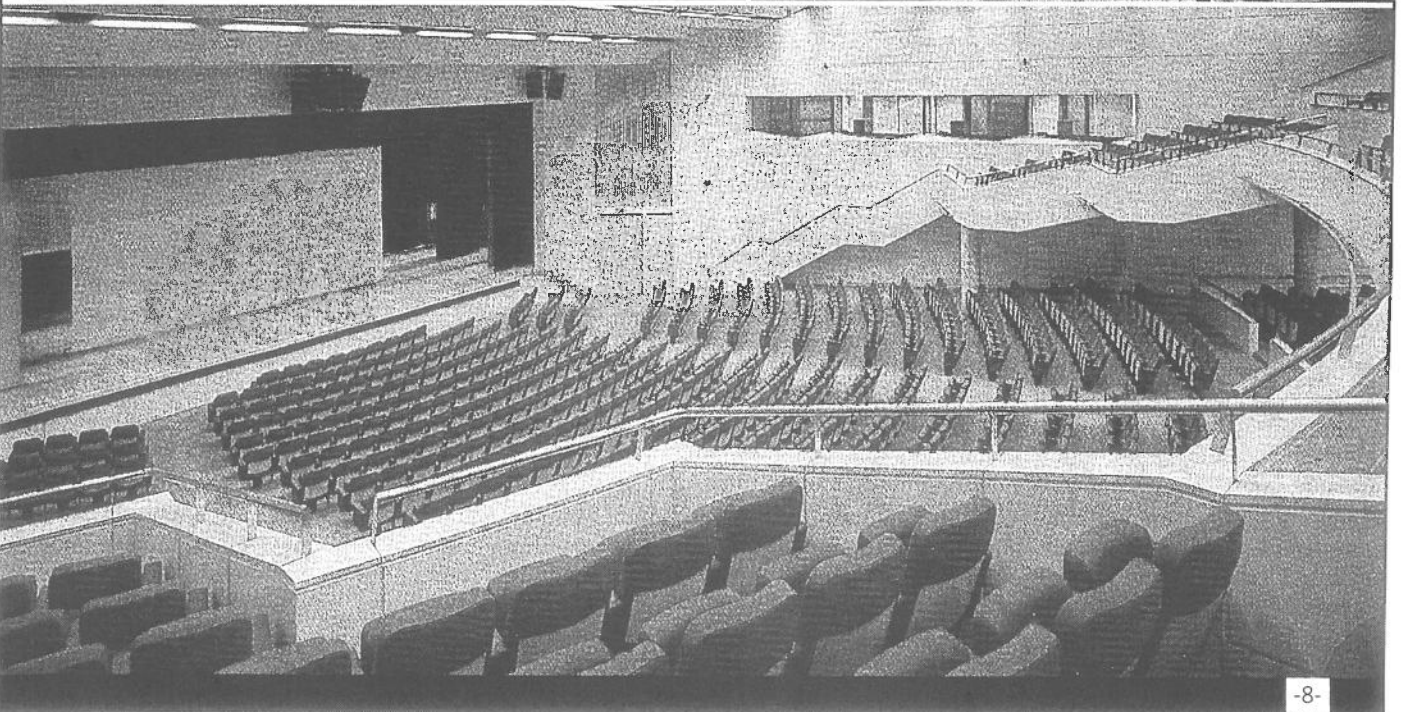
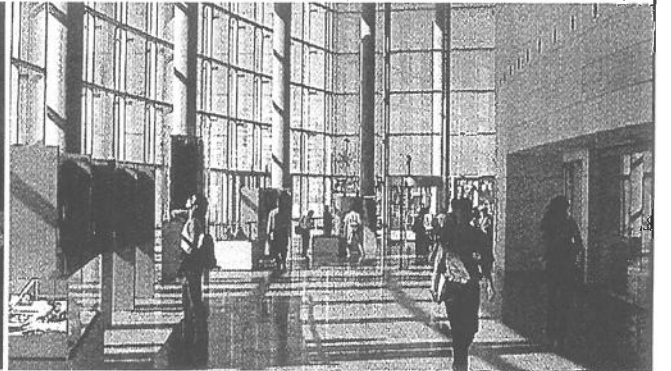
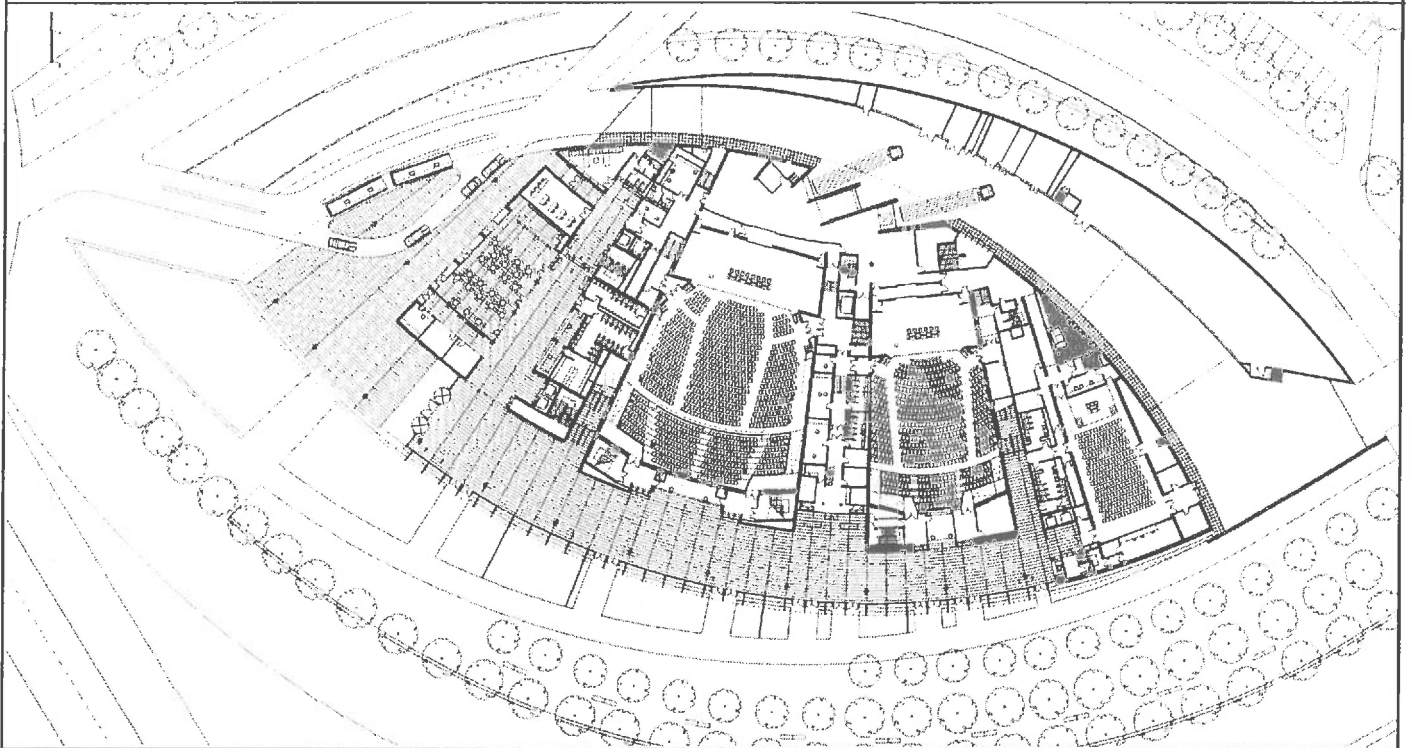
vrijdag	3 ^a
04-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



project:
architect:
adres:

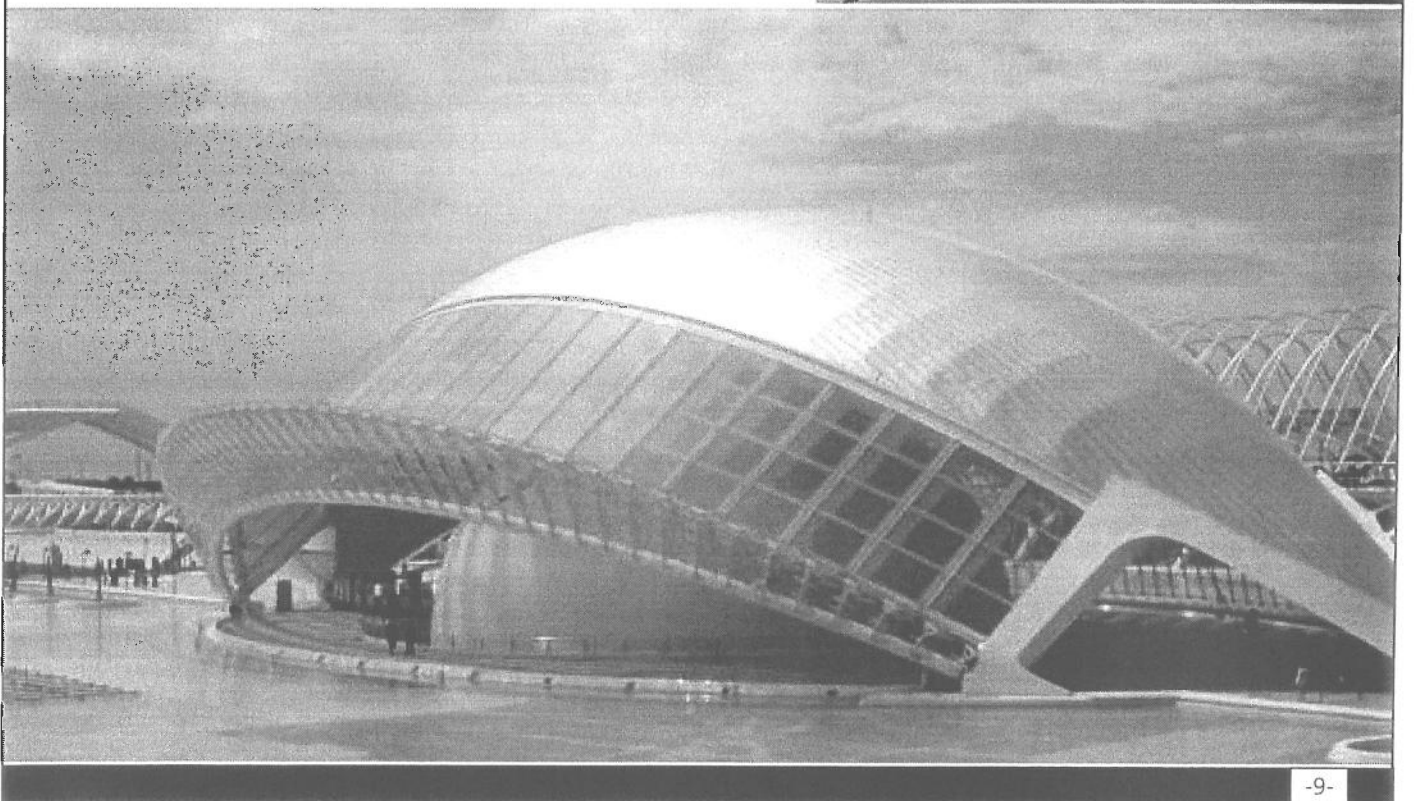
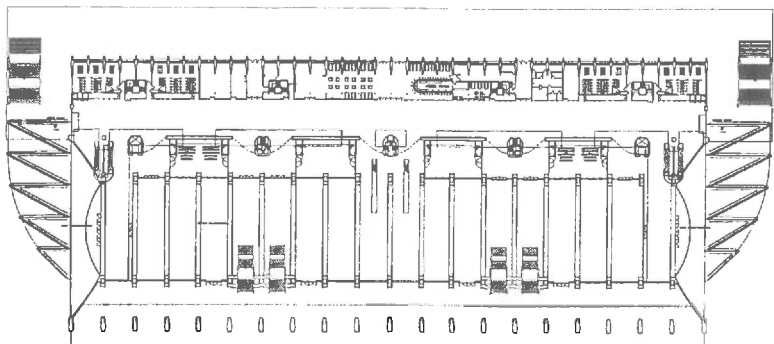
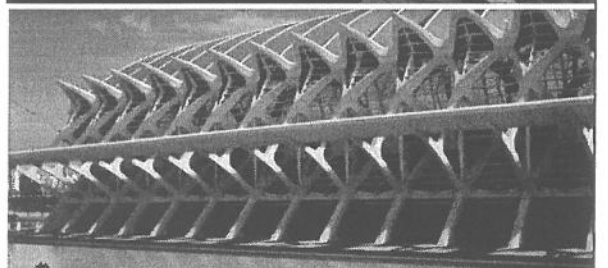
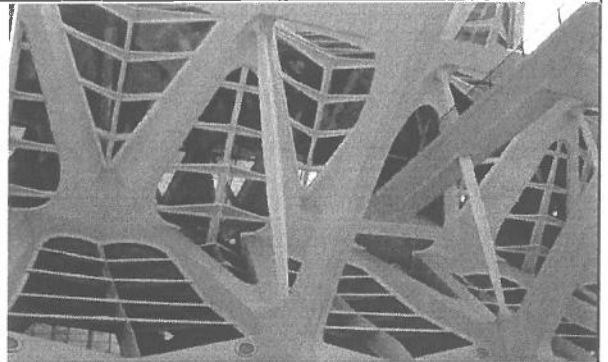
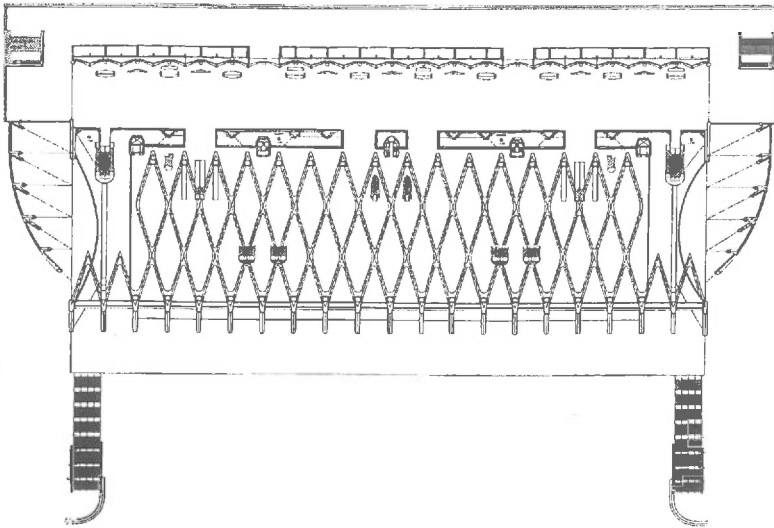
The Valencia Congres Centre, 1998
Foster and Partners

vrijdag	3 ^b
04-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



project: Museo de las Ciencias + Imax. 2000
architect: **Santiago Calatrava**
adres: tussen Puente Monteolivete en Puente Mirador

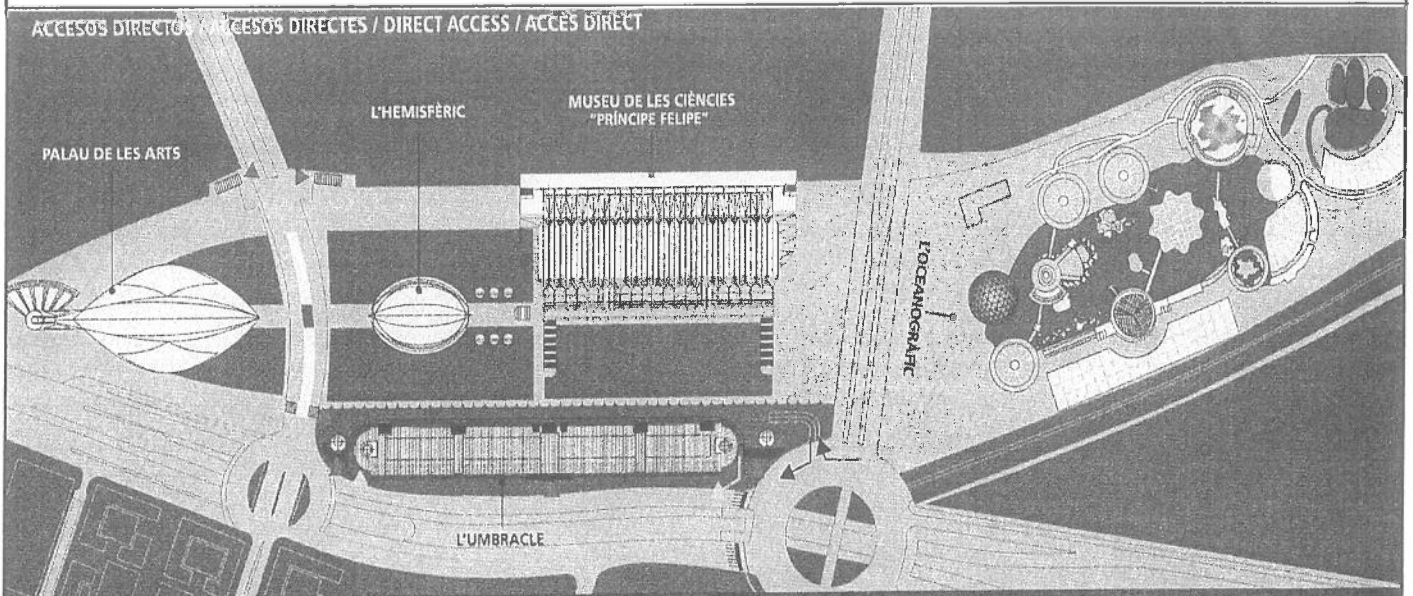
vrijdag	4a
04-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



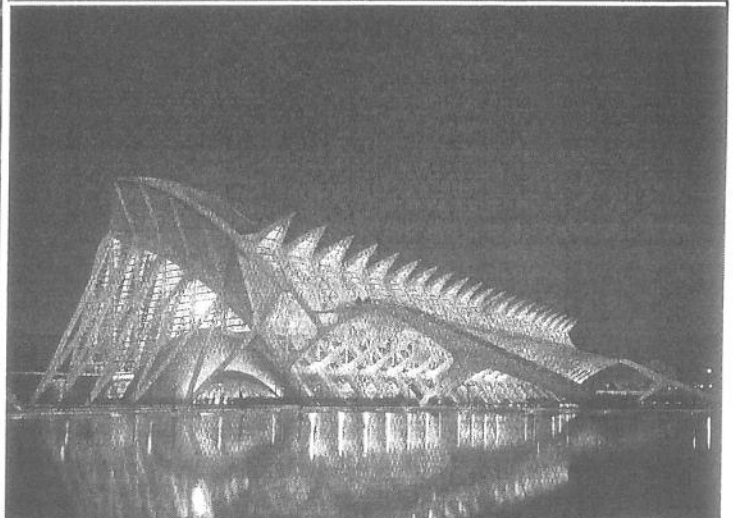
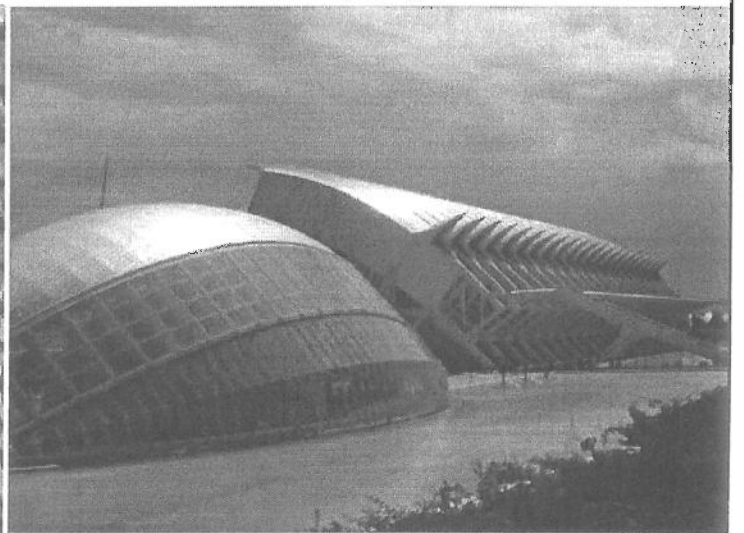
project:
architect:
adres:

Museo de las Ciencias + Imax. 2000
Santiago Calatrava
tussen Puente Monteolivete en Puente Mirador

vrijdag	4b
04-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



↳ Acceso peatonal / Accès per a vianants / Pedestrian access / Accès piétonnier
← Acceso coches / Accès per a cotxes / Car entrance / Accès voitures



Plattegrond Castellón

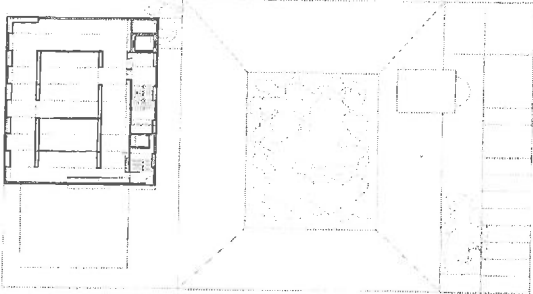
vrijdag	
04-10-2002	
Excursie A et A	
Castellón	



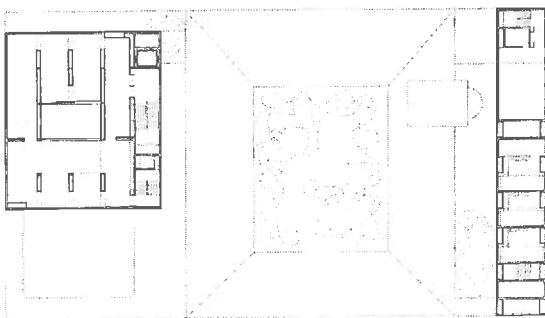
project:
architect:
adres:

Museo de Bellas Artes de Castellón, 1997-2000
Luis Moreno Mansilla + Emilio Tuñón Architects
Av. de los Hermanos Bou Esquina can calle Prim

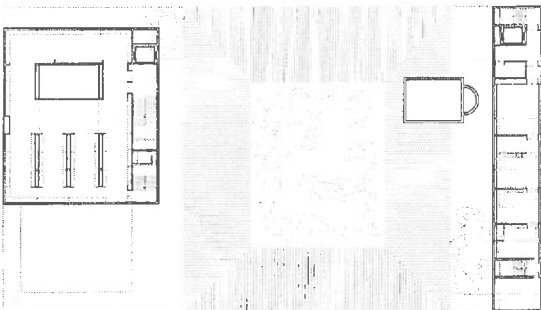
vrijdag	5 ^a
04-10-2002	
Excursie A et A	
Castellón	



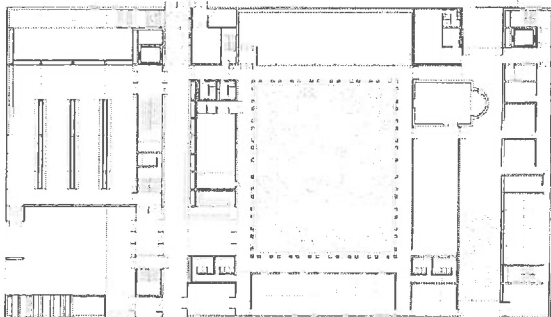
derde verdieping



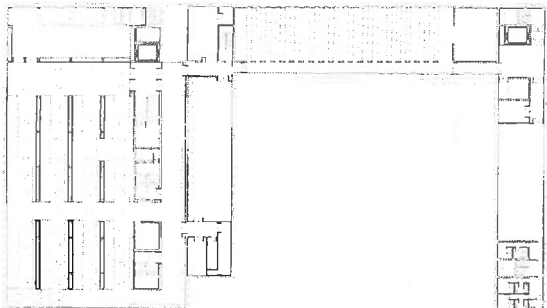
tweede verdieping



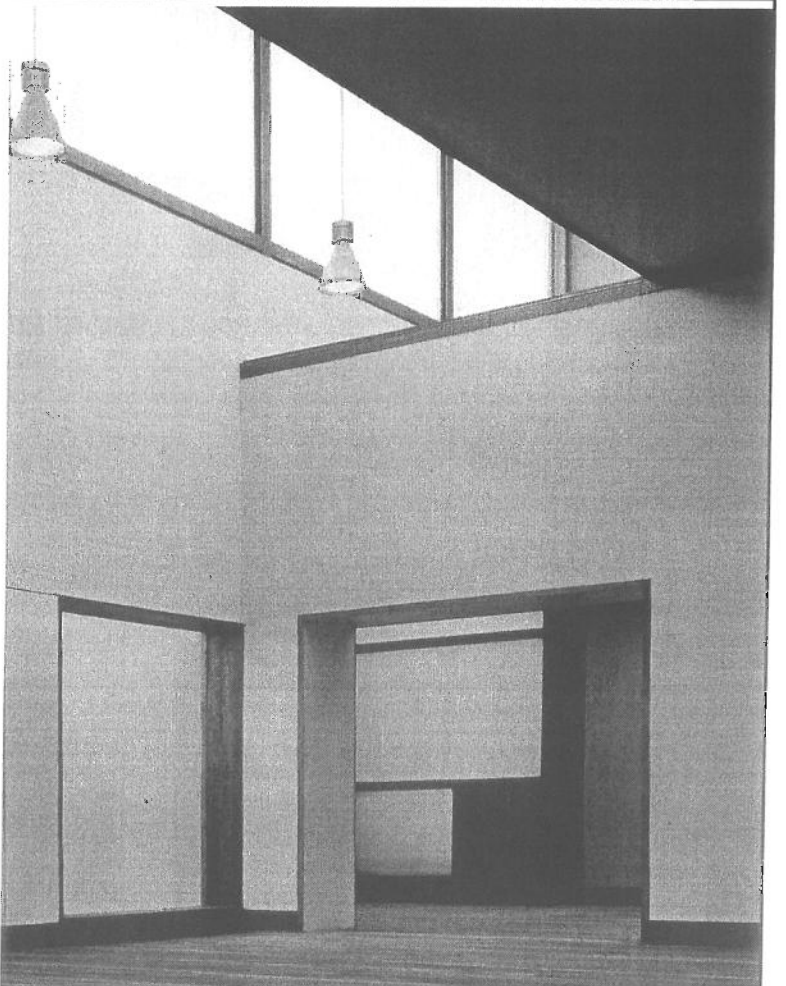
eerste verdieping



begane grond



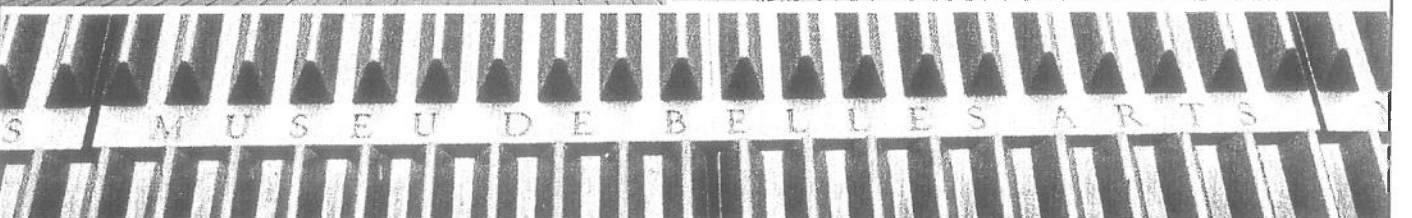
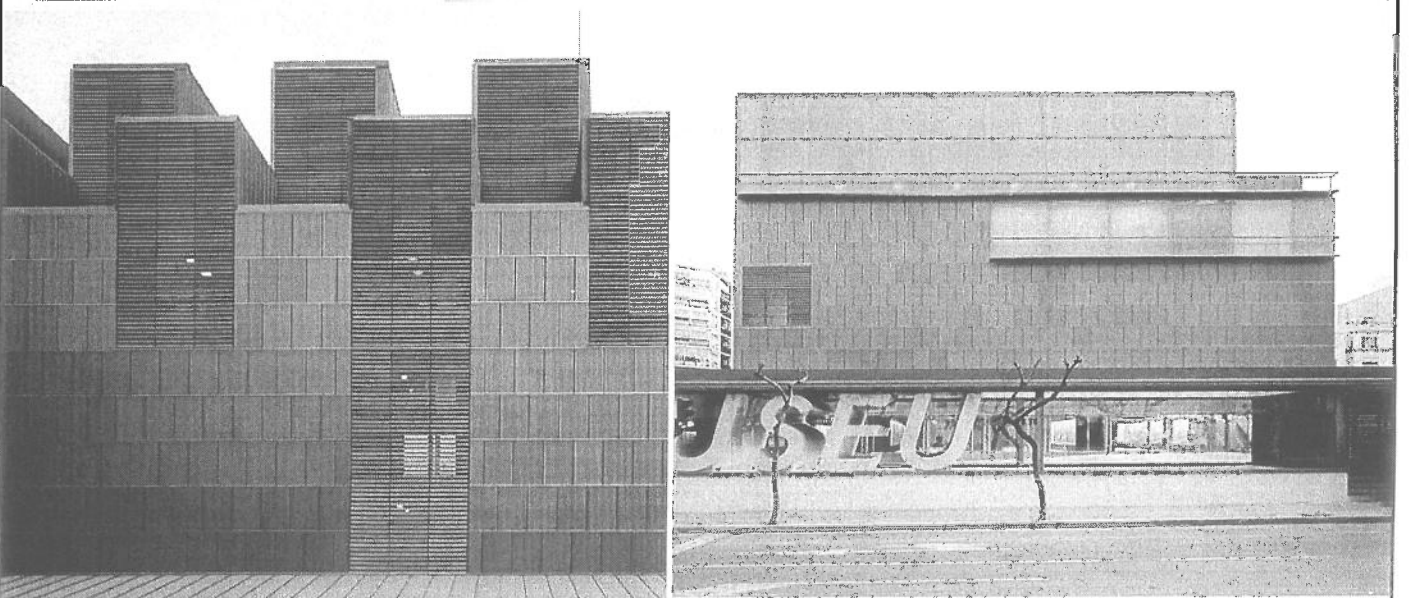
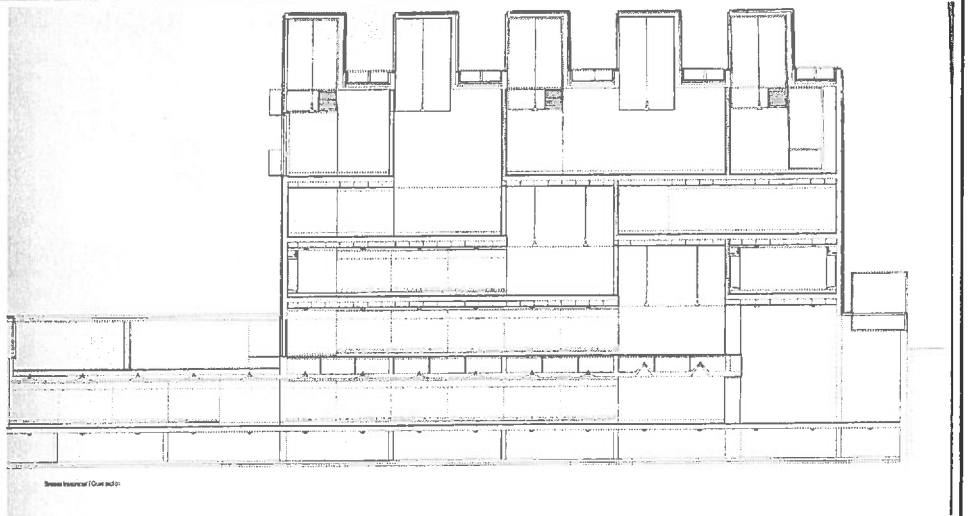
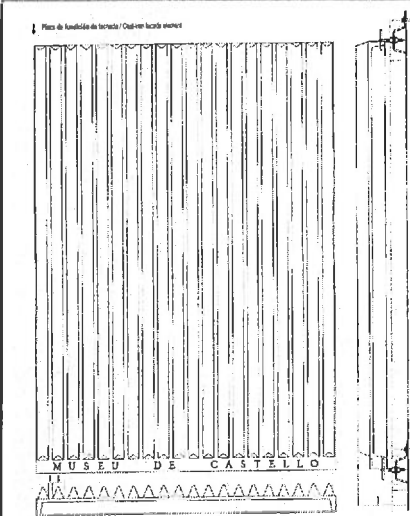
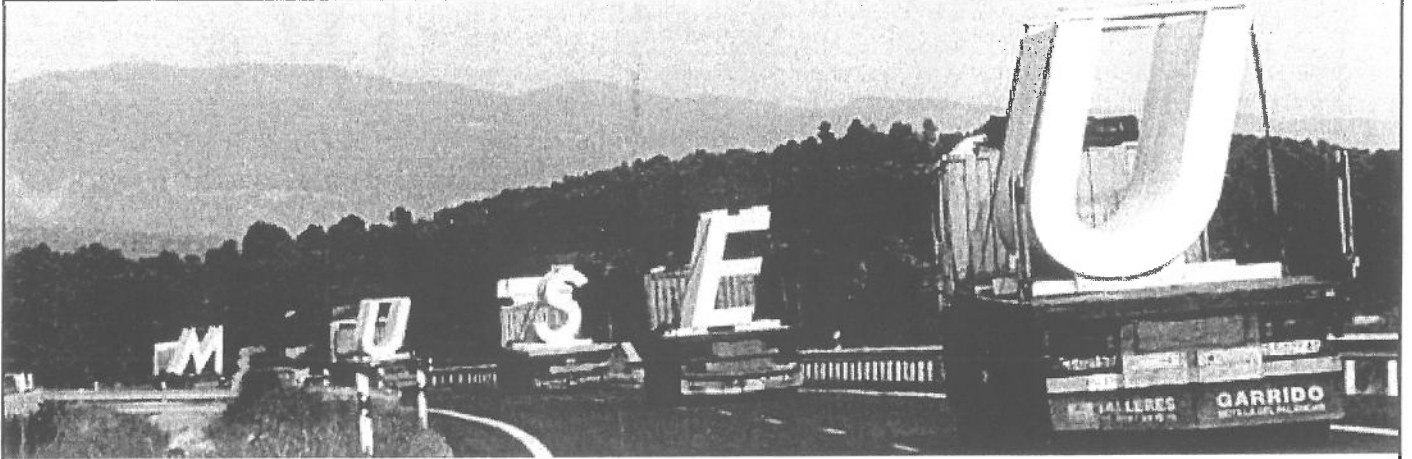
kelder



project:
architect:
adres:

Museo de Bellas Artes de Castellón, 1997-2000
Luis Moreno Mansilla + Emilio Tuñón Architects
Av. de los Hermanos Bou Esquina can calle Prim

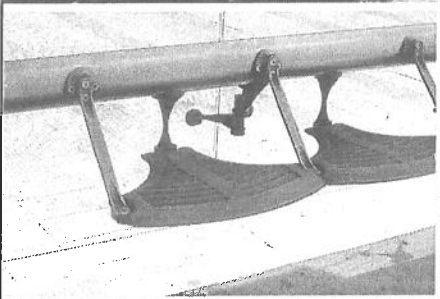
vrijdag	5b
04-10-2002	
Excursie A et A	
Castellón	



project:
architect:
adres:

Abri
Nicolas Grimshaw and Partners
diverse locaties Castellón en Valencia

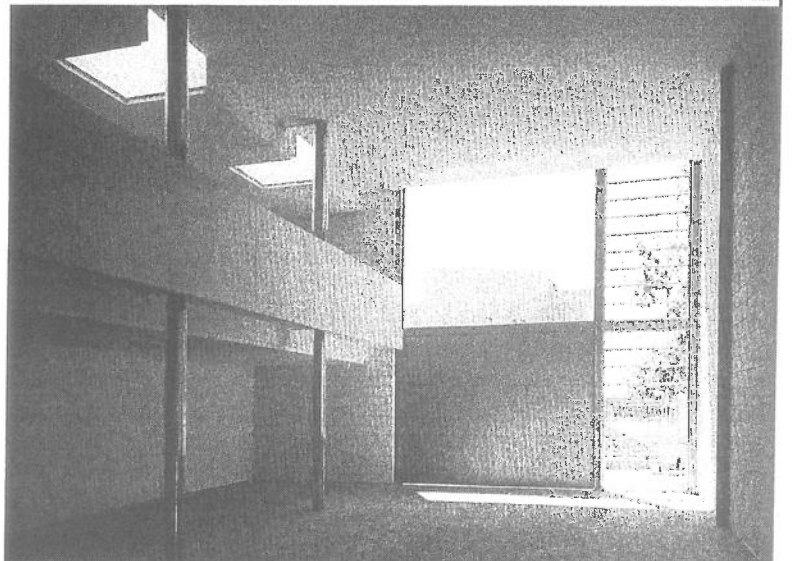
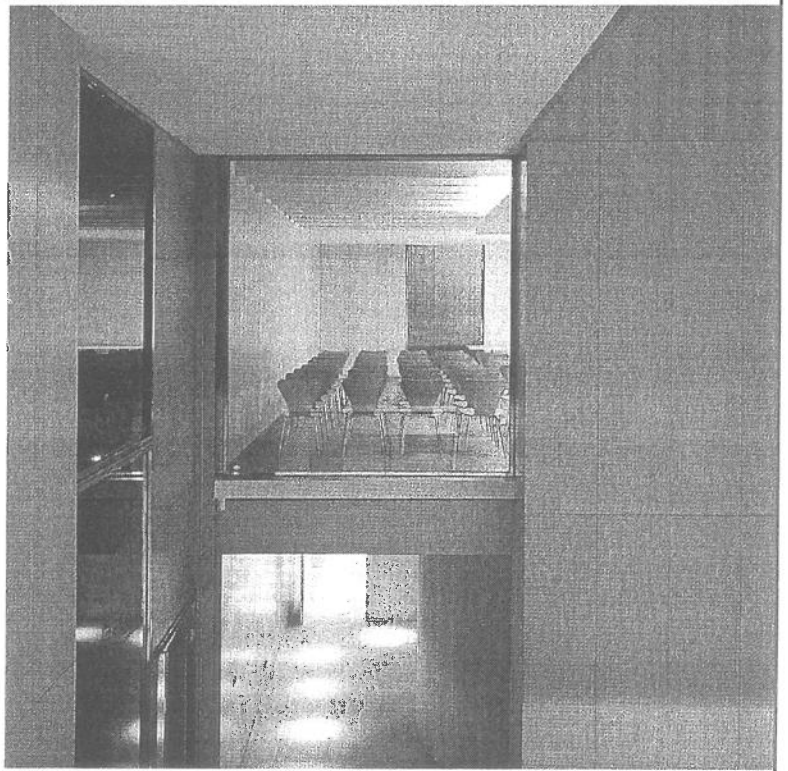
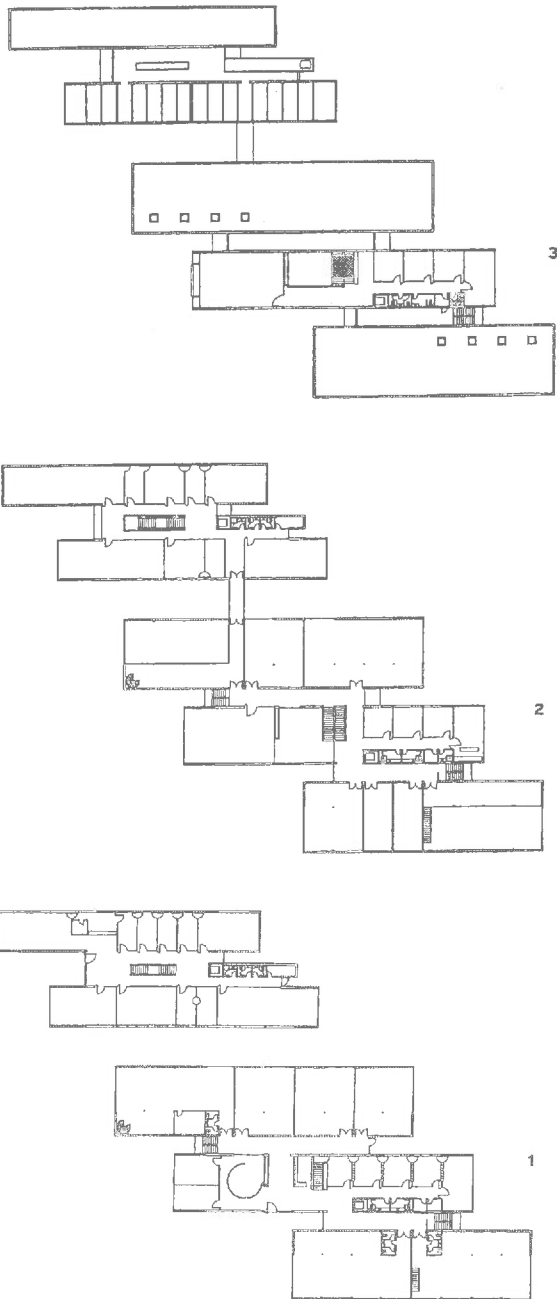
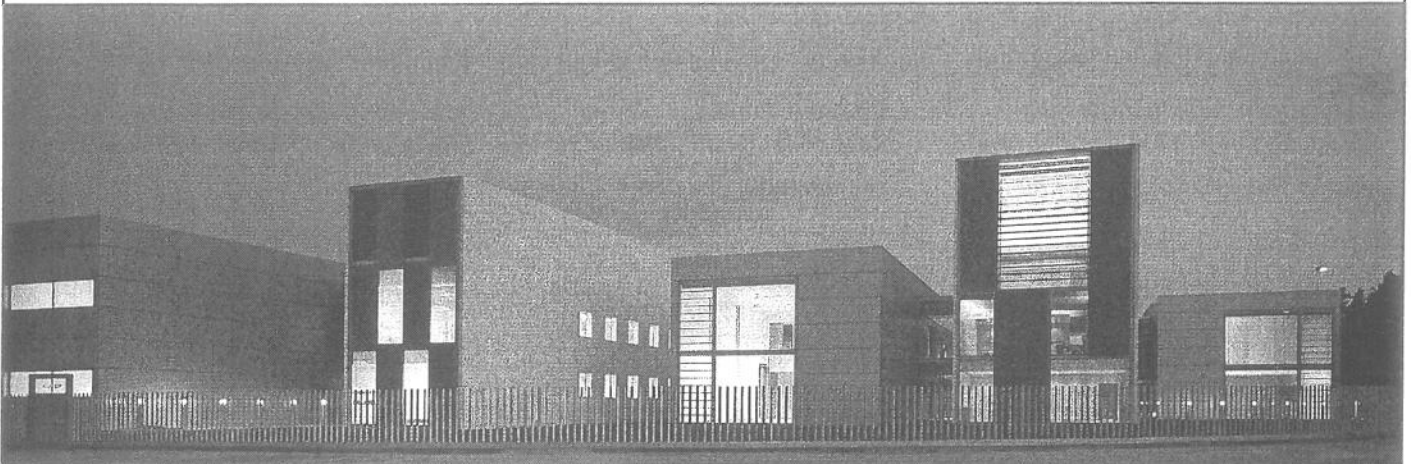
vrijdag	extra
04-10-2002	
Excursie A et A	
Castellón	



project:
architect:
adres:

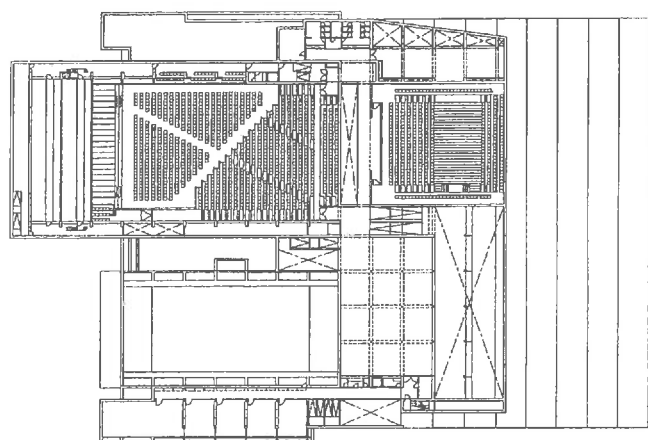
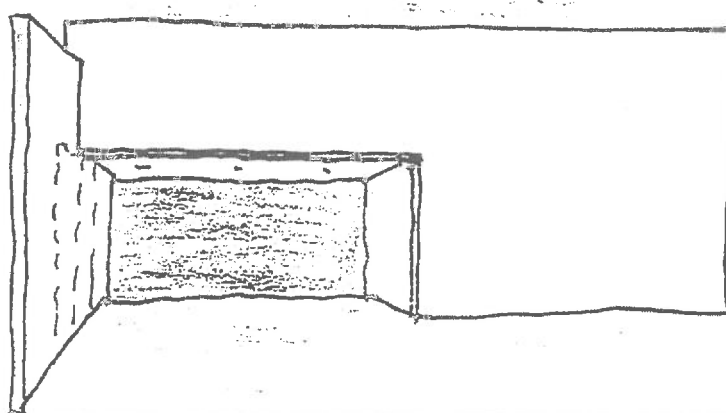
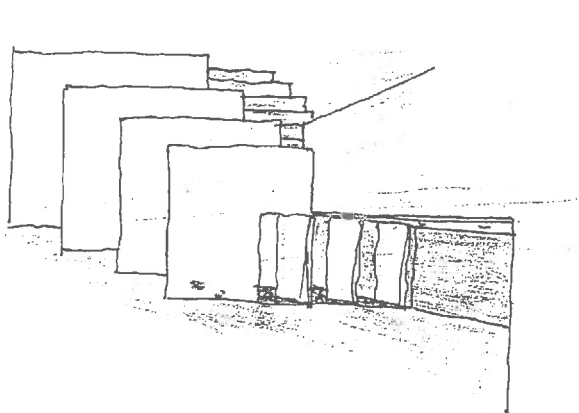
Impiva technopark 1993-1995
Carlos Ferrater
av. del Mar s/n

vrijdag	6
04-10-2002	
Excursie A et A	
Castèilon	

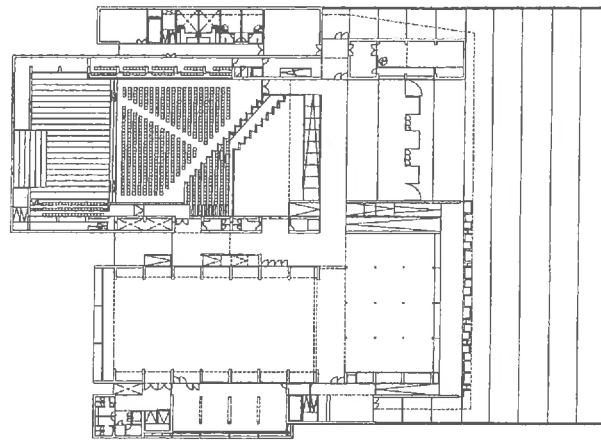


project: Auditorium en Conferentiehal., 1998
architect: **Carlos Ferrater**
adres: Pintor Carbo / Columbretes
fase: in aanbouw

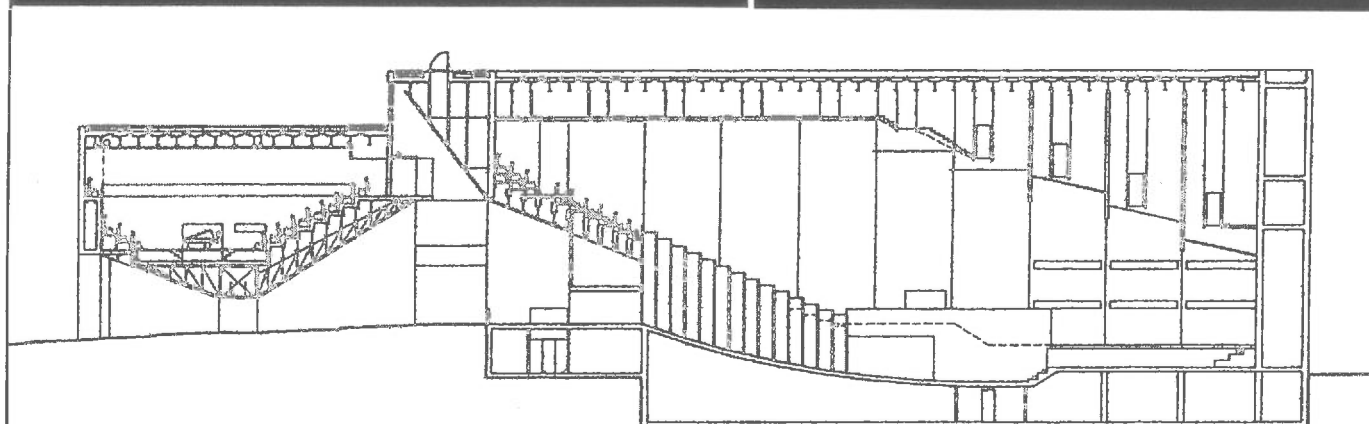
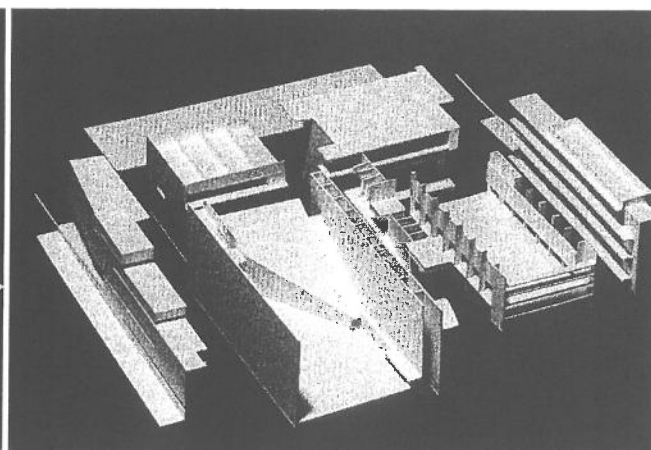
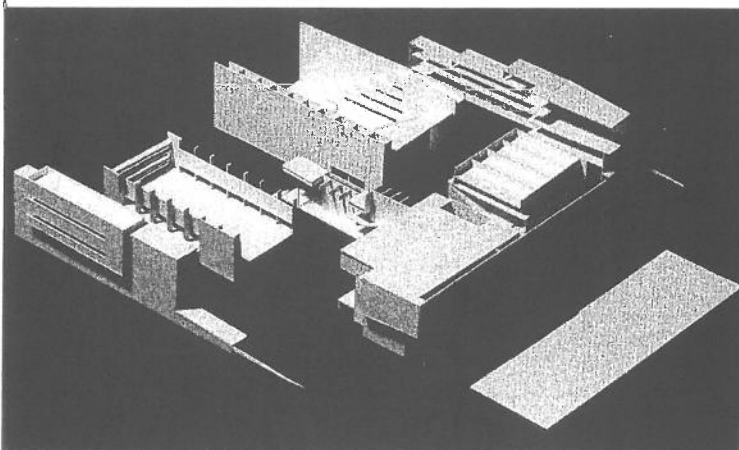
vrijdag	extra
04-10-2002	
Excursie A et A	
Castellón	



2



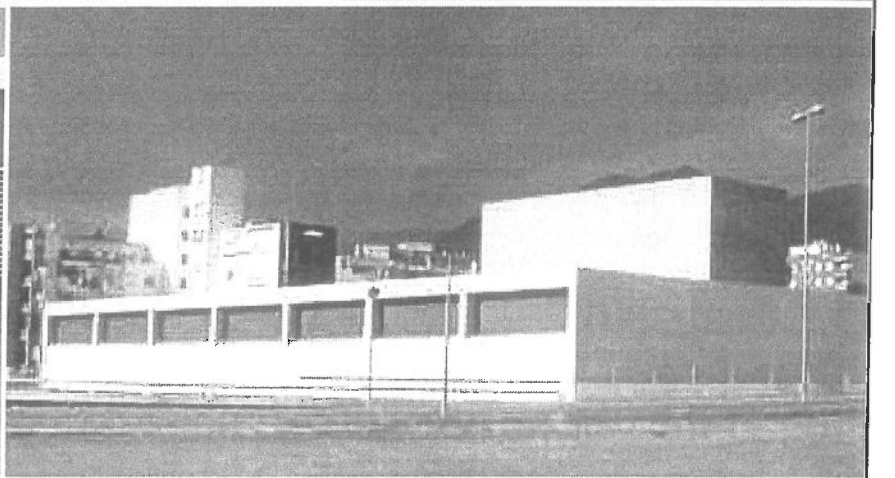
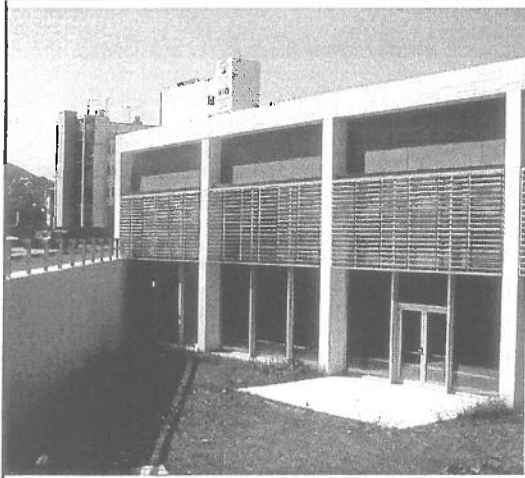
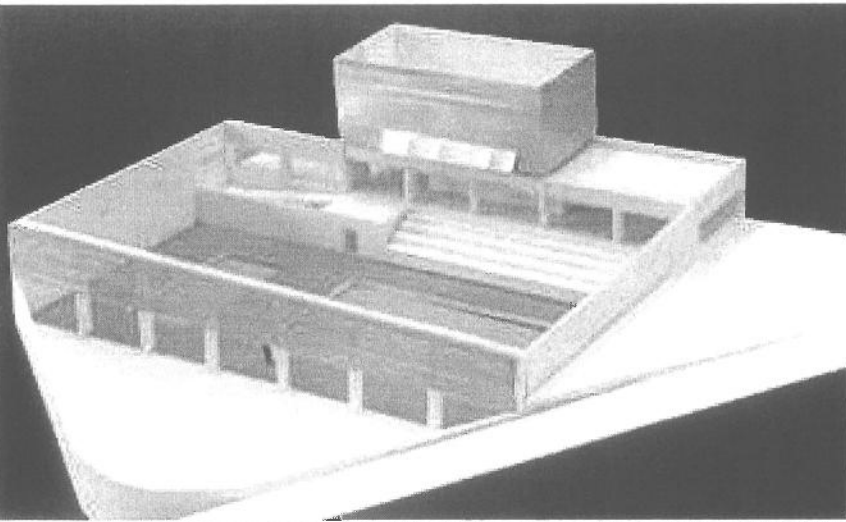
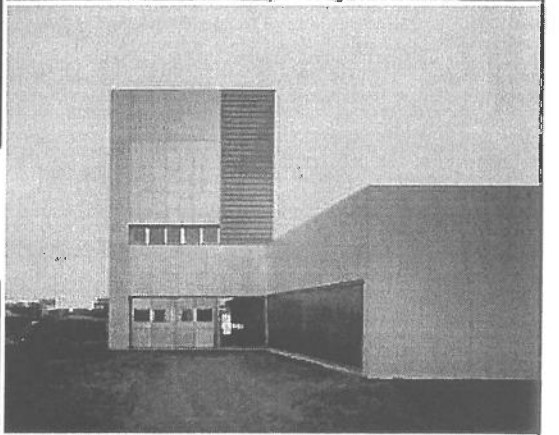
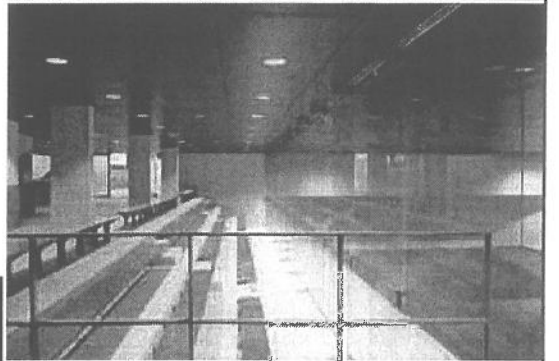
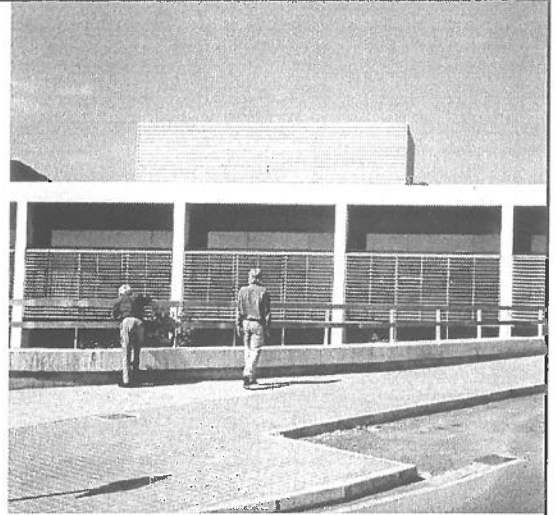
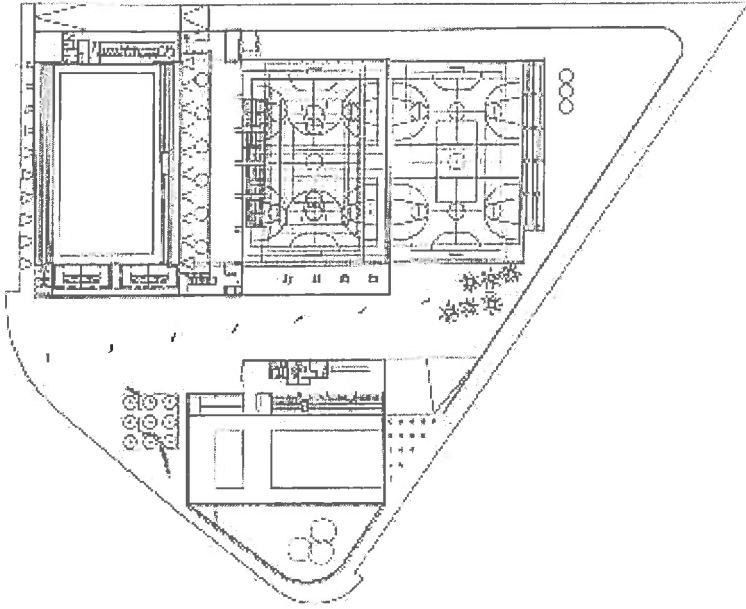
3



project: Piscina cubierta, zwembad, 2000
architect: **Javier Fresneda Puerto & Javier Sanjuan Calle**
adres: Avenida Agricultur - Calle Belcaire

vrijdag	7
04-10-2002	
Excursie A et A	

la Vall d'Uixò



Zondag 6 oktober 2002	
09.00	vertrek uit hotel per bus (koffers meenemen)
11.00	aankomst in Calpe appartementencomplexen Xanadu, La Manzanera, La Murella Roja van Ricardo Bofill Taller de Arquitectura(15)
11.45	vertrek uit Calpe
13.00	lunch in Benidorm
14.30	vertrek naar Alicante
15.30	Gezondheidscentrum van Javier Garcíá-Solera (16) Kantoren van het Provincie bestuur van Javier Garcíá-Solera (17) Bezoek centrum Alicante
17.30	aankomst in hotel Melia Alicante (zie bijlage achterin)
18.30	te voet naar bar aan de haven van Javier Garcíá-Solera (18) gezamenlijke borrel
	's avonds vrij programma (voor restaurants zie bijlage)

project:
architect:
adres:

Plaza Redonda (El Clot), 1839-1856
Salvador Escrig
Plaza Lopez de Vega / C. Jofrens

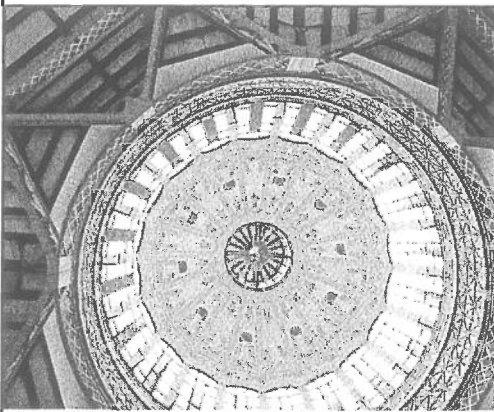
zaterdag	8
05-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



project:
architect:
adres:

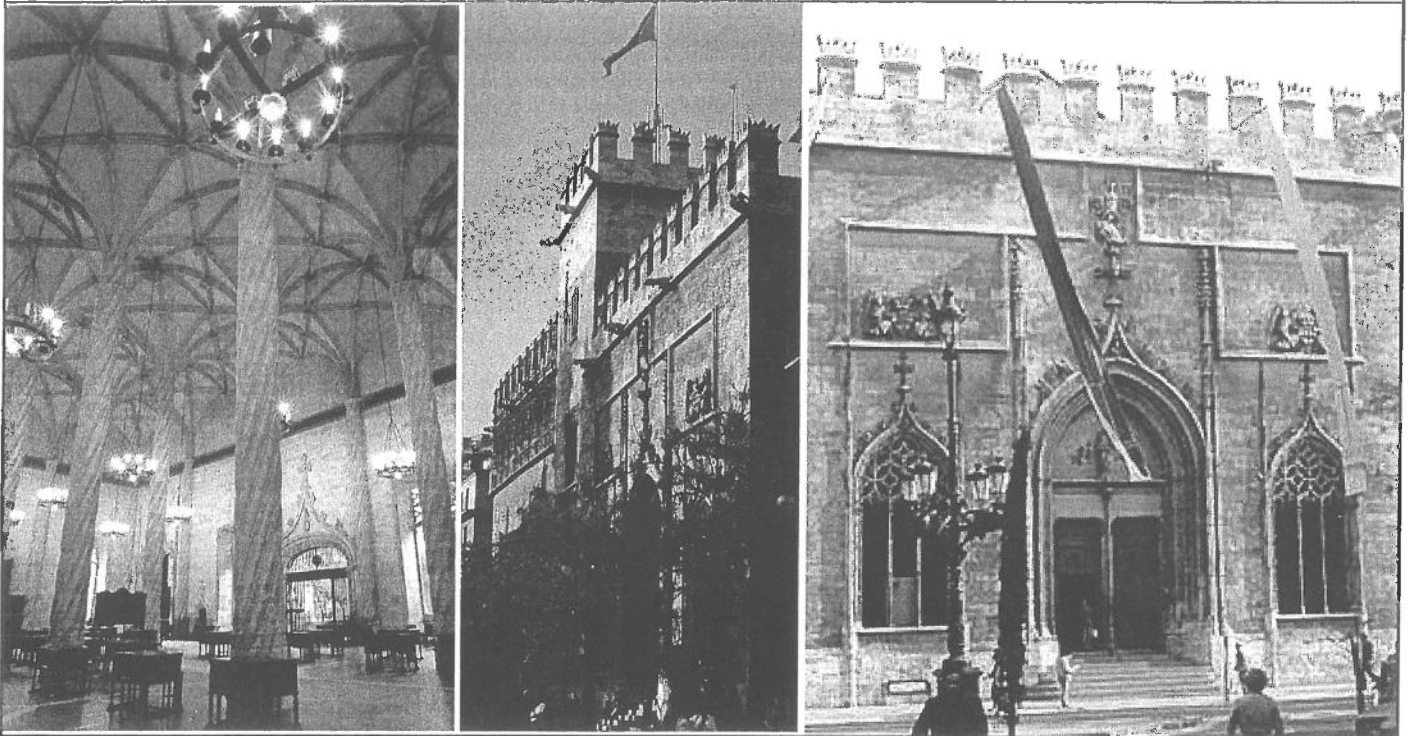
Mercado Central, 1914-1928
Alejandro Soler en Fransisco Guardia
Plaza del Mercado / Av. Barón de Carcer

zaterdag	9
05-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



project: La Lonja, 1482-1498
architect: **Pere Compte**
adres: Plaza del Mercado / C. las Danzas

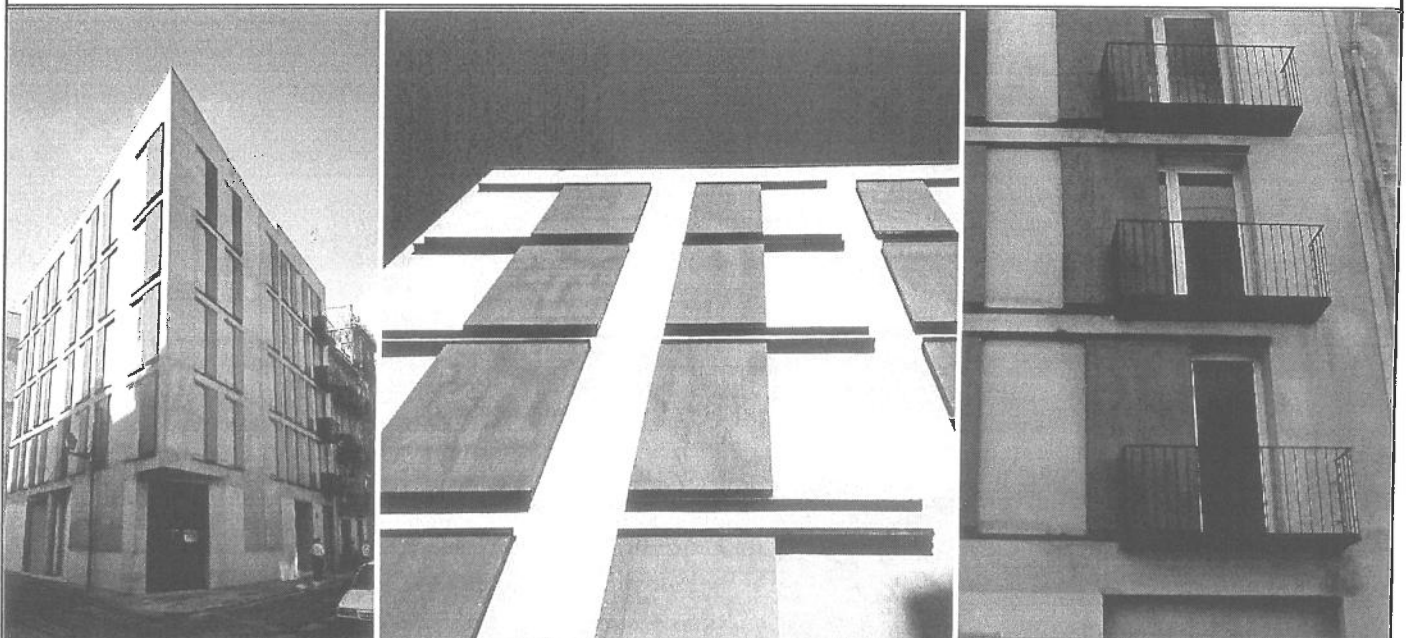
zaterdag	10
05-10-2002	
Excursie A et A	



project: woongebouw
architect: hoek C. Maldonado / C. Bany Beata

zaterdag	11
05-10-2002	
Excursie A et A	

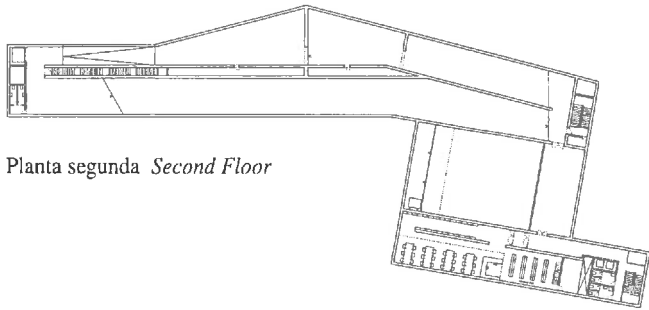
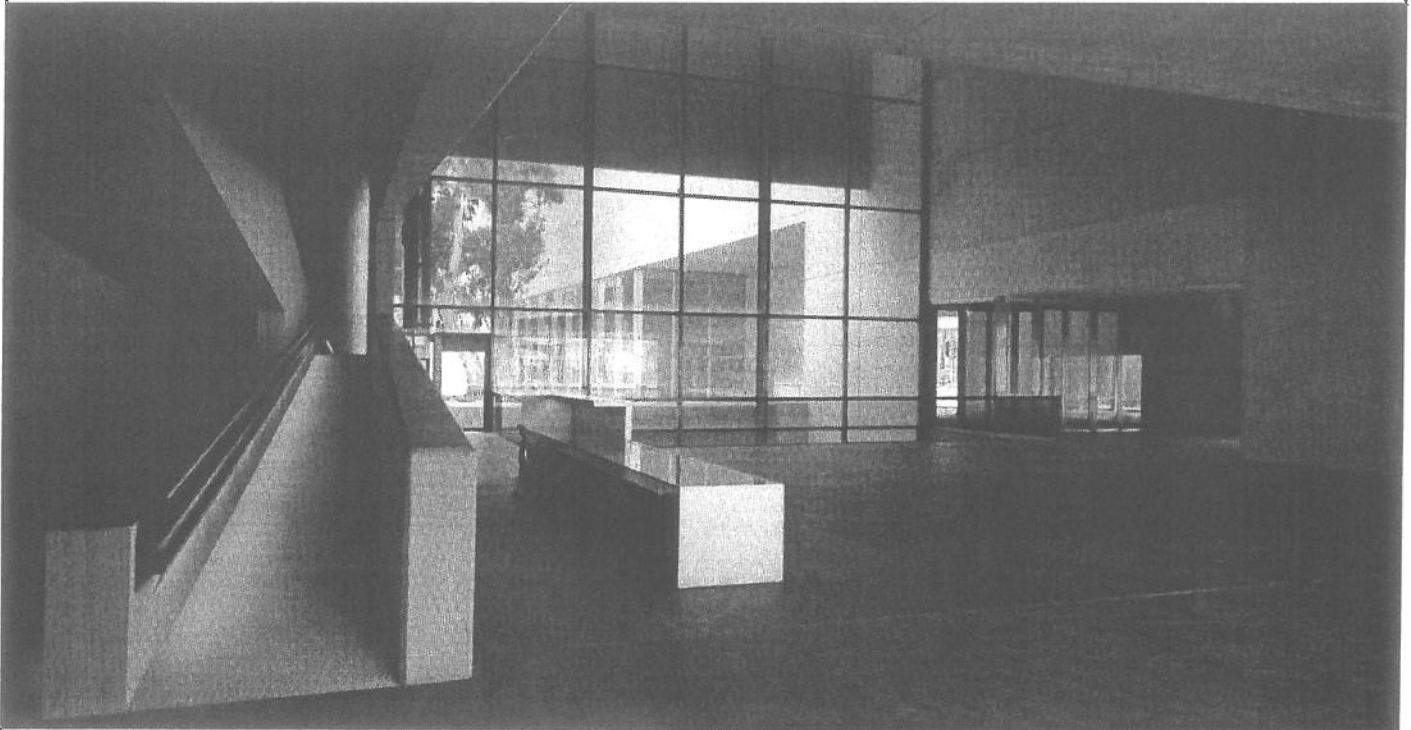
Vaencia



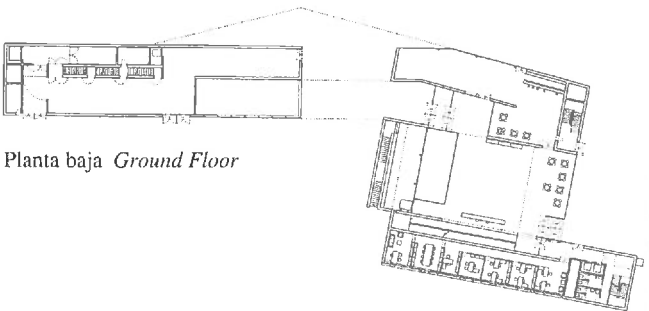
project:
architect:
adres:

Museo de la Ilustracion, 2000
Guillermo Vazquez Consuegra
Guillem de Castro 8

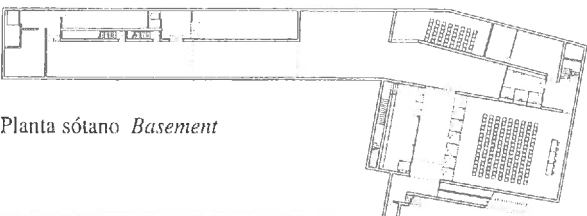
zaterdag	12
05-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



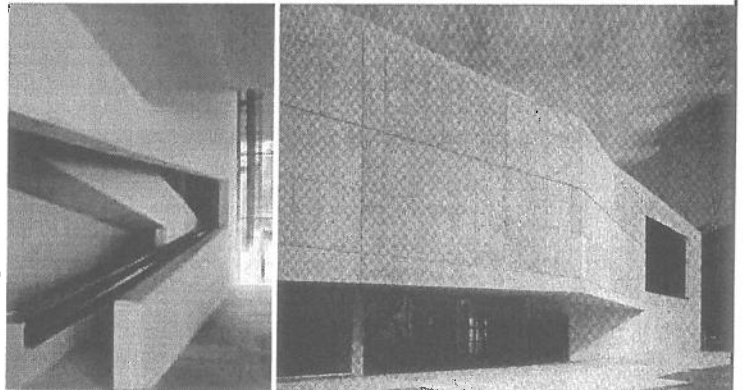
Planta segunda *Second Floor*



Planta baja *Ground Floor*



Planta sótano *Basement*



project:
architect:
adres:

Appartementencomplexen Finca Roja, 1929-1933

Viedma Vidal

Jesus c/v Marva c/v Maluquer

Tou weet de hofang wel... (?)

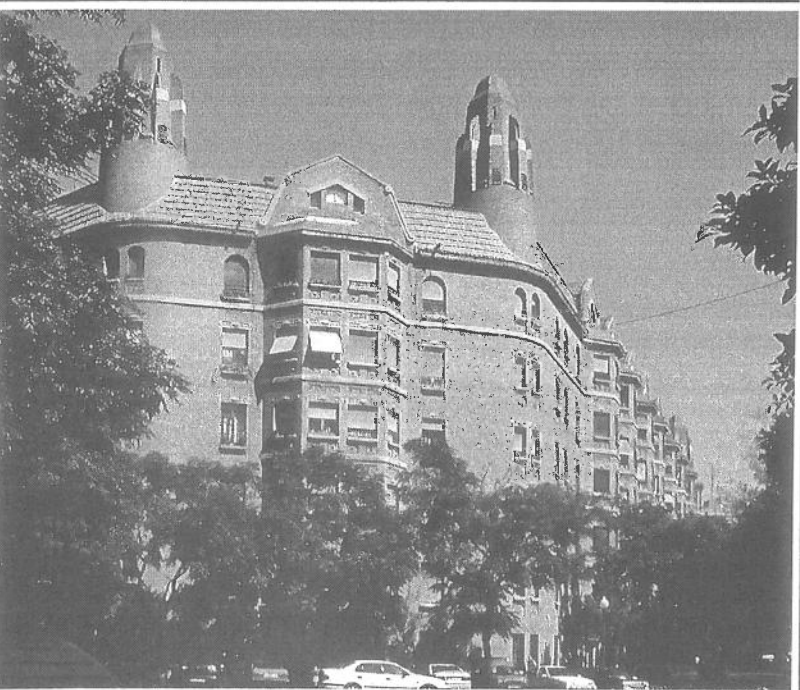
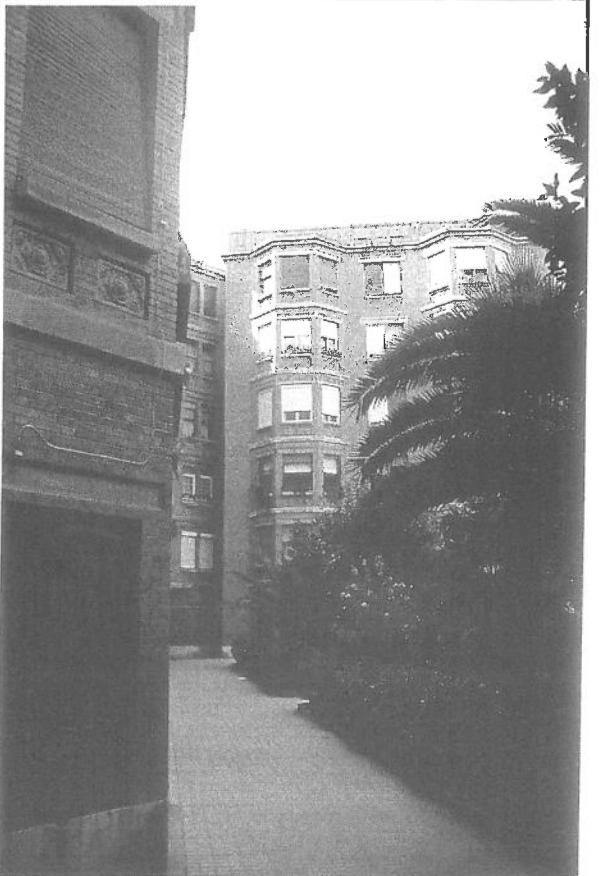
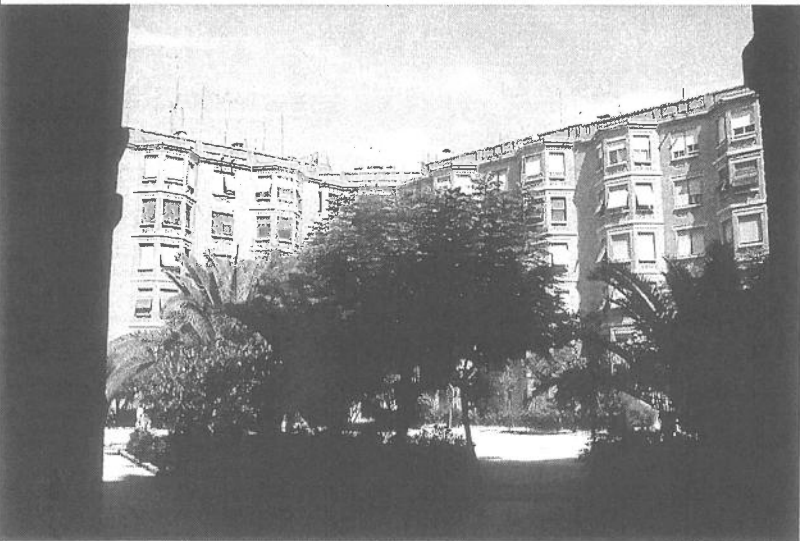
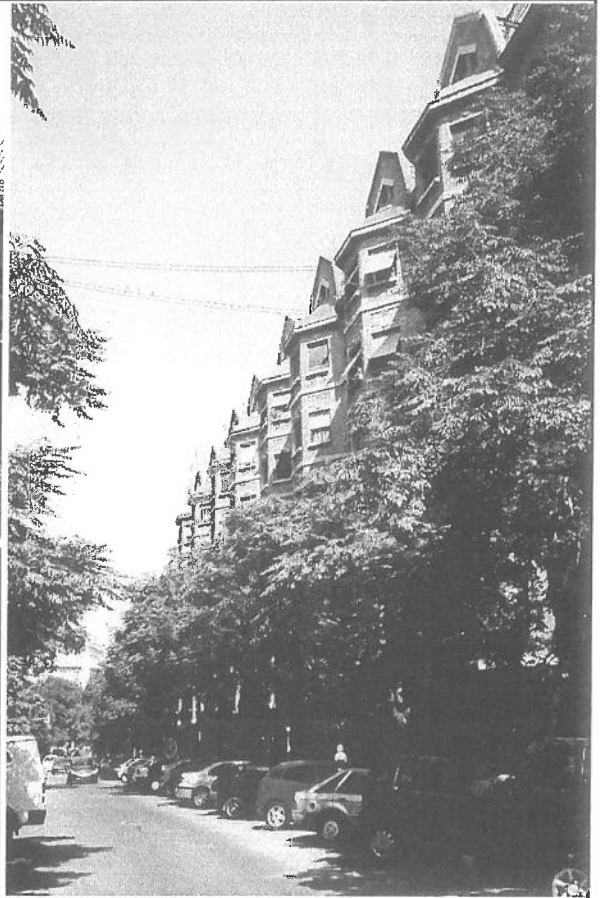
zaterdag

05-10-2002

Excursie
A et A

13

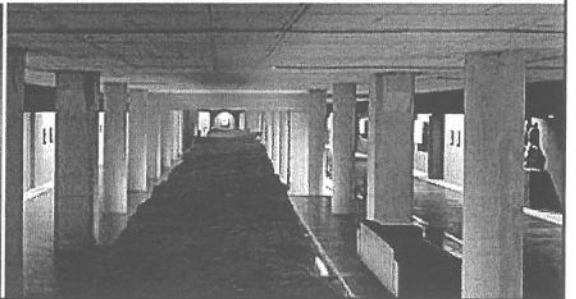
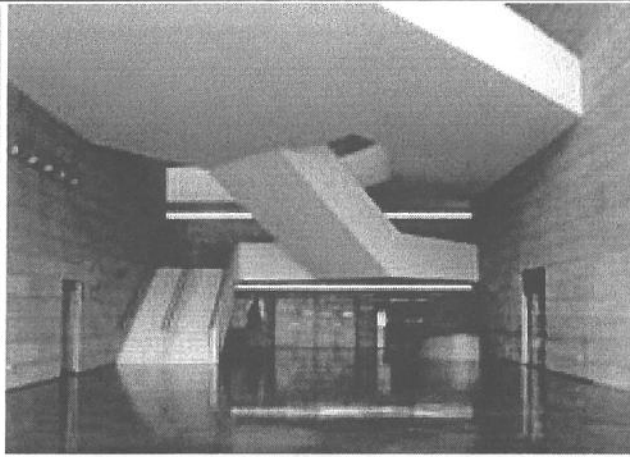
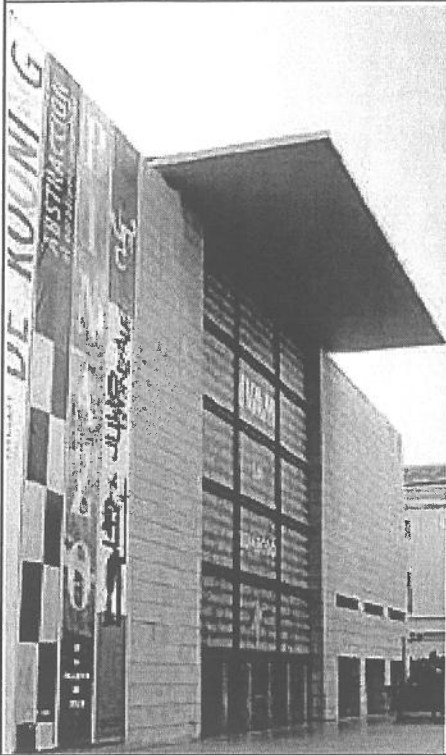
Valencia



project:
architect:
adres:

IVAM, Instituto Valencia de Arte Moderno,
Gimenez en Salvadores
Guillem de Castro 118

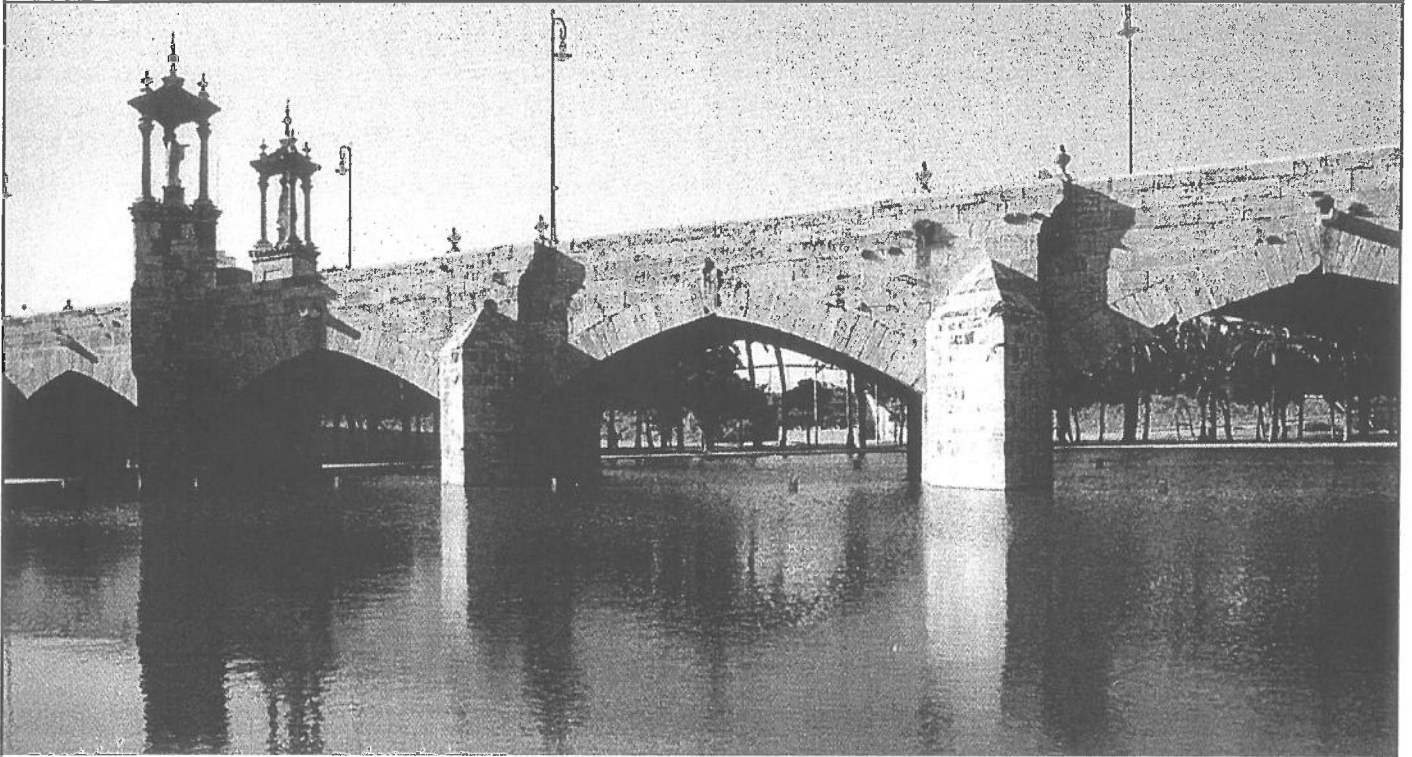
zaterdag	14
05-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



project:
architect:
adres:

Puente del Mar (16e eeuw)

zaterdag	extra
05-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



project:
adres:

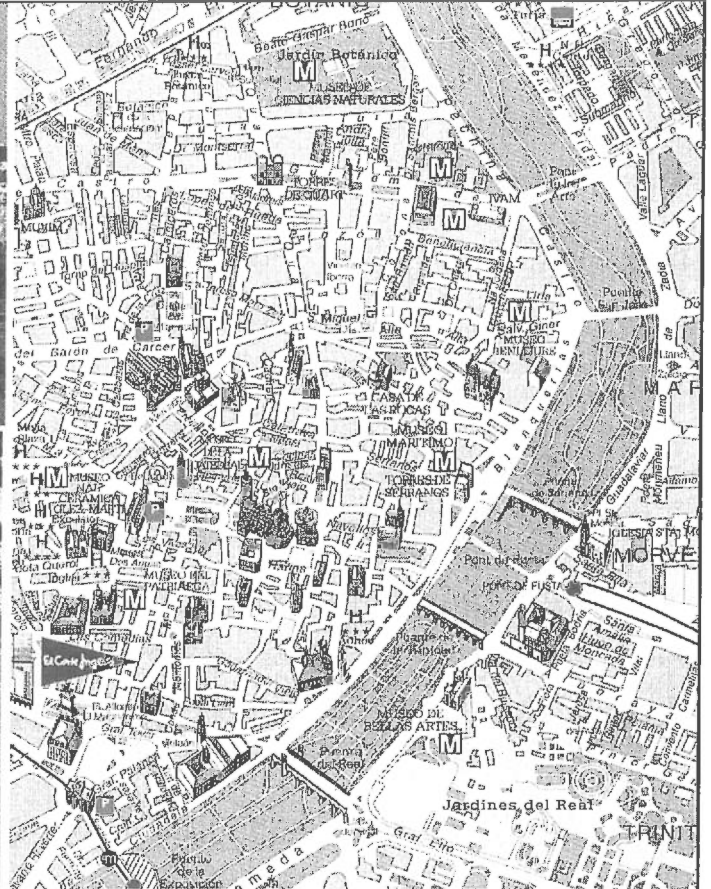
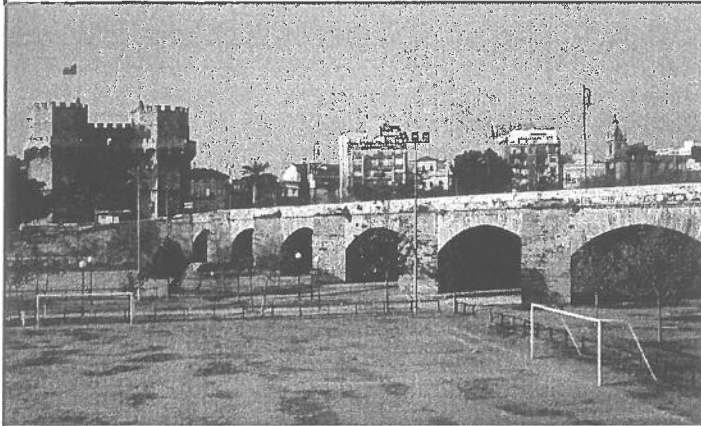
Wijkkasteel in baksteen *heel bizar, waag Haus.*
Calle doktor Alvaro López, (Ton weet wel waar)
grappig! M.

zaterdag	extra
05-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



project: "Plan Sur", de oude rivierbedding van de rivier Turia, 1960-
opdrachtgever: Gemeente
fase: in ontwikkeling

zaterdag	extra
05-10-2002	
Excursie A et A	
Valencia	



VALENCIA



In een lange strook tussen de Middellandse Zee en het Castillaanse deel van de Meseta liggen van noord naar zuid respectievelijk de provincies Castellón de la Plana, Valencia – tevens naam van de hoofdstad en de regio – en Alicante. Tezamen vormen ze de autonome regio Valencia. Paleolithische grotten herinneren aan voorhistorische nederzettingen. Oude beschavingen kwamen al vroeg in contact met de Feniciërs en de Grieken, wat bepalend is geweest voor de Iberische cultuur (7de eeuw v.Chr.), waarvan steden en beeldhouwwerk zoals het borstbeeld van *La Dama de Elche* getuigen. Net als de rest van *Hispania* werd ook dit gebied door de Romeinen bezet. Door de komst van de Moren (714) brak voor *Al Andalus* een tijd van grote voorspoed aan. Sporen van vijf eeuwen Islamitische cultuur vinden we in de rijst-, citrus- en fruitteelt en de irrigatiesystemen (oorspronkelijk een Romeinse uitvinding) waardoor de *Huerta de Valencia* nog steeds een vruchtbaar en belangrijk akker- en tuinbouwgebied is. In de 13de eeuw heroverde Jaime I, *el Conquistador*, het gebied op de Moren en stichtte het koninkrijk Valencia, dat opging in het koninkrijk Aragón. Valencia behield daarbij haar eigen parlement en privileges, totdat Filips V aan het begin van de 18de eeuw een nieuwe, centraal geregeerde staat vormde.

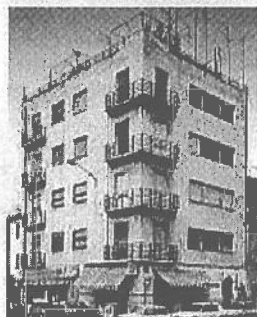
In deze regio zijn meer voorbeelden van barokke schilderkunst, volkskunst en architectuur te vinden dan elders in Spanje, zoals bijvoorbeeld de 17de-eeuwse La Virgen-basiliek en het 18de-eeuwse paleis van de markies van Dos Aguas in de hoofdstad. De regionale economie drijft op kleine en middelgrote, exportgerichte bedrijven – fruit, rijst, meubels, schoeisel, speelgoed en textiel. Maar er zijn ook grote multinationale ondernemingen gevestigd, zoals autofabrikant Ford die hier een interessante fabriek heeft gebouwd en IBM met een vestiging voor elektrotechnische onderdelen. Daarnaast zijn er de handel, het transport en het toerisme aan de Costa de Azahar en de badplaatsen in Alicante, waar veel mensen in de dienstensector werkzaam zijn. Voor en tijdens de Burgeroorlog genoot een aantal architecten een zeker aanzien, zoals Rieta – Tecles gebouw (1936) in Valencia – en Artal Ros – woningblok in de Gran Vía Germanías (1936) in Valencia, waaraan ook Testor en Romani hebben meegewerkt. In de jaren na de Burgeroorlog gaf de nationale overheid de regio voorrang bij de wederopbouw van de door het oorlogsfront verwoeste gebieden, zoals Nules en Segorbe (provincie Castellón) en de kustplaatsen van Valencia. In het kader van het nationale volkshuisvestingsbeleid is er in de jaren veertig en vijftig op grote schaal gebouwd, vooral na de overstromingen van de Turia in 1949 en 1957. Ook zijn er grote infrastructurele werken uitgevoerd, zoals het Plan Zuid in Valencia, en in de jaren zestig grote stedenbouwkundige projecten voor de explosief groeiende steden als Alicante en Valencia. De politiek gebaseerd op de economische ontwikkelingen van die jaren, werkte echter speculatiebouw in de hand: steden, buitenwijken, bebouwde gebieden, het landschap en vooral de kuststrook ondergingen ingrijpende veranderingen als gevolg van het massatoerisme. Het beste voorbeeld hiervan zijn Benidorm en omgeving. Sinds het herstel van de democratie wordt voorrang gegeven aan de bouw van voorzieningen en de restauratie van bouwwerken (zie V 9, V 15 en de Koninklijke Scheepswerven in Valencia, door Portacell). Tegenwoordig hebben zowel Valencia (1968) als Alicante (1996) een opleiding bouwkunde, die zorgen voor een voldoende aanbod aan geschoolde architecten.

Geografie: 23.305 km²; bergachtig binnenland (hoogte tot 1.300-1.500 m), langgerekte kustvlakte en korte snelstromende, grillige rivieren met een groot verval. Klimaat: gematigd Middellandse-Zee-klimaat (zie gegevens per provinciehoofdstad). Inwoners: 3.923.841. BBP: 101% van het landelijk gemiddelde.

VALENCIA. De stad Valencia ligt midden in een uitgestrekte alluviale vlakte, dichtbij een bocht in de Turia en op 3 km van de monding van deze rivier. De Romeinen bouwden er in 138 v.Chr. de vesting *Valentia*. Van de 8ste tot de 13de eeuw was de stad in Moorse handen. In de 15de eeuw beleefde de stad zijn grootste bloei. Hieraan herinneren de in gotische stijl uitgebouwde Kathedraal (12de-18de eeuw) met zijn achtkantige klokkentoren (14de eeuw), de Miguelete, tegenwoordig het symbool van de stad, evenals de Torres de Serranos en de Torres de Quart (poorten in de oude stadsmuren), La Lonja (oude zijdemarkt) en het paleis van de Generalitat (voormalig zetel van het parlement). De stadsmuren uit 1356 rondom de historische *Ciutat Vella* werden in 1865 gesloopt. De Calle de Xàtiva en de Calle de Guillem de Castro vormen nu een ringweg die is aangelegd op het oorspronkelijke tracé van de vestingmuren. Tussen 1887 en 1911 werd het eerste stadsuitbreidingplan – een geometrisch patroon van buitenwijken – uitgevoerd, werd de Gran Vía aangelegd, en verrezen de eerste modernistische gebouwen zoals het Estación del Norte (station Valencia-Noord) van Ribes (1906-17) in de historische Calle de la Paz. De al in 1893 geplande boulevard Paseo al Mar – tegenwoordig de Avenida Blasco Ibáñez – was de volgende belangrijke as en voert naar de universiteit en langs interessante gebouwen zoals dat van de Confederación Hidrográfica del Júcar (1962-1965) van Colomina. Door de economische groei in de jaren zestig heeft de stad zich verder uitgebreid en de nabijgelegen dorpjes opgeslokt. Het omleiden van de rivier betekende een oplossing voor de overstromingen die regelmatig plaatsvonden; maar de oorspronkelijke loop wacht nog op een aan de stad aangepaste invulling. Aan het eind van de 20ste eeuw is Valencia een metropool met een radius van 15 tot 20 km en een groeiende suburbane bevolking. Zonuren: circa 2.450. Temp.: 17°-31° en 7°-22°. Neerslag: circa 390 mm en 85 regendagen. Inwoners: 777.409.



en de nabijgelegen dorpjes opgeslokt. Het omleiden van de rivier betekende een oplossing voor de overstromingen die regelmatig plaatsvonden; maar de oorspronkelijke loop wacht nog op een aan de stad aangepaste invulling. Aan het eind van de 20ste eeuw is Valencia een metropool met een radius van 15 tot 20 km en een groeiende suburbane bevolking. Zonuren: circa 2.450. Temp.: 17°-31° en 7°-22°. Neerslag: circa 390 mm en 85 regendagen. Inwoners: 777.409.

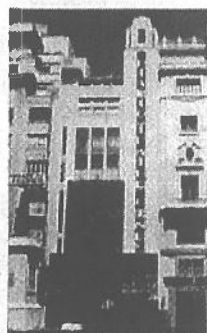


Woningbouw 1933-34

V 2

Donoso Cortés | c/v Pza. del Barón de Cortés
Pecourt Betés

Dit object, dat is ontworpen door een architect die zich al tijdens zijn studie bij de GATEPAC had aangesloten, is het eerste gebouw in Valencia dat de eisen van het modernisme benadert, getuige de uiterst strakke gevels, de compositie van de vensteropeningen, de behandeling van de hoek en de strenge balustraden.



Bioscoop Rialto 1935

V 3

Pza. del Ayuntamiento 17 en Moratín 10
Borso di Carminat

Op een zeer onregelmatig perceel is het complexe programma opgelost in een knappe doorsnede met een fraaie ordening van de plattegronden. De emblematische Art Deco-achtige gevel is een gedurfde compositie in ijzer en glas, materialen die achteraf gezien een interessante gordijngewel suggereren.



Torre de Valencia 1956

Gran Vía Marqués del Turia 77
Gutiérrez Soto

Een baken in de stad dat de mogelijkheden van hoogbouw onderzoekt. De terrassen van de woningen zijn voorzien van bloembakken. Interessant is ook de afwijkende indeling waarvoor een hiërarchie in de dagruimten wordt aangebracht.



Wooncoöperatie voor handelsagenten V5
Santa Marfa Micaela 12 1958-61

Artal Ríos

Drie strikt modulaire woonblokken met maisonnetwoningen rondom een gemeenschappelijke ruimte met een vijver en bruggetjes. De compositie is gebaseerd op de expressiviteit van het skelet en de aandacht voor gemeenschappelijke voorzieningen en oriëntatieruimten, volgens de sociale beginselen van de avant-garde architecten, die toen opgeld deden onder invloed van Team X.



Guadalaviar College 1958-60 V6
Av. Aragón c/v Av. Blasco Ibáñez

Martínez García-Ordoñez

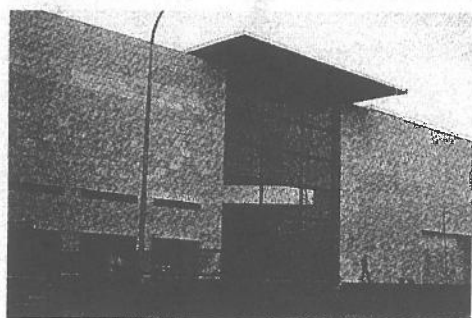
Een geraffineerd voorbeeld van een over tuinen verspreide opzet, ruimtelijk en aangenaam door de dialoog tussen binnen- en buitenruimte en de aangepaste schaal van de bouwwerken. Het complex refereert aan de ervaringen met de internationale culturele vernieuwingen van die tijd.



Rechtenfaculteit 1959-60 V7
Av. Blasco Ibáñez 30

Moreno Barberá

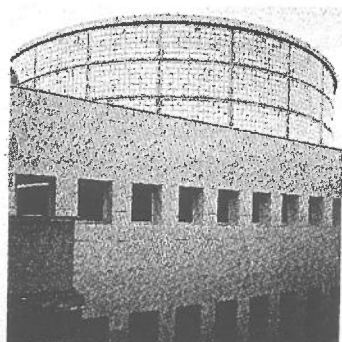
Open bebouwing met groenstroken als onderdeel van de nieuwe wijze van stedelijk bouwen. De invloed van Le Corbusier is evident, ook in het zonweringssysteem, dat met de brise-soleils en de betonnen lamellen beeldbepalend is. Het is een functioneel gebouw dat tot in de details – op de verplichte ambachtelijke wijze – is afgewerkt.



IVAM Julio González-centrum 1987-89 V8
Guillém de Castro 118

Giménez/Salvadores

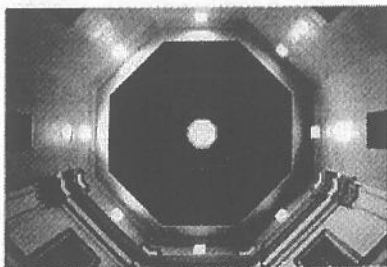
Een museum met een sobere uitstraling en een zeer correcte plattegrond door de lineaire ligging van de zalen parallel aan de voorgevel met zijn opvallende glaspartij, die zicht geeft op de hal met een uitbundige trap. Het gebouw ligt aan de oever van de rivier en is goed in de omgeving ingepast, en heeft een stedelijk allure.



Verbouwing Benicarló-paleis tot Parlement van Valencia 1988-95 V9
Pza. de San Lorenzo 4

Salvadores/Portaceli

De ingreep behelsde een reeks aanpassingen van historische overblijfselen, waaronder gotische resten en 19de-eeuwse verbouwingen. Daarbij onderging het gebouw een aantal uitbreidingen, met de vergaderzaal van het parlement als beeldbepalend sluitstuk.



Museum voor Schone Kunsten

San Pio V 1996-97

Av. San Pio V 9

Portaceli/Gómez-Ferrer

De historische, octagonale kerk is uitgebreid en gerestaureerd (en dient nu als entreehal) en vormt het scharnierpunt van twee hoofdassen. Het is een geslaagde ingreep, sober en met respect voor de omgeving uitgevoerd en heeft ruim opgezette museale vertrekken.



Technische Universiteit 1967-69

Ctra. Valencia-Madrid s/n, Cheste

Moreno Barberá

Het Corbusiaanse karakter van dit werk blijkt een grote aanbeveling voor dit stadje van 5.000 inwoners, dat binnen een jaar werd gebouwd op een droge vlakte. Het complex heeft een sterke plasticiteit dankzij de expressieve mogelijkheden van beton en door de opvallende zonwering, waarvoor verschillende systemen zijn gebruikt, al naar gelang de ligging. Het ambitieuze programma is ondergebracht in clusters omdat de topografie niet veranderd en het gebouw niet te massaal mocht worden. De gebouwen lopen trapsgewijs, waarbij vooral de vakkundige constructie, modulatie, functionaliteit en de algemene ordening opvallen.

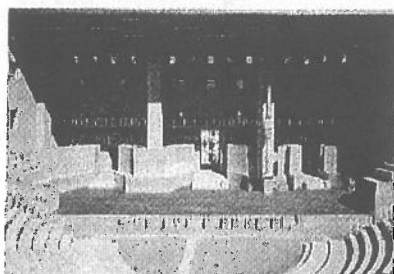


Gavina-school 1979-81

Partida de la Martina, Picanya

Portaceli/Gregorio

Het complex ligt temidden van prachtige sinaasappelboomgaarden en is ontworpen met het vierkant als basisfiguur rondom een dubbelhoge, multifunctionele kern. Het zo ontstane beeld van een doosvormig volume geperforeerd door twee patio's is eenvoudig en modern.



Restauratie van het

Romeinse Theater 1985-93

Castillo s/n, Sagunto

Grassi/Portaceli

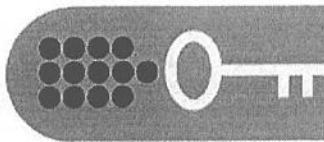
Een ambitieuze ingreep die veel discussie uitlokte door de bouw van de enorme achterwand die het zicht ontnam op de ruïne die in romantische zin het karakter van de plek bepaalde. Maar het was een situatie die afbreuk deed aan de betekenis van het Romeinse theater, dat, in tegenstelling tot een Grieks theater, nooit open was. De oorspronkelijke typologie van het theater werd hersteld, door van de tribune en het toneel weer één geheel te maken. Er is een onderscheid aangebracht tussen het nieuwe deel en de geconserveerde delen. Het gebruik van baksteen, natuursteen en beton refereert aan de oude bouwwijze. Het klassieke profiel van de tribune is in ere hersteld en het herbouwde toneel kan betreden worden via een pad dat er omheen loopt. Hiermee heeft het theater z'n oorspronkelijke ruimtelijkheid en monumentaliteit teruggekregen.



Bijlage. restaurants, shops etc.
bron. Wall-paper

Excursie
A et A
Valencia





PLACES TO STAY

Hotel Inglés

C/ Marqués de Dos Aguas 6
Tel: 361 64 26

Once the stately pied-à-terre of the dukes of Cardona, this mid-range Malia hotel is a good deal more comely than the city's melancholy 4 stars - the rooms of the 'grande dame' Reina Victoria and Astoria Palace are rather sad, though the chinoiserie bar of the former and deco salon of the later are definitely worth a peep. Secure a window overlooking the baroque Palacio del Marqués de Dos Aguas.

Ad Hoc

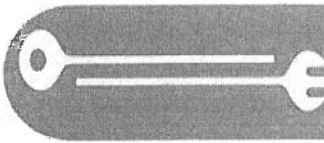
C/ Baix 4
Tel: 391 91 40

Staffed by a bawdy of cheery *señoritas*, the Ad Hoc is a bijou bolt hole in a quiet corner of the old town near the Turia gardens. Occupying a converted nineteenth-century town house - hence exposed brickwork and vaulting - it is liberally splattered with modern canvases and provides delicious dinky pastries at breakfast.

Monte Picayo

Autopista Valencia-Barcelona
Tel: 142 01 00

If you are after a room out of town or something a tad more idiosyncratic, then book at this heavily themed casino hotel nestled on a quiet hillside 15 minutes from town. Though the view is nothing special, the pool and terraces are inviting and the interior is cluttered with heavy dollops of faux baronial: armorial 'art', dark timber and medieval masonry. In short, Vegas does Valencia of yore.



PLACES TO EAT

Bodega Montaña

C/ José Bonillure 69
Tel: 367 23 14

Set among the pretty tiled houses of Cabanyal, this *taberna* has been serving up the finest wines and tapas since 1838. The beans, sardines, octopus and pan-fried beef are awesome, while the delicate dessert plate and muscat wine round off the experience exquisitely.

Taberna Alkazar

C/ Mosén Ferrnandes 11
Tel: 352 96 75

The group of venerable gents who form a fixture at the first table look as if they

were queuing up at Alkazar's doors when it opened in 1950. With good reason. We recommend a tapas maze - roast vegetables, prawns in garlic, salad, *jamón*, *pan con tomate* - with sangria, followed up with delicious seafood and wild strawberries.

La Pepica

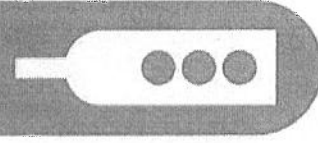
Paseo de Neptuna 2-6
Tel: 371 03 66

La Pepica on Malvarrosa Beach has grown from a humble shack to a legendary and expansive *paella palacio*, earning a host of friends in high places, including the womanising King Alfonso XIII and - of course - arch-Hispanophile Ernest Hemingway. There's even an apostolic benediction courtesy of El Papa.

Riff

C/ Conde Altea 18
Tel: 333 63 53

The favourite nouveau restaurant of the well-heeled Valencian, Riff is the nouvelle offering of Bernd Knöfler, previously proprietor of the much-lauded El Angel Azul. The food and service make this eatery a must, but the dining room is sandwiched into a neutral and slightly oppressive space in the plush Gran Via grid.



PLACES TO DRINK

Café Sant Jaume

C/ Caballeros 51
Tel: 391 24 01

Smack bang in the middle of the main drag of El Carme, Valencia's bustling late-night barrio, Café Sant Jaume offers a dinky dark-wood interior, flirty staff and a prime vantage point al fresco with views in all directions.

Horchataría El Siglo

Plaza Santa Catalina 11
Tel: 391 84 66

Another worthy survivor of 1836, this café is famed for ice cream, hot chocolate and the Valencian speciality *horchata*, a sweet, milky drink whipped up from ground *chufa* (tiger nuts). Introduced by the Moors and with a taste of almonds, *chufa* is not to be confused with the lesser, Mexican variety produced from rice.

Café de las Horas

Conde de Almodóvar 1
Tel: 391 73 36

On a little street off the theatrically arranged Plaza de la Virgen, this heavily draped baroque bar provides a cosy hideaway. If you get peckish cross the street to Sou-Xeros and hope they are serving the strawberry gazpacho.

Tabernas A Fuego Lento

C/ Caballeros 47
Tel: 392 18 27

On a street lined with some pretty,

vibrant bars specialising in bad seating, this is one of El Carme's more serene spaces. There's a restaurant up top, but we recommend you head downstairs to the bar to order a good *tinto* with a plate of *jamón* and cheese.



PLACES TO SHOP

Montesinos

C/ Trinitarios 12
Tel: 391 28 44

You are likely to meet Francis Montesinos in person - looking a lot like a latterday Dalí - in his own store-come-atelier, which resembles the set and costumes of an early Almodóvar film. Of particular interest are the loose, stringy knits and frilly-flamenco chiffons.

Dos Aguas

C/ del Mar 20
Tel: 392 04 95

The ladies of Valencia are very big on traditional dress - think Christian Lacroix does Bo Peep - and Dos Aguas is one of the finest purveyors of sold get up. Drawn by bolts of fabulous black chintz and swanky brocades in purple and yellow, the Wallpaper* staff, ever on the lookout for a tasty swatch, have started to circle.

Las Añadas de España

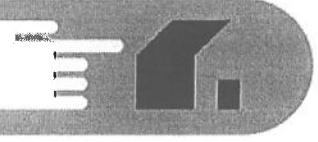
C/ Játiva 3
Tel: 353 38 46

This wine merchants-cum-deli is the place to pick up your 1994 Rioja (try Marqués de Cáceres and R. Lopez de Heredia Viña Condalia) or for the avant garde, a box of Priorato, dubbed the new Rioja, perhaps Las Terrasas 1999. Don't miss the honey and bags of Arroz Bomba la Perdiz in bulk if you fancy DIY paella.

Studio

C/ Purísima 8
Mob: 617 952 635

Hidden in the maze of lanes behind the Lonja de la Seda, Studio is a one-room retro design store, as good a place as any for that solid sangria set, orange Venetian glassware or Osborne sherry ashtray you've been craving for. Stocking wares from the 1930s through to the 1980s, it's particularly strong on lighting.



PLACES TO VISIT

Palacio del Marqués de Dos Aguas

C/ Poeta Querol
Tel: 351 63 92

Interesting not so much for its tiles and teacups, but for the glorious gaff they

inhabit, the palace is late-baroque luxury at its most opulent: the Chinese Salon and the bedroom are very Lacroix. The creator of the fabulous alabaster portal, with its burly, tortured twin telamones, died a lunatic shortly after its completion.

Museo Fallero

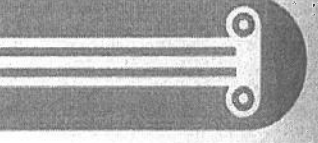
Plaza Monteolivete 4
Tel: 352 54 78

This is the pantheon of those champion *niños* - maquettes for the huge papier-mâché *fallas* (cartoon effigies) - spared from the flames of the intriguing annual Nit de Foc festival of 19 March. The *niños* range from Disney subjects via monuments to the un-PC (check out the caveman dragging his smiling wife by her hair) to the distinctly dodgy, the winning effort for 1984 for example.

Institut Valencià d'Art Modern

C/ Guillem de Castro, 118
Tel: 386 30 00

Valencia's museum of contemporary art, IVAM to its friends, fills a slick grey box with a permanent collection that begins with the late-nineteenth-century Valencian painters Ignacio Pinazo and Joaquín Sorolla, and continues through the next century, via sculptor Julio González, to Pop Art.



PLACES TO SEE

Ciudad de las Artes y las Ciencias

Taking its lead from Barcelona's Olympic push to embrace the coast, Valencia commissioned Santiago Calatrava to plug its gap. The Museum of Sciences and L'Hemisfèric IMAX planetarium are up and running, while the Palacio de las Artes - which at this stage of building resembles a huge grey tug boat - and L'Oceanogràfic über aquarium are set to open later this year.

Mercado Central

Plaza del Mercado
Tel: 382 91 01

Topped with parrot and swordfish weather vanes, blue-tiled domes and orange motifs, Alexandre Soler and Francisco Guardiola's iron and glass pavilion (1910-1928) covers some 6,000 sq m. Inside are nearly 1,000 stalls, a showcase of the region's fecundity stocking everything from artichokes to live eels and vacuum-packed squid.

Casa Ferrer

C/ Ciril Amorós at C/ Pizarro

Vincente Ferrer Pérez's 1808 house is decorated inside and out with the same floral garlands and orange logos that decorate the station and the market - no doubt in gratitude to the juicy little fruit that bankrolled this posh extramural suburb of Eixample (again following Barcelona and the pioneering grid plan of Ildefons Cerdà).

MUSEOS

MUSEO DE BELLAS ARTES.

Es una de las pinacotecas más importantes del país. Su principal riqueza la constituyen los primitivos. También es de señalar la escuela valenciana con Joanes, los Ribalta, Espinosa, Vicente López, Sorolla, Pinazo, etc. Asimismo hay obras de Pinturicchio, Andrea del Sarto, Van Dyck, Murillo, Velázquez (el estupendo autorretrato), Greco, Goya, etc. Interesante muestra del arte contemporáneo. Pabellón de escultura. Colección arqueológica.

CASA-MUSEO BENLLIURE.

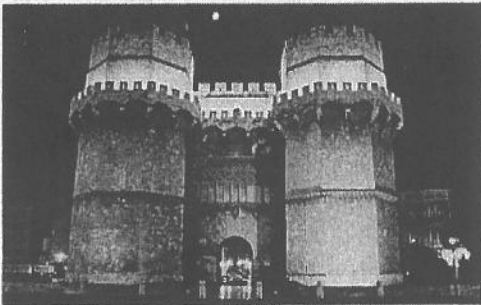
Casa y estudio del pintor José Benlliure. Contiene obras del mismo y de su hijo, así como muebles, cerámicas y objetos representativos de la época.

CATEDRAL.

Entre sus pinturas, valiosos primitivos, cuadros de Llanos y Almedina, Joanes y Orrente, dos grandes lienzos de Goya, etc. Entre sus esculturas, el "Cristo de la Buena Muerte", de Alonso Cano. Portapaz de Benvenuto Cellini. Preciadísima y excepcional reliquia: El Santo Cáliz de la última cena del Señor.

NACIONAL DE CERÁMICA.

Instalado en el Palacio de Dos Aguas, contiene interesantes y notables piezas de Paterna, Manises, Alcora, etc.



DEL PATRIARCA.

Fundación del Patriarca y Virrey San Juan de Ribera, siglos XVI y XVII. Magnífico claustro renacimiento. Su museo guarda obras de arte de gran valor, entre ellas varias de El Greco, Ribalta, Juan de Juanes y primitivos flamencos.

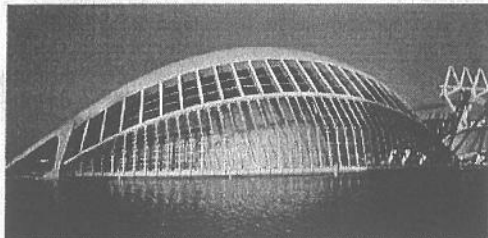
TAURINO.

Es uno de los más valiosos y antiguos de España. Encierra variados objetos y recuerdos taurinos de los siglos XVIII al XX.

MUSEO DE LA CIUDAD.

En el palacio del Marqués de Campo, interesante edificio del siglo XIX. Exposición permanente de fondos arqueológicos de la época de la fundación de la ciudad, época romana y visigótica, dominación musulmana, sala cristiana, etc. Documentos de la época de la conquista de Valencia por el rey Don Jaime, y de épocas posteriores.

Maqueta del Palau Real de Valencia. Exposiciones temporales de artistas valencianos.



IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno. Centro Julio González.

El programa de exposiciones se centra, preferentemente, en el proceso evolutivo del arte desde la crisis de los vanguardistas clásicos hasta los años setenta. En el centro se exponen de forma permanente la Colección Julio González y la colección Pinazo.

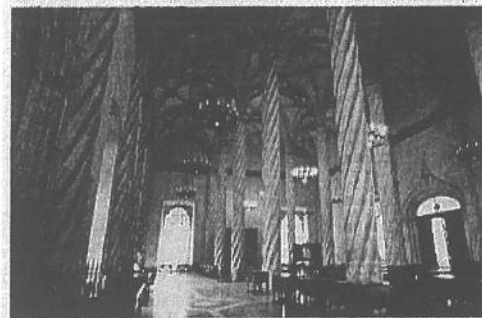
IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Centro del Carmen.

Espacio dedicado a presentar la actualidad artística y a promover exposiciones, talleres, instalaciones, etc.

HISTÓRICO MUNICIPAL.

En el Ayuntamiento. Sus fondos están constituidos además de "Senyera" por el Pendón de la Reconquista, la espada de Don Jaime el Conquistador, el plano de Valencia en 1704, la tabla flameante del Juicio Final (s. XV), lienzos de Zariñana, Orrente, Espinosa, Sorolla, etc.; valiosos libros miniados, siendo de especial interés el del "Consulat del Mar", "Llibre dels Furs" y el



"Mustaca "La Taula Canvis", antigua institución bancaria, inabundantes, bellas encuadraciones y murales, recintos gremiales, etc.

MUSEO-FALLERO.

Colección formada por el "Ninot" que cada año, a partir de 1934, indulta del fuego por estimarlo más perfecto y gracioso. Carteles fallas. Fotografías de temas falleros, etc.

CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS.

Un gran complejo lúdico de difusión científica y cultural ubicado en el antiguo cauce del río Túria, junto a la salida de la autopista a El Saler. Cuatro elementos componen esta obra de vanguardia arquitectónica diseñada por Santiago Calatrava y Félix Candela: L'Hemisfèric (Cine Imax-laserium-planetario), el Museu de les Ciències Príncep Felip, L'Oceanogràfic y el Pau de les Arts.

MUSEO DE PREHISTORIA Y DE LAS CULTURAS DE VALENCIA.

En la calle Corona, 36. En el mismo edificio se encuentra el Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia.

HISTÓRICO MILITAR.

Situado en la calle General Gil Dolz nº 8. Reúne una interesante colección de armas y trajes antiguos.

CASA MUSEO BLASCO IBAÑEZ.

Reconstruido chalet de Vicente Blasco Ibañez alberga hoy recuerdos personales del escritor valenciano, así como un centro de investigación.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.

Instalado en los Jardines del Real-Viveros. Alberga las colecciones de Paleontología y Malacología del antiguo Museo Paleontológico.

CRIPTA ARQUEOLÓGICA DE LA CÁRCEL DE SAN VICENTE.

Situada en la Plaza del Arzobispado alberga una capilla funeraria visigoda conectada con la catedral de la época, también exhibe grandes tumbas de la época y un panel de pintura mural romana con la representación del dios Mercurio.

ViaMichelin



Page d'accueil

- [Itinéraires](#)
- [Cartes](#)
- [Hôtels](#)
- [Restaurants](#)
- [Traffic](#)
- [Météo](#)
- [Tourisme](#)
- [Magazine](#)
- [Mes sélections](#)

Recherche >> Options >> Résultat

42 établissement(s) trouvé(s) à Valencia



Imprimer

Trier par : nom - catégorie - adresse - ville

- Cartes
- Visualiser
- Itinéraires
- Vers cet endroit
- Depuis cet endroit
- Guides Michelin
- Hôtels
- Sites touristiques
- Informations
- Localité
- Météo
- Mes sélections
- Sauvegarder ces établissements

- Envoyer par e-mail
- Imprimer
- Nouvelle recherche

Nom	Catégorie	Adresse	Ville
Hesperia Parque Central	XXXX	pl. Manuel Sanchis Guarner	Valencia
Meliá Rey Don Jaime	XXXX	2 av. Baleares	Valencia
Meliá Valencia Palace	XXXX	32 paseo de la Alameda	Valencia
NH Las Artes	XXXX	28 av. Instituto Obrero	Valencia
Albacar	XXX	35 Sorní	Valencia
Conqueridor	XXX	9 Cervantas	Valencia
Eladio	XXX	40 Chiva	Valencia
Holiday Inn Valencia	XXX	38 paseo de la Alameda	Valencia
La Sucursal	XXX	16 av. Navarro Reverter	Valencia
Meliá Confort Inglés	XXX	6 Marqués de Dos Aguas	Valencia
Meliá Plaza	XXX	4 pl. del Ayuntamiento	Valencia
NH Canter	XXX	1 Ricardo Micó	Valencia
NH Ciudad de Valencia	XXX	214 av. del Puerto	Valencia
NH Jardines del Turia	XXX	Pintor Velázquez	Burjassot
Reina Victoria	XXX	4 Barcas	Valencia
Rías Gallegas	XXX	4 Cirilo Amorós	Valencia
Turia	XXX	2 Profesor Beltrán Baguena	Valencia
Vinatea	XXX	4 Vilaragut	Valencia
Oscar Torrijos	XXX	4 Dr. Sumsi	Valencia
Ad-Hoc	XX	4 Boix	Valencia
Alghero	XX	52 Burriana	Valencia
Ca'Sento	XX	17 Mández Núñez	Valencia
Chust Godoy	XX	6 Boix	Valencia
Civera	XX	11 Lérida	Valencia
Civera Centro	XX	10 Mosén Femades	Valencia
Cónsul del Mar	XX	39 av. del Puerto	Valencia
El Cabanyal	XX	128 Reina	Valencia
El Gastrónomo	XX	149 av. Primado Reig	Valencia
El Gourmet	XX	3 Martí	Valencia
El Timonel	XX	13 Félix Plzcueta	Valencia
El Ángel Azul	XX	33 Conde de Altea	Valencia
Expo H. Valencia	XX	4 av. Pío XII-	Valencia
Joaquín Schmidt	XX	7 Visitación	Valencia
José Mari	XX	1 Estación Marítima	Valencia
Kalluze	XX	5 Gregorio Mayáns	Valencia
La Rosa	XX	70 av. de Neptuno	Valencia
Lluna de Valencia	XX	56 Camí del Mar	Almàssera
NH Abashiri	XX	59 av. Ausias March	Valencia
Serrano	XX	48 General Urrutia	Valencia
Valentina	XX	14 Correos	Valencia
Vora Fira	XX	67 Cullera	Benimàmet
Musqueret	XX	61 Joaquín Costa	Valencia
Bazterretxe	X	25 Maestro Gozalbo	Valencia
Chicota	X	34 av. de Neptuno	Valencia
Chocomeli	X	6 Poeta Antonino Chocomeli	Valencia
Eguzki	X	1 av. Baleares	Valencia
El Romeral	X	62 Gran Vía Marqués del Turia	Valencia
L'Estimat	X	16 av. de Neptuno	Valencia
La Pepica	X	6 av. de Neptuno	Valencia
Machado Dotze	X	12 Antonio Machado	Paiporta
May May	X	19 Historiador Diago	Valencia
Montes	X	5 pl. Obispo Amigó	Valencia
Palacio Fesol	X	7 Hernán Cortés	Valencia
San Nicolás	X	8 pl. Horno de San Nicolás	Valencia

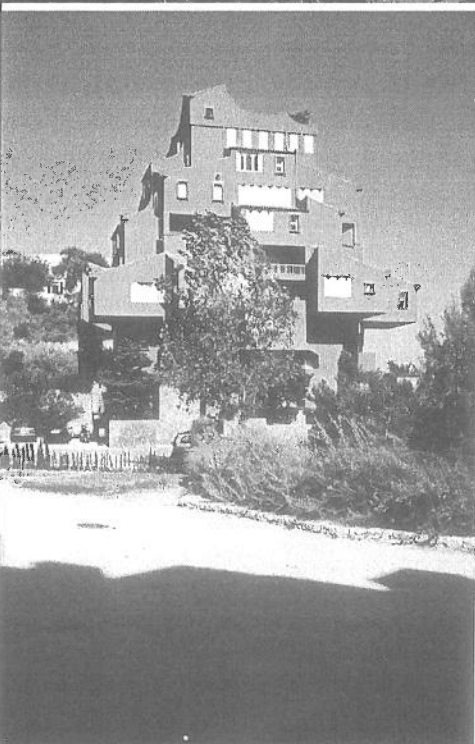
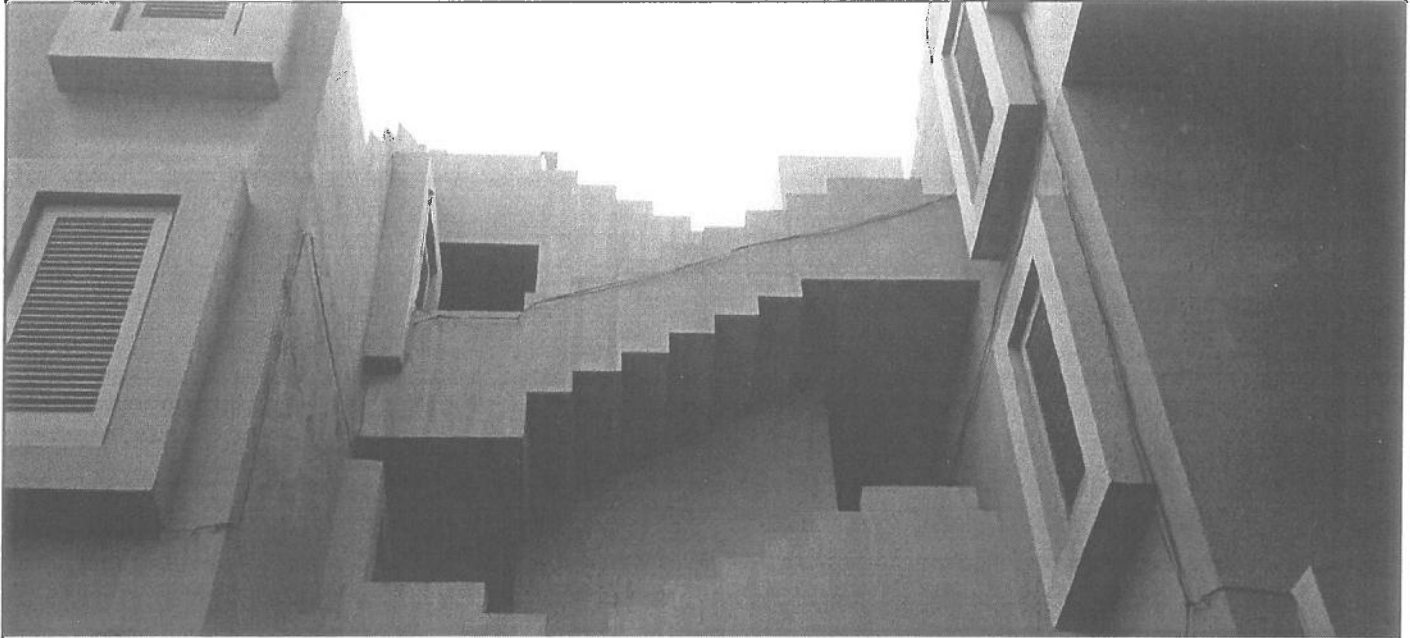
(cliquer sur le nom d'un établissement pour lire sa description détaillée)

Zaterdag 5 oktober 2002	
09.00	vertrek te voet uit hotel voor wandeling door het centrum langs markt Rotonda (8) Mercado Central (9) La Llonja (10) woningbouw van (11) bezoek Museo de la Ilustracion van Vazques Consuegra (12)
11.30	instappen in de bus bij Museo de la Ilustracion bezoek Finca Roja van Viedma Vidal (13) bezoek IVAM van Giminez en Salvadores (14)
	's middags vrij programma suggesties: zie bijlage achterin
	avonds vrij programma (voor restuarants, extra programma en musea, zie bijlage)

project:
architect:
adres:

Wooncomplexen Xanadu, La Manzanera, La Muralla Roja, 1969
Ricardo Bofill + Taller de Arquitectura
Partida Manzanera, Calpe

zondag	15
06-10-2002	
Excursie A et A	
Calpe	



zondag	
06-10-2002	
Excursie A et A	
Benidorm	



Plattegrond Alicante

zondag
06-10-2002
Excursie A et A
Alicante



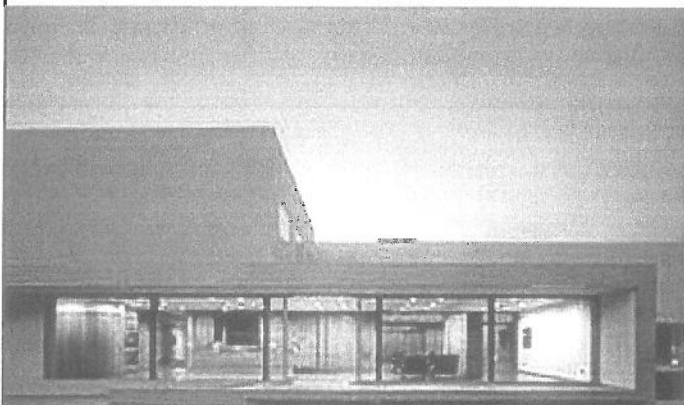
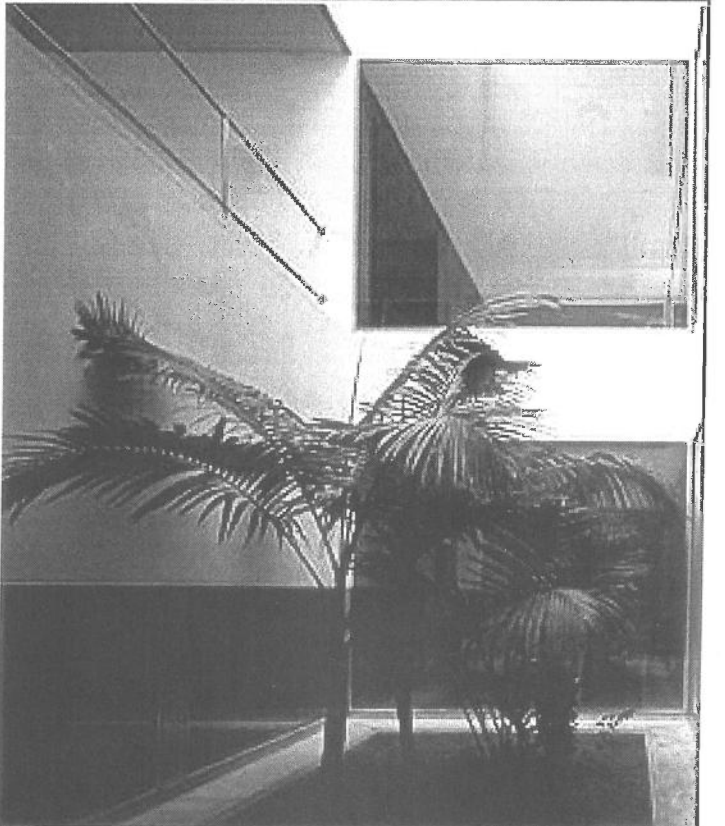
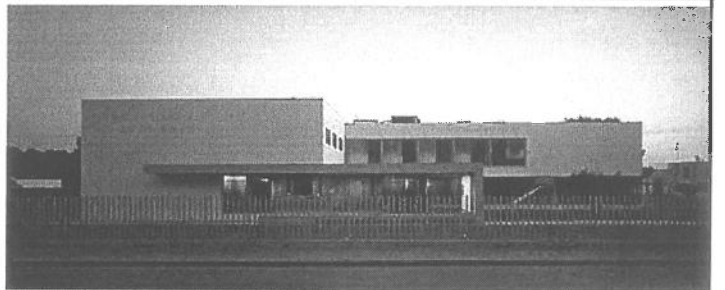
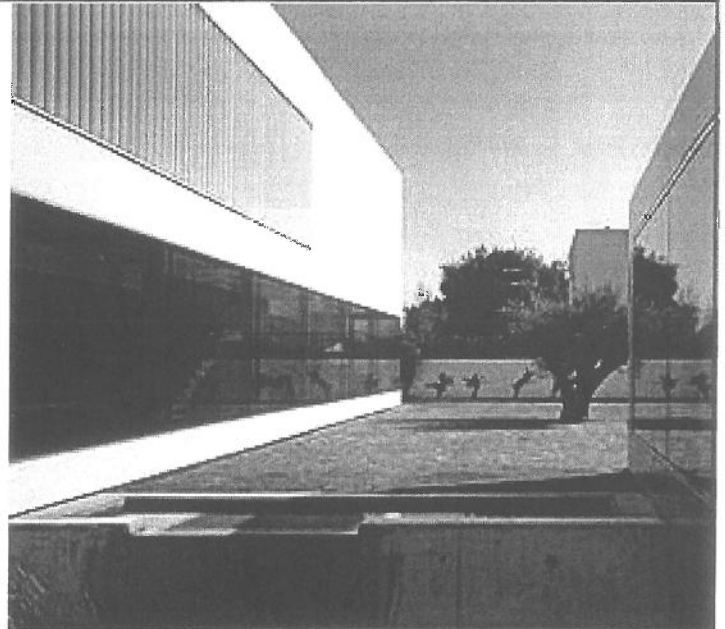
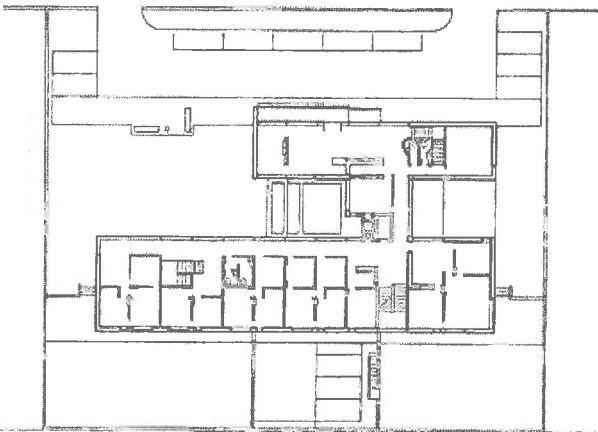
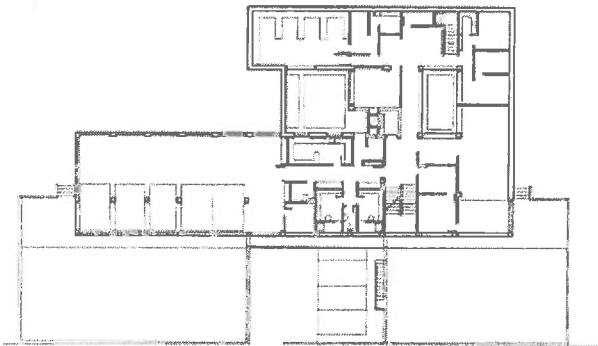
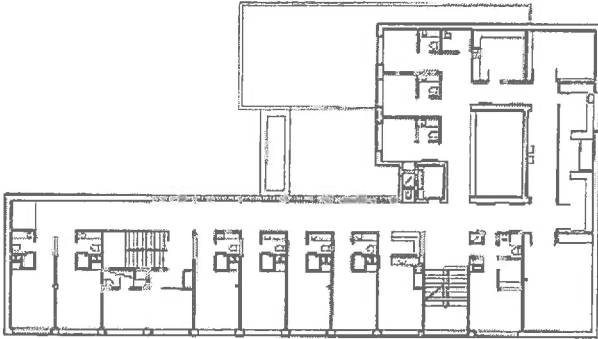
project:
architect:
adres:

Institutio Bernabue (Gezondheidskliniek) , 1996
Javier Garcíá-Solera
Avda. de la Albufereta, 31

zondag
06-10-2002
Excursie
A et A

16

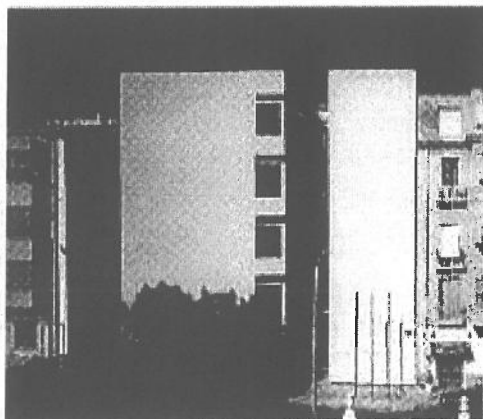
Alicante



project:
architect:
adres:

Kantoren voor het provinciebestuur, 1992-1996
Javier Garcíá-Solera Alfredo Payá
Tucumán 8

zondag	17
06-10-2002	
Excursie A et A	
Alicante	



Kantoren voor het Provinciebestuur 1992-96

A 6

Tucumán 8

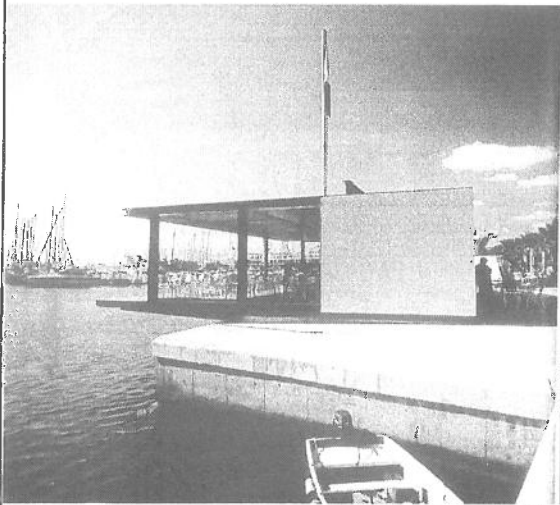
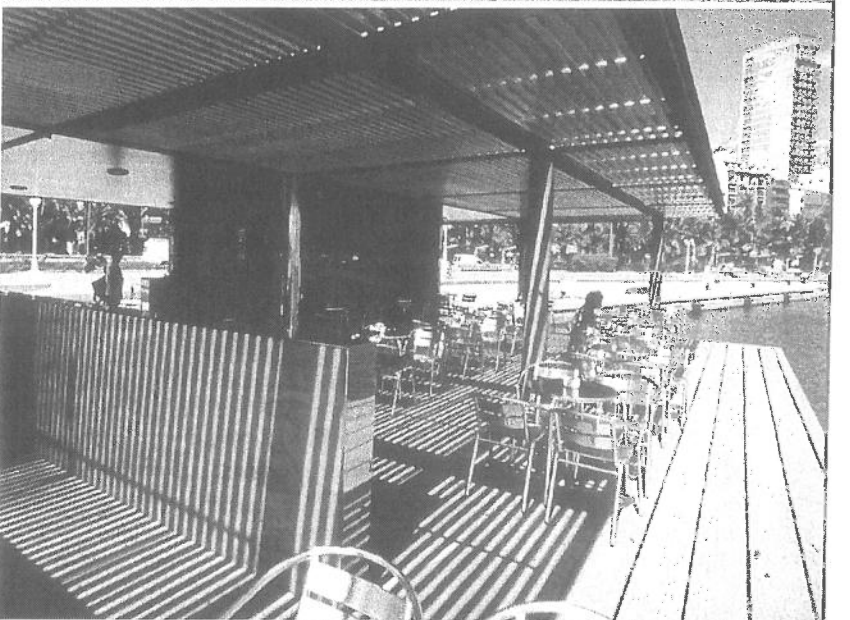
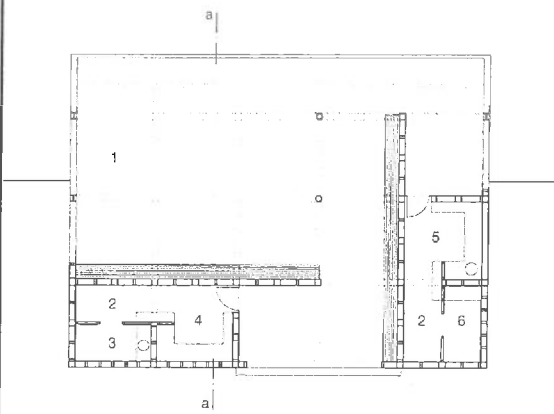
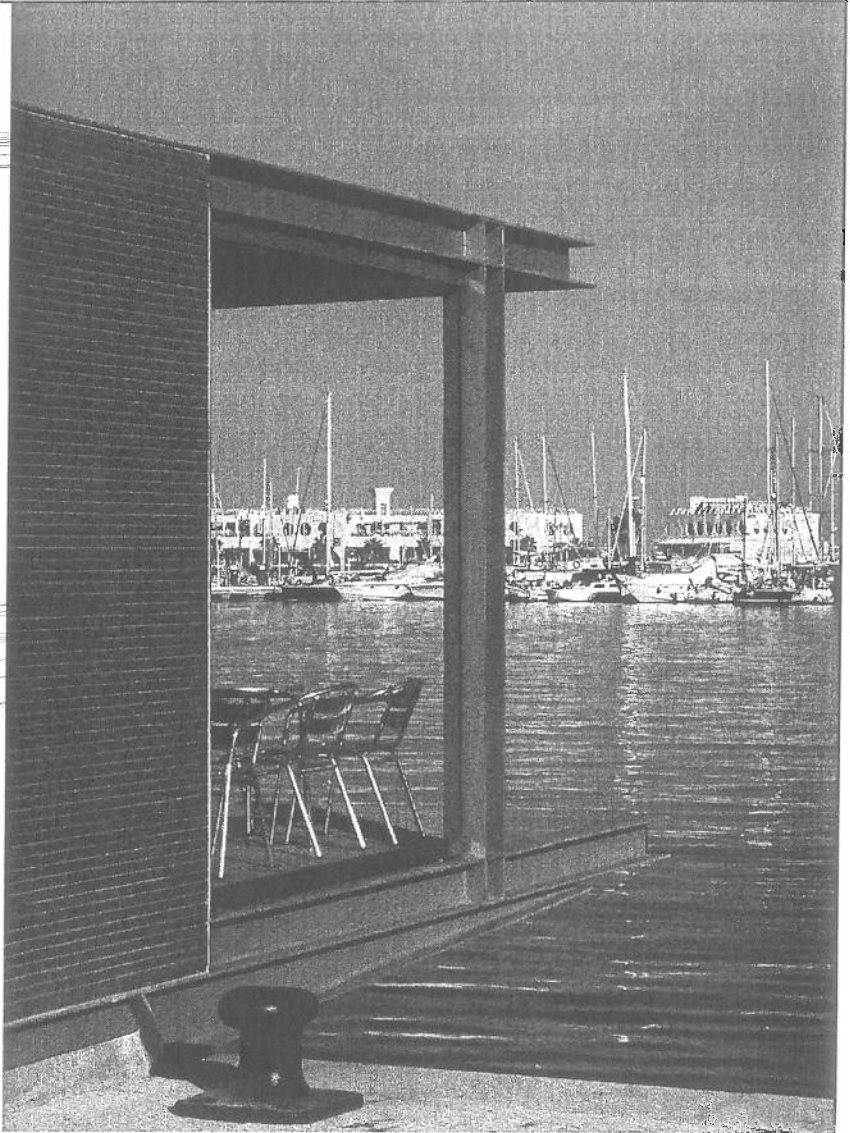
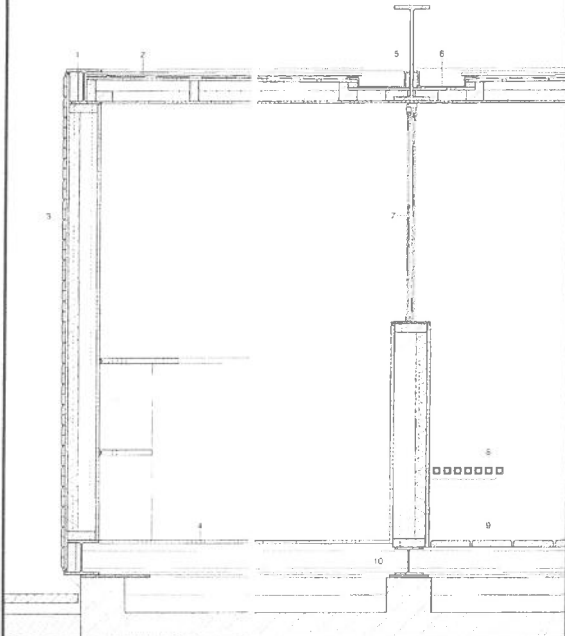
García-Solera Vera/Payá

Een kubisch blok dat over de volle hoogte is opgesplitst door een binnenstraat die de levensader van het project vormt. Deze zorgt samen met de patio en de scheiding tussen de belendende gebouwen d.m.v. nog een binnenstraat voor een goede lichtinval en een ruimtelijke indeling.

project:
architect:
adres:

Bar aan haven in Alicante, 1997-2000
Javier Garcíá-Solera
Paseo Conde de Vallellano

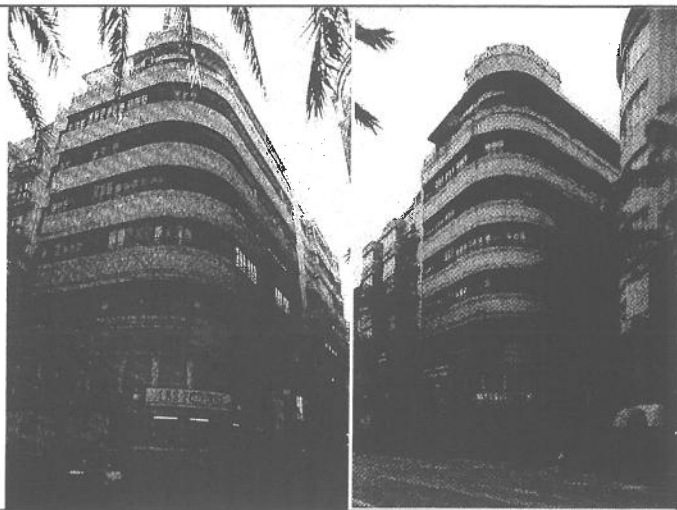
zondag	18
06-10-2002	
Excursie A et A	
Alicante	



project:
architect:
adres:

Edificio de vivienda y locales comerciales La Adriática, 1935
Miquel López Gonzáles
hoek Rambla Méndez Nunez / Calle Teniente Coronel Chápuli

zondag	extra
06-10-2002	
Excursie A et A	
Alicante	



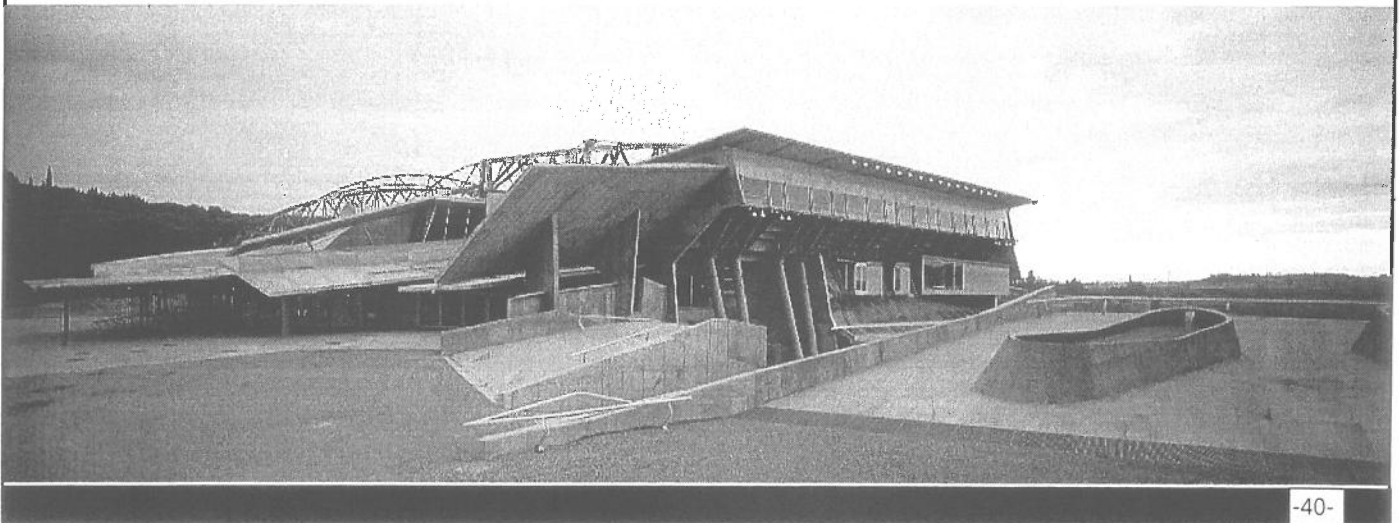
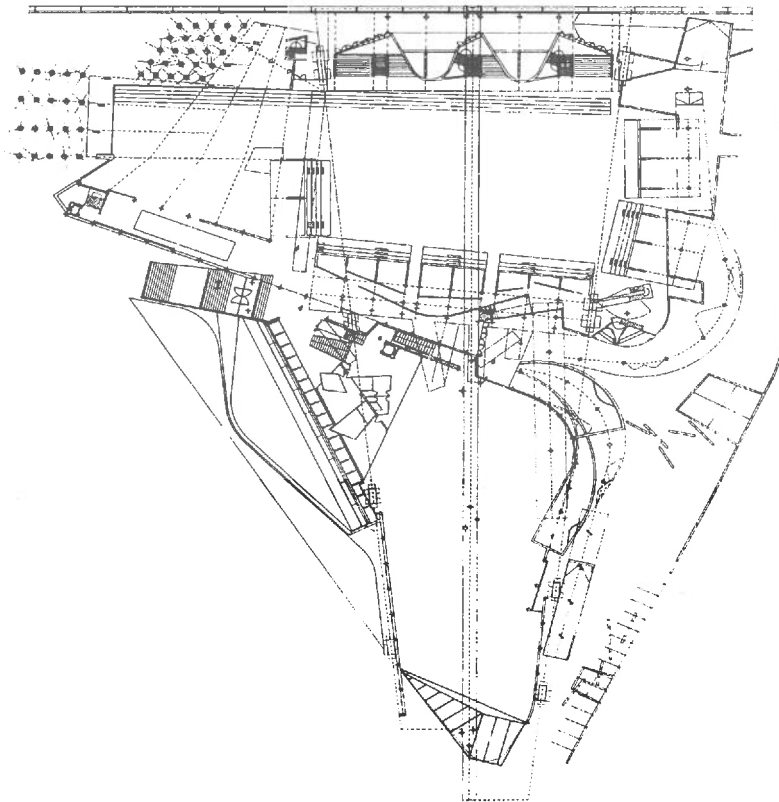
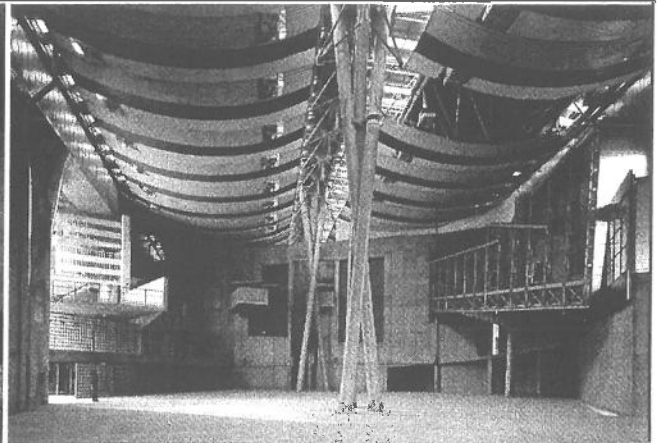
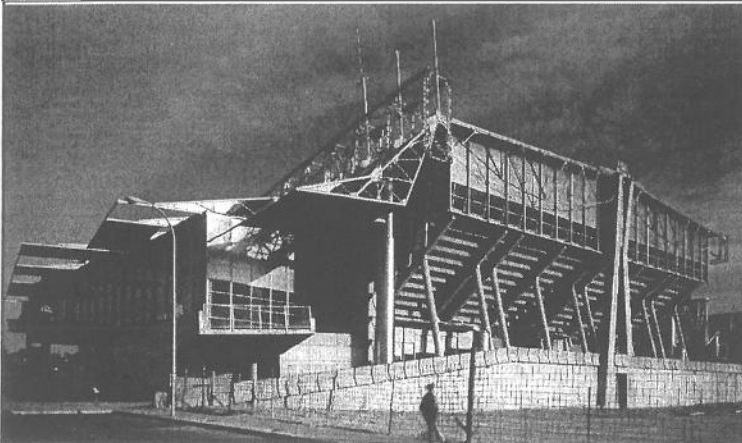
Maandag 7 oktober 2002

09.00	vertrek uit hotel per bus (koffers meenemen)
09.15	Nationaal Opleidingsinstituut voor Ritmische Gymnastiek van Miralles (19)
10.00	vertrek per bus
10.15	aankomst bij universiteit van Alicante, bezoek van Kantoorgebouw Bernard Bernacer Javier Garcíá-Solera (20) bibliotheek (21) Rectorado van Alvaro Siza (22) gebouw technische wetenschappen van Dolore Alonso (23) gebouw met collegezalen van Solera Vera (24) Universiteitsmuseum van Alfredo Payá (25)
13.30	vertrek vanaf universiteit
14.00	gezamenlijke lunch
16.00	vertrek per bus naar vliegveld
16.30	aankomst op vliegveld
17.50	vertrek naar Schiphol per HV 6144
20.15	aankomst Schiphol

project:
architect:
adres:

Centro de Gimnasia Rítmica, 1993
Enric Miralles, Carme Pinós en Josep Miàs
Foguerer Ramón Gilabert Davo

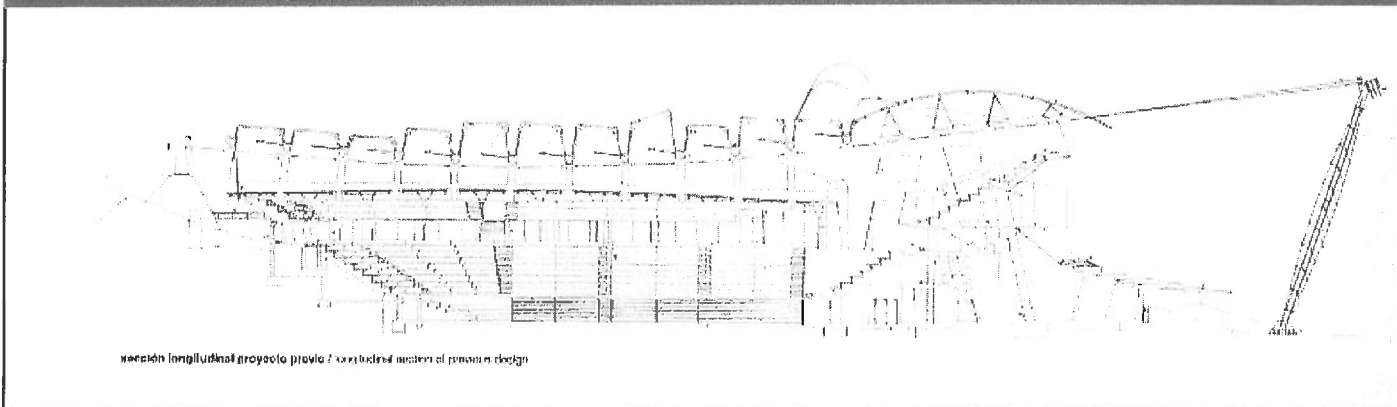
maandag 07-10-2002	19
Excursie A et A	
Alicante	



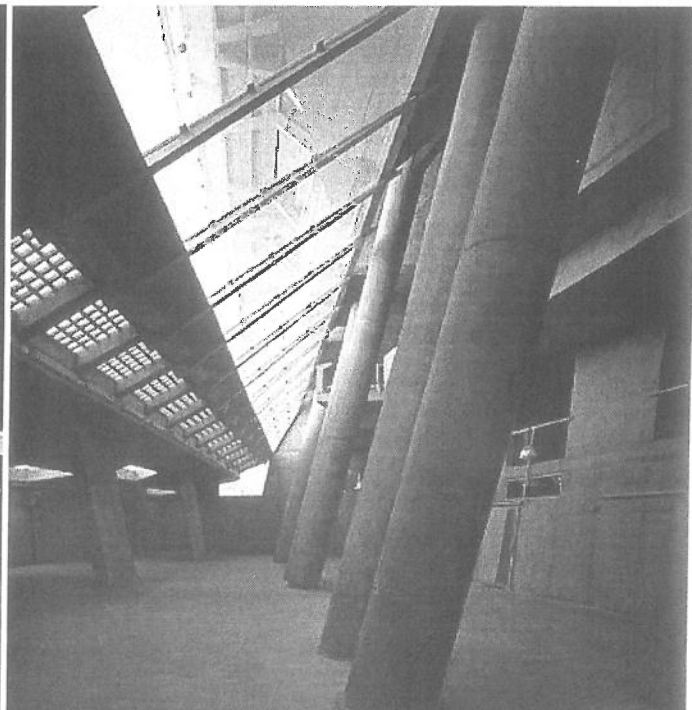
project:
architect:
adres:

Centro de Gimnasia Ritmica, 1993
Enric Miralles, Carme Pinós en Josep Miàs
Foguerer Ramón Gilabert Davo

maandag 07-10-2002	19
Excursie A et A	
Alicante	



sección longitudinal proyecto previo / previous project design



project:
architect:
adres:

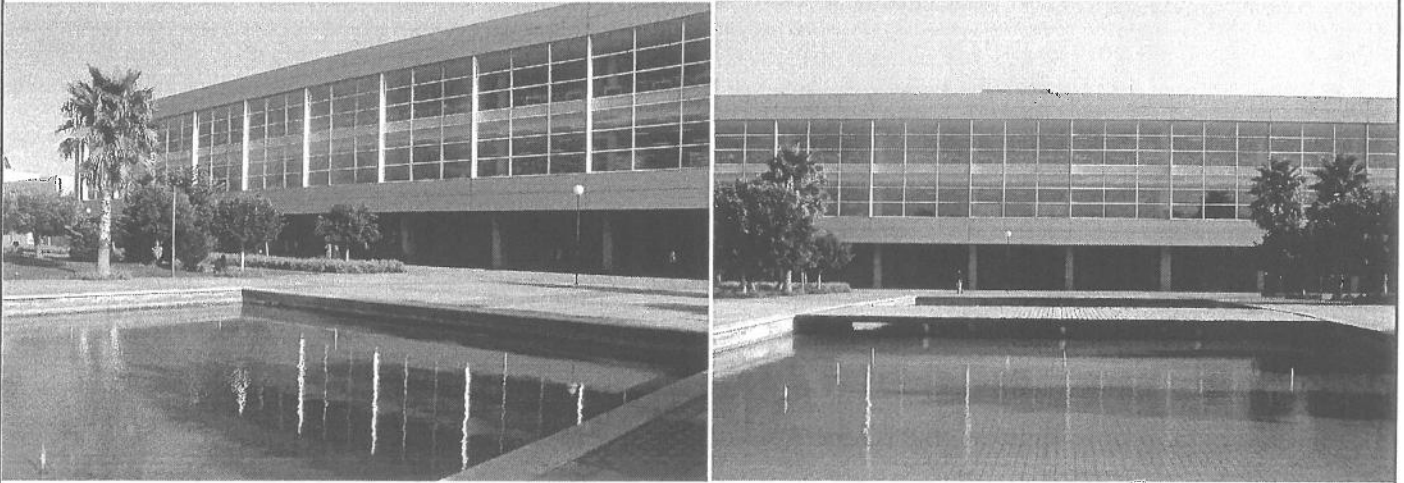
Edificia German Bernacer, 1994-1996
Javier Garcíá-Solera
San Vicente del Raspeig s/n

maandag	20
07-10-2002	
Excursie A et A	
Alicante	



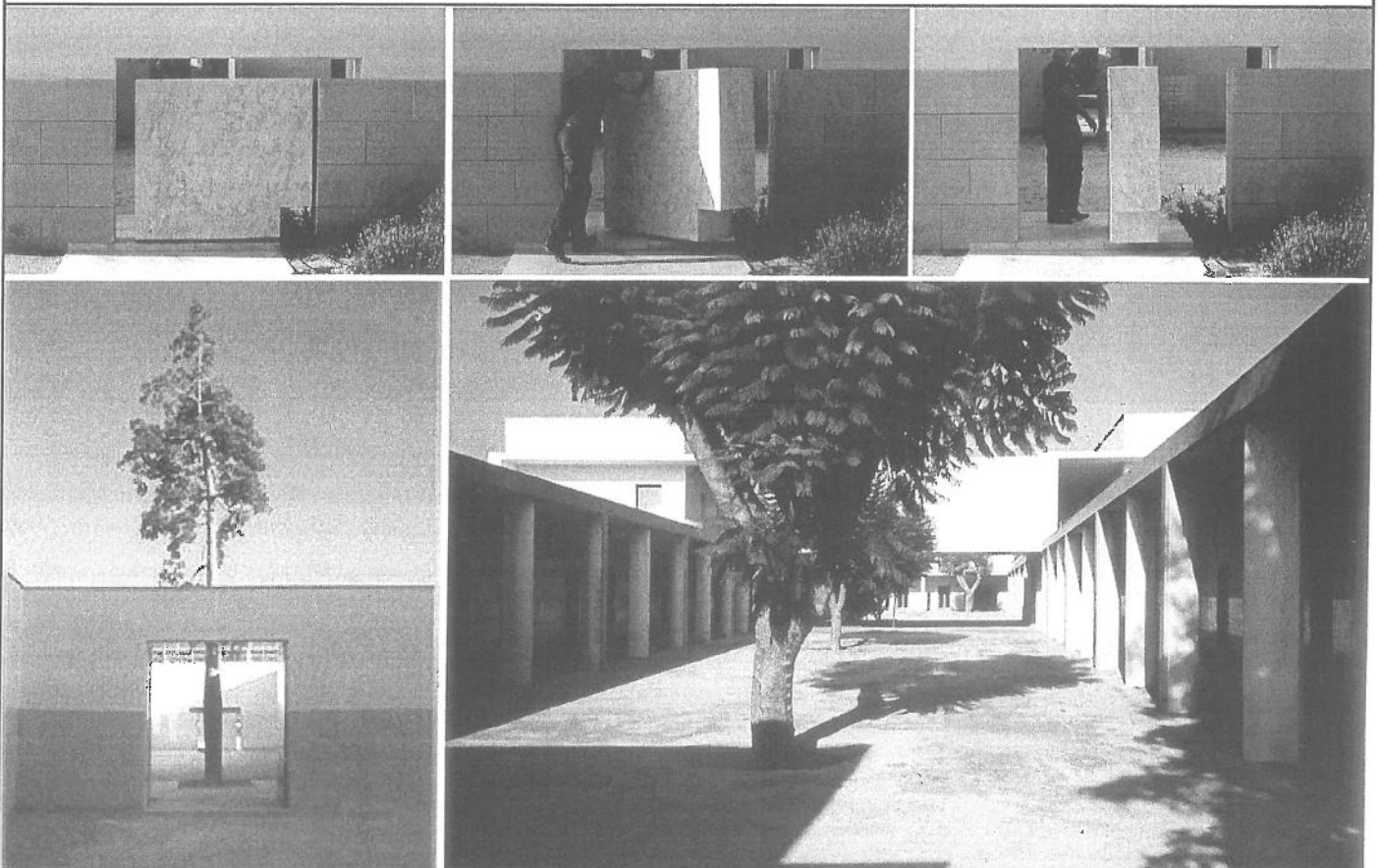
project: Universiteitsbibliotheek, 1995-1996
architect: Pedro Palmero en Samuel Torres
adres: San Vicente de Raspeig

maandag	21
07-10-2002	
Excursie A et A	
Alicante	



project: Rectorado, gebouw van de decanen, 1998
architect: **Alvaro Siza**
adres: San Vicente de Raspeig

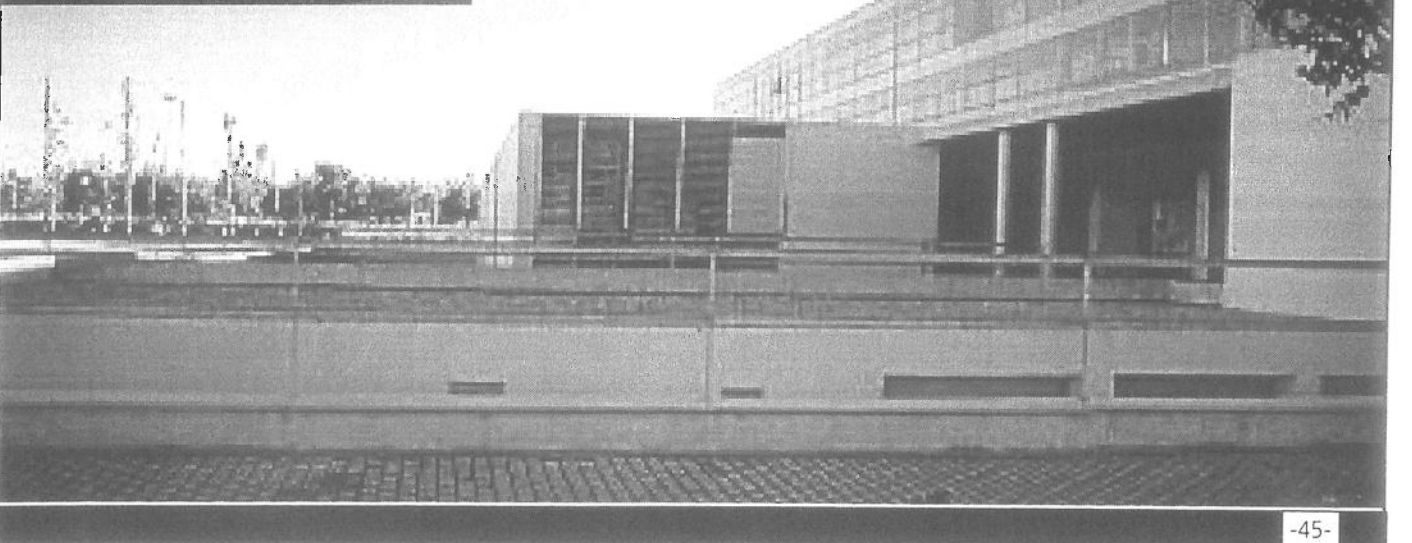
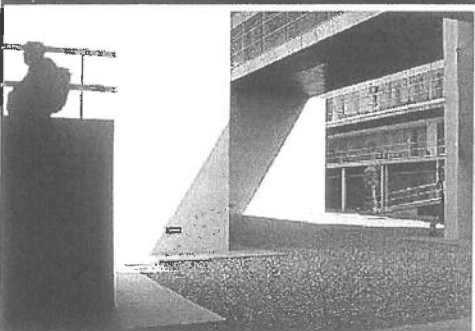
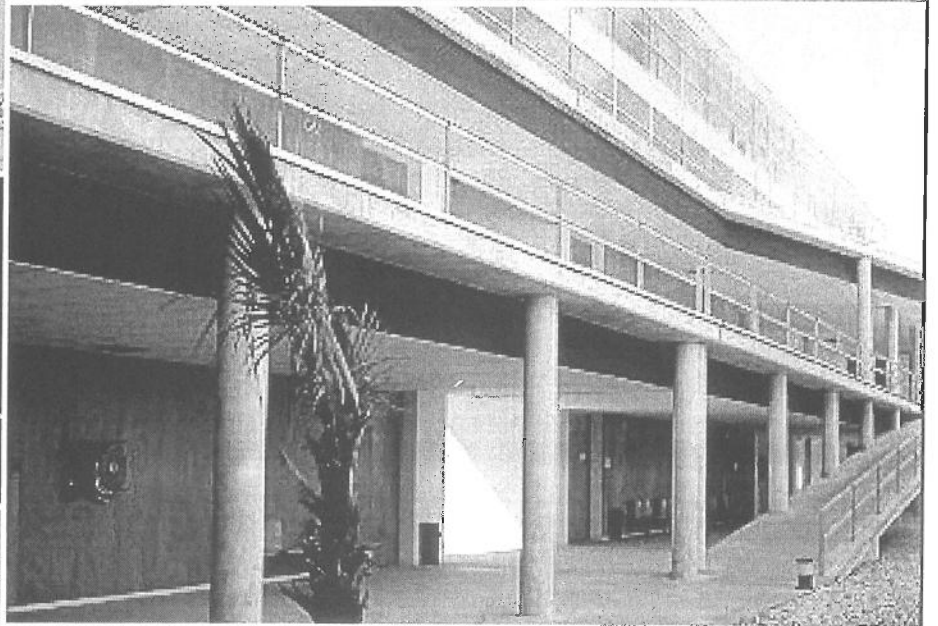
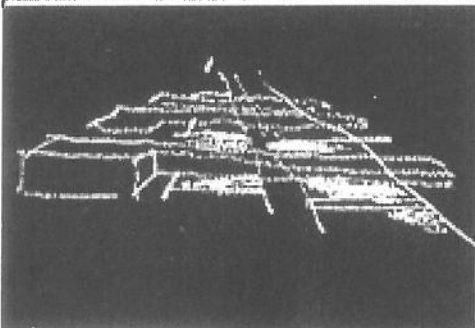
maandag	22
07-10-2002	
Excursie A et A	
Alicante	



project:
architect:
adres:

Polytechnisch College, 1997
Dolore Alonso Vera
Ctra. San Vicente del Raspeig s/n

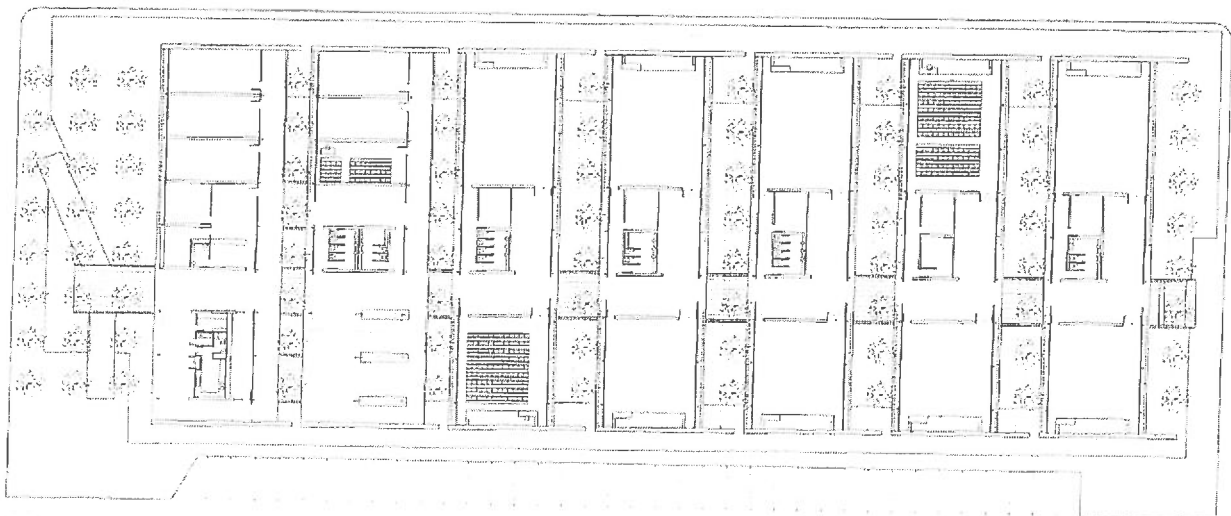
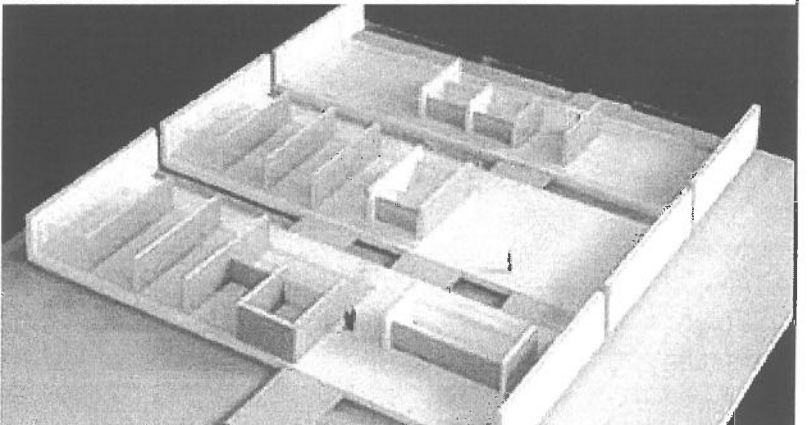
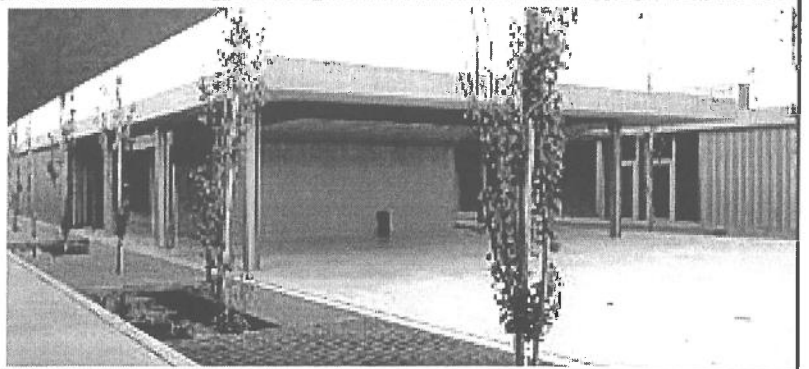
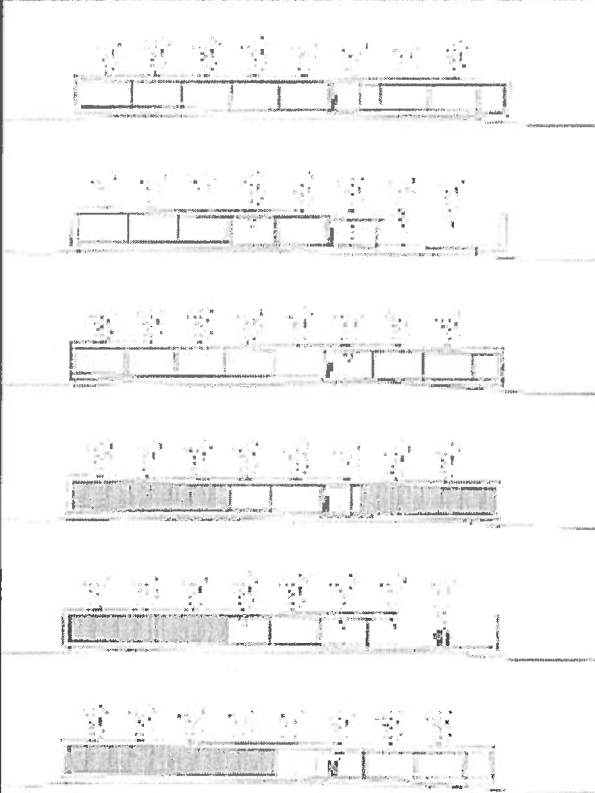
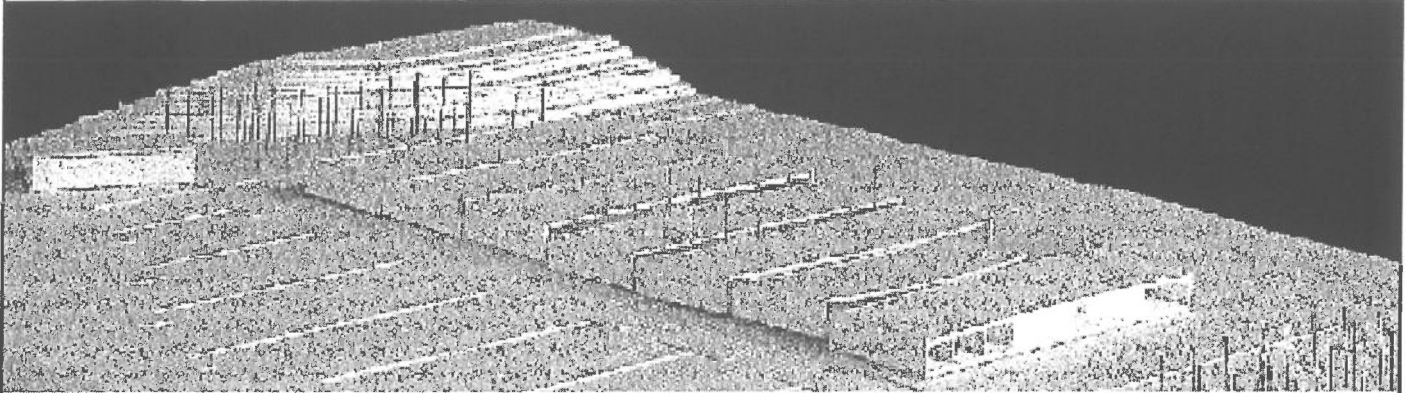
maandag	23
07-10-2002	
Excursie A et A	
Alicante	



project:
architect:
adres:

Lecture block 3, alicante university, 1999-2000
Javier Garcia Solera
San Vicente de Raspeig

maandag	24a
07-10-2002	
Excursie A et A	
Alicante	

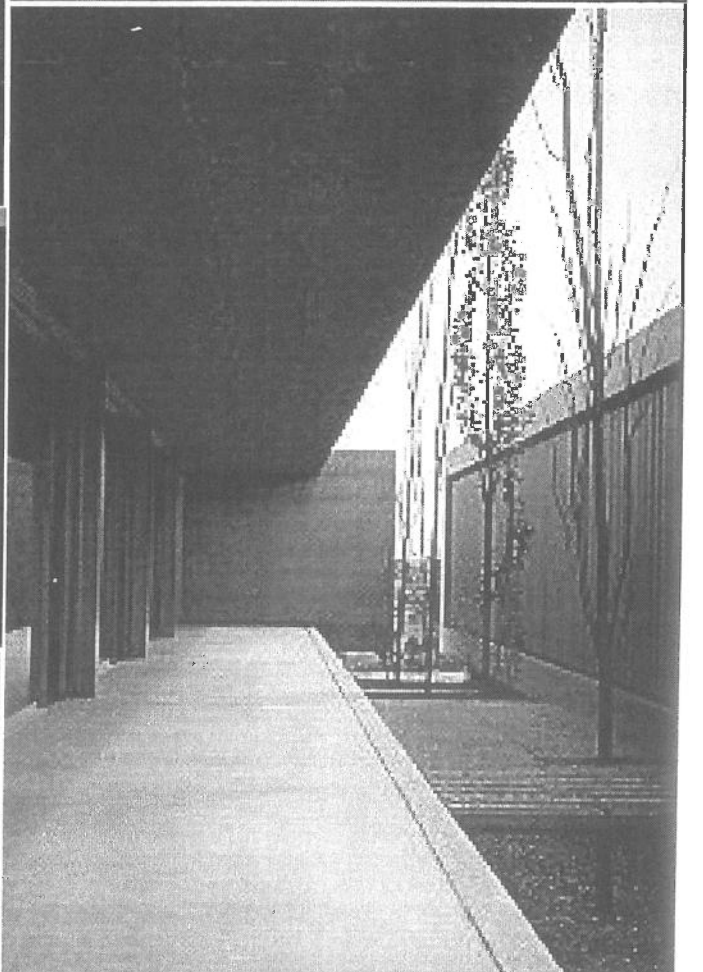
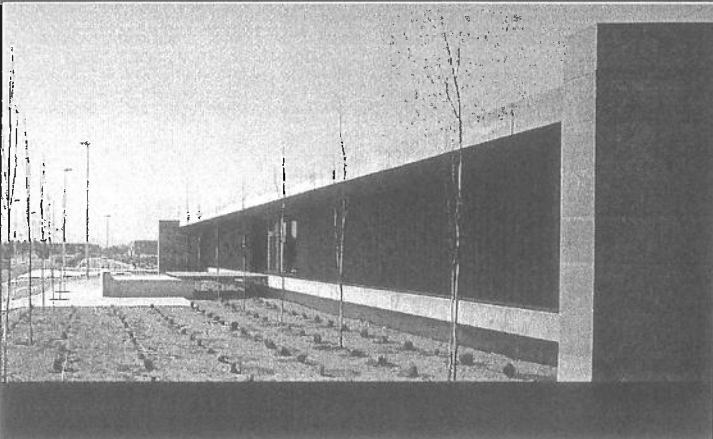
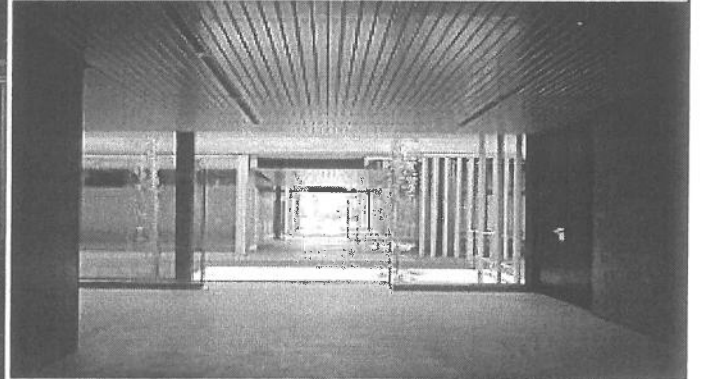
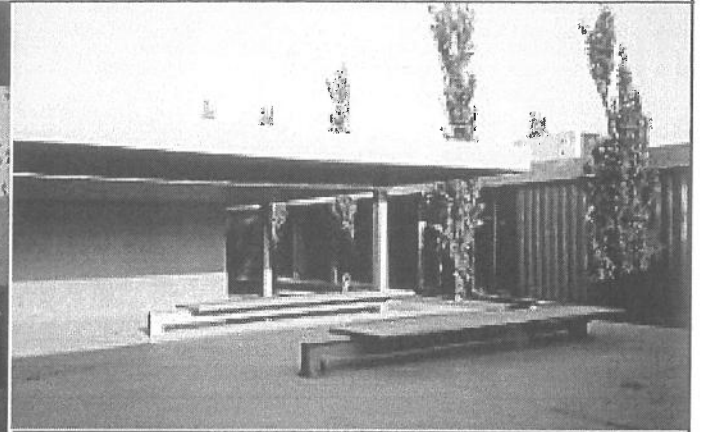
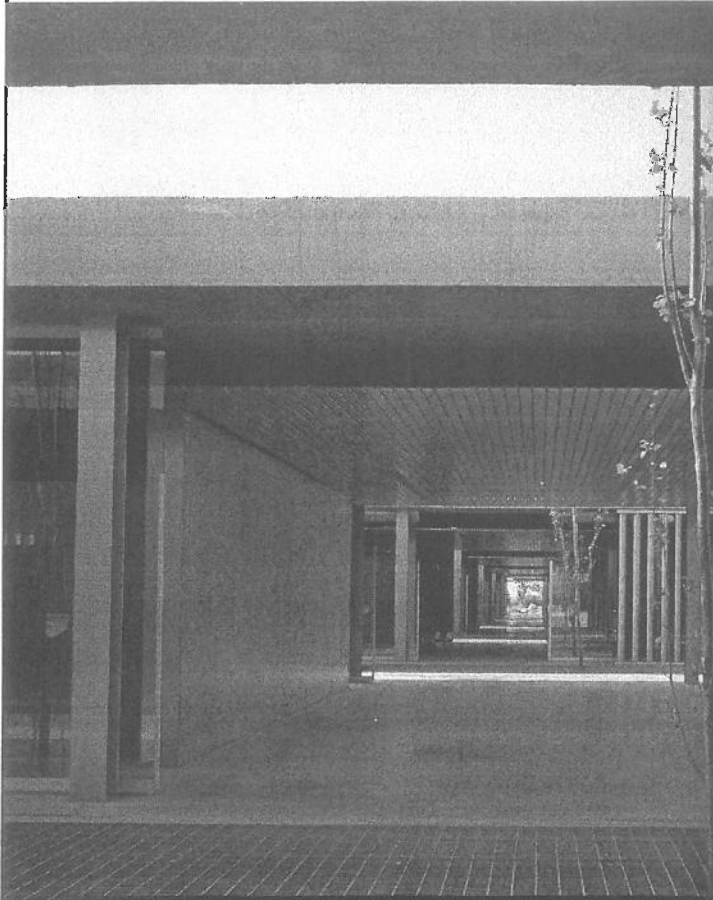


Plaza / Floor (1st)

project:
architect:
adres:

Lecture block 3, alicante university, 1999-2000
Javier Garcia Solera
San Vicente de Raspeig

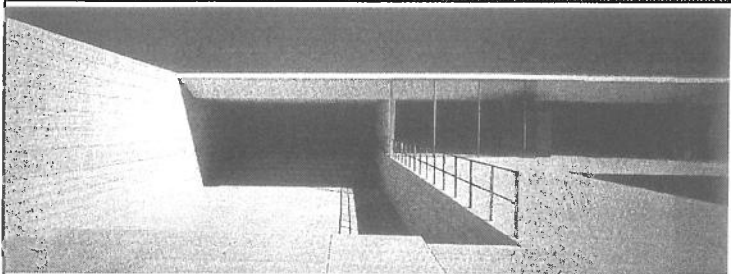
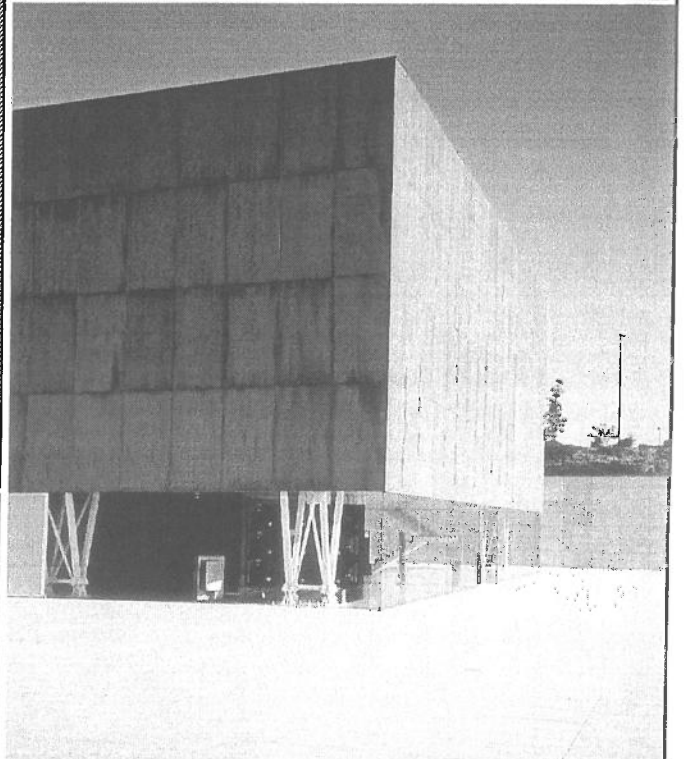
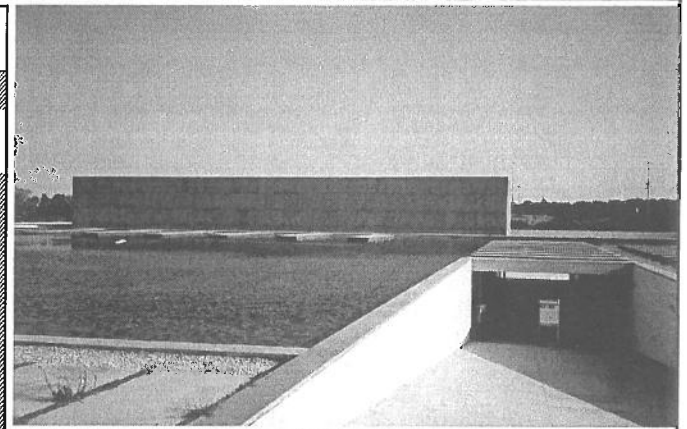
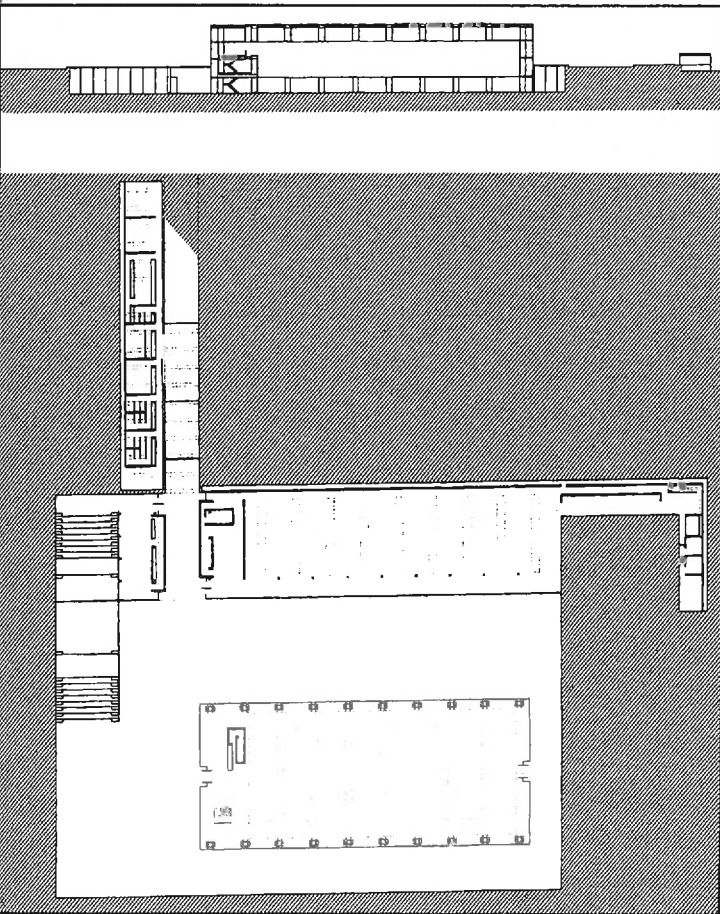
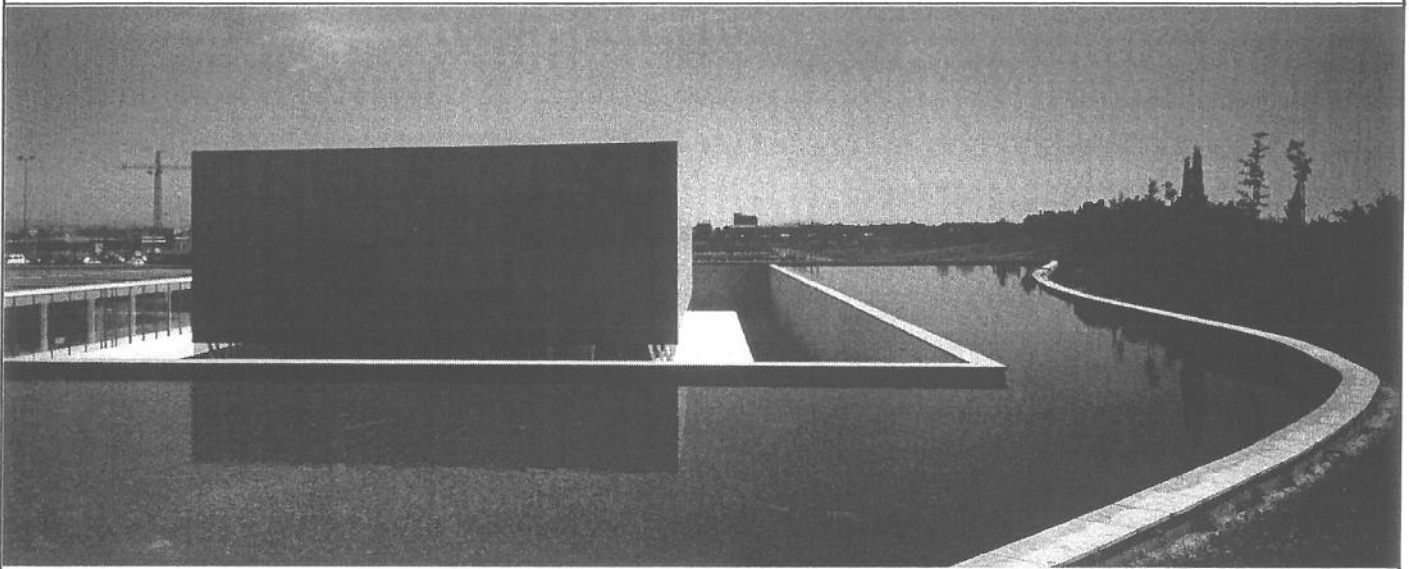
maandag 07-10-2002 Excursie A et A	24b
Alicante	



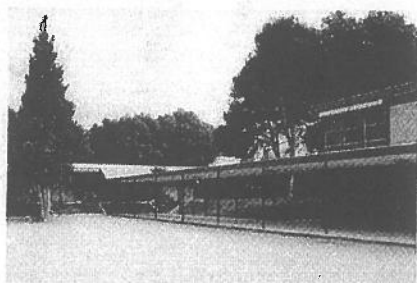
project:
architect:
adres:

Museum van de Universiteit van Alicante, 1995-1997
Alfredo Paya Benedito
Universiteitscampus San Vicente de Raspeig

maandag	25
07-10-2002	
Excursie A et A	
Alicante	



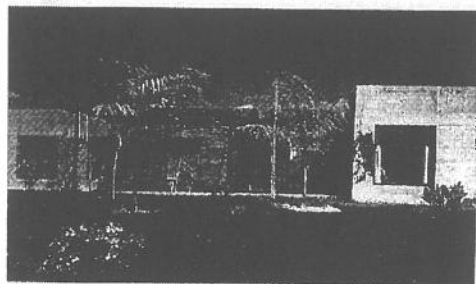
ALICANTE. De stad ligt rond een haven aan de voet van de heuvel Benacantil, waarop het Santa Bárbara-kasteel, een oorspronkelijk Carthaagse vesting, staat. De oude stadskern is deels Arabisch (Vila Vella) en deels christelijk (Vila Nova). In de 16de en 17de eeuw, toen de betekenis van de haven toenam, werden de stad en de stadswallen uitgebreid. Ook de vestingwerken op het nabijgelegen eiland Tabarca maakten hiervan deel uit. In de 19de eeuw, nadat de vestingmuren waren neergehaald en er een treinverbinding met Madrid was aangelegd – de eerste spoorlijn die de hoofdstad met de zee verbond –, kon de stad zich verder uitbreiden en ontwikkelen, waarbij men zich vooral richtte op zijn functie als badplaats. De promenade langs de haven, de emblematische Explanada de España, eind 19de eeuw aangelegd, werd het brandpunt van de stad. In de 20ste eeuw heeft de stad ingrijpende veranderingen ondergaan, waarvan die van 1955 het huidige beeld bepalen. In de jaren zeventig is de badplaats uitgegroeid tot een toeristisch centrum door zijn aangename klimaat gedurende het hele jaar. Het opvallendste bouwwerk uit de jaren na de Burgeroorlog is van Albert Ballesteros (1934) op de hoek van de Avenida Federico Soto en de Avenida de Colón. Het interessantste hedendaagse bouwwerk is de kliniek Bernabeu van Alonso/García Solera Vera (1993-97), in de wijk Vista-hermosa. Oorsprong: Helleense nederzetting *Akra Leuké* (de witte stad)- en Romaanse nederzetting *Lucentum*. Zonuren: ca. 2.930. Temp.: 17°-31° en 6°-22°. Neerslag: ca. 300 mm en 80 regendagen. Inw.: 275.110.



CESA, Instituut voor Hoger Onderwijs A 2
van Alicante 1965

Av. de Denia s/n, Vista-hermosa
García Solera

De indeling in paviljoenen maakte het mogelijk de buitenruimte bij het complex te betrekken met galerijen die zo doorgangen en loopruimtes vormen. Het bouwwerk, dat in een prachtig dennenbos staat, is sterk Miesiaans beïnvloed.



Eengezinswoning met plantenkas 1986 A 3

Urb. Lomahermosa
García-Solera Vera

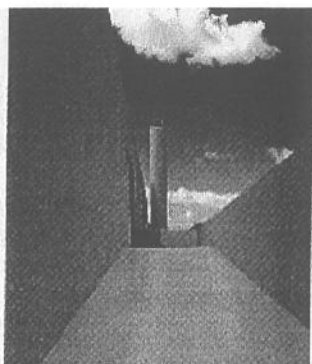
Wat het ontwerp interessant maakt is de tweeledige functie van de kas: als onderdeel van de ruimtelijke indeling en als complementaire werkruimte van de eigenaar, die bioloog is. De goede indeling, modulatie van het licht en subtiële afwerking maken het tot een comfortabel woonhuis.



Jaarbeursgebouw van Alicante 1990-92 A 5

Ctra. N-340 Alicante-Elche, km 731
Magro/Martín/Del Rey Aynat

Voormalige supermarkt, waarvan de identiteit schuil gaat achter het expressieve langwerpige bouwdeel dat nu dienst doet als hal en voorgevel. Het geheel glazen volume heeft een zeilachtig metalen dak, een voorbeeldige versmelting van regionalisme en ultieme moderniteit in de trant van Le Corbusier.



Kinderdagverblijf Peñas Blancas 1978-82 A 8

Barlono Almodóvar s/n. Aspe

Campo Baeza

Een introvert, wit, geometrisch, licht en sober werk. De rechthoekige plattegrond wordt geperforeerd door twee patio's waarop de klaslokalen uitkijken. Aan het exterieur vallen de verticaliteit van de schoorstenen op, het lange entreegebied en de spaarzame openingen in de zwijgzame gevels.



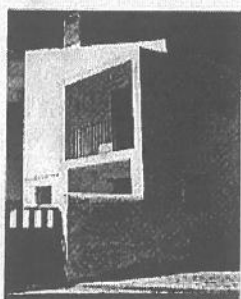
Jover-fabriek 1973-75

A 10

Ctra. N-340, km. 136. Cocentaina

Vidal Vidal

Een voorbeeld van industriële architectuur met aanzienlijke afmetingen en een strenge typologie. De strak ingedeelde plattegrond contrasteert met de complexiteit van de doorsnede die aansluit bij de constructie van het getrapte metalen dak met daglichttoetreding.



Kolonie El Realengo 1957

A 11

Fernández del Amo

Het dorp ligt dichtbij de kolonie San Isidro de Albatera. Het heeft een netstructuur waarvan een kern bestaat uit een kerk, het gemeentehuis, een gemeenschapscentrum, de administratie, een kliniek, scholen en winkels. De 115 kolonisten- en 20 werknemerswoningen staan langs de buitenste straten, waardoor bij alle huizen ruimte is voor een erf en een groentetuin.

Kolonie San Isidro de Albatera 1953

Fernández del Amo

Een project waarin de essentie van de volksbouwkunst is toegepast wat betreft bouwkundige logica, functionaliteit, eenvoud en harmonie met de omgeving, vanuit een esthetische noodzaak om zorgvuldig om te gaan met zo'n kostbare erfenis. Door middel van een gevoelloze synthetische aanpak is de essentie op abstracte wijze geherinterpreteerd en geactualiseerd. De



18 établissement(s) trouvé(s) à Alicante



Trier par : [nom](#) - [catégorie](#) - [adresse](#) - [ville](#)

	Nom	Catégorie	Adresse	Ville
<ul style="list-style-type: none"> ☰ Cartes ▪ Visualiser 	Meliá Alicante	XXXX	3 Puerta del Mar	Alicante
	Doña Blanca	XXXX	33 Pintor Lorenzo Casanova	Alicante
	Maestral	XXXX	Andalucía 20-Vistahermosa	Alicante
	Tryp Gran Sol	XXXX	3 Rambla Méndez Núñez	Alicante
	Albahía	XX	6 Sol Naciente	Platja de l'Albuferata
<ul style="list-style-type: none"> ☰ Itinéraires ▪ Vers cet endroit ▪ Depuis cet endroit 	Aldebarán	XX	1 Real Club de Regatas - Muelle de Poniente	Alicante
	Color de Especies	XX	25 Médico Pascual Pérez	Alicante
<ul style="list-style-type: none"> ☰ Guides Michelin ▪ Hôtels ▪ Sites touristiques 	Dársena	XX	6 Marina Deportiva - Muelle	Alicante
	La Piel del Oso	XX	Vistahermosa	Alicante
	Monastrell	XX	10 San Fernando	Alicante
<ul style="list-style-type: none"> ☰ Informations ▪ Localité ▪ Météo 	Nou Manolín	XX	3 Villegas	Alicante
	Piripi	XX	30 Oscar Espiá	Alicante
	Valencia Once	XX	11 Valencia	Alicante
<ul style="list-style-type: none"> ☰ Mes sélections ▪ Sauvegarder ces établissements 	Govana	XX	4 pl. Dr. Gómez Ulla	Alicante
	El Rocaflo	X	22 Isabel la Católica	Alicante
	La Golata	X	8 explanada de España	Alicante
	Nou Palas	X	9 av. de la Estación	Alicante
	Puerto	X	51 Dr. Sapena	Alicante

Gegevens hotel Alicante

Excursie
A et A
Alicante

ViaMichelin



Consultez la Météo des Villes sur
ViaMichelin au **0892 701 800**



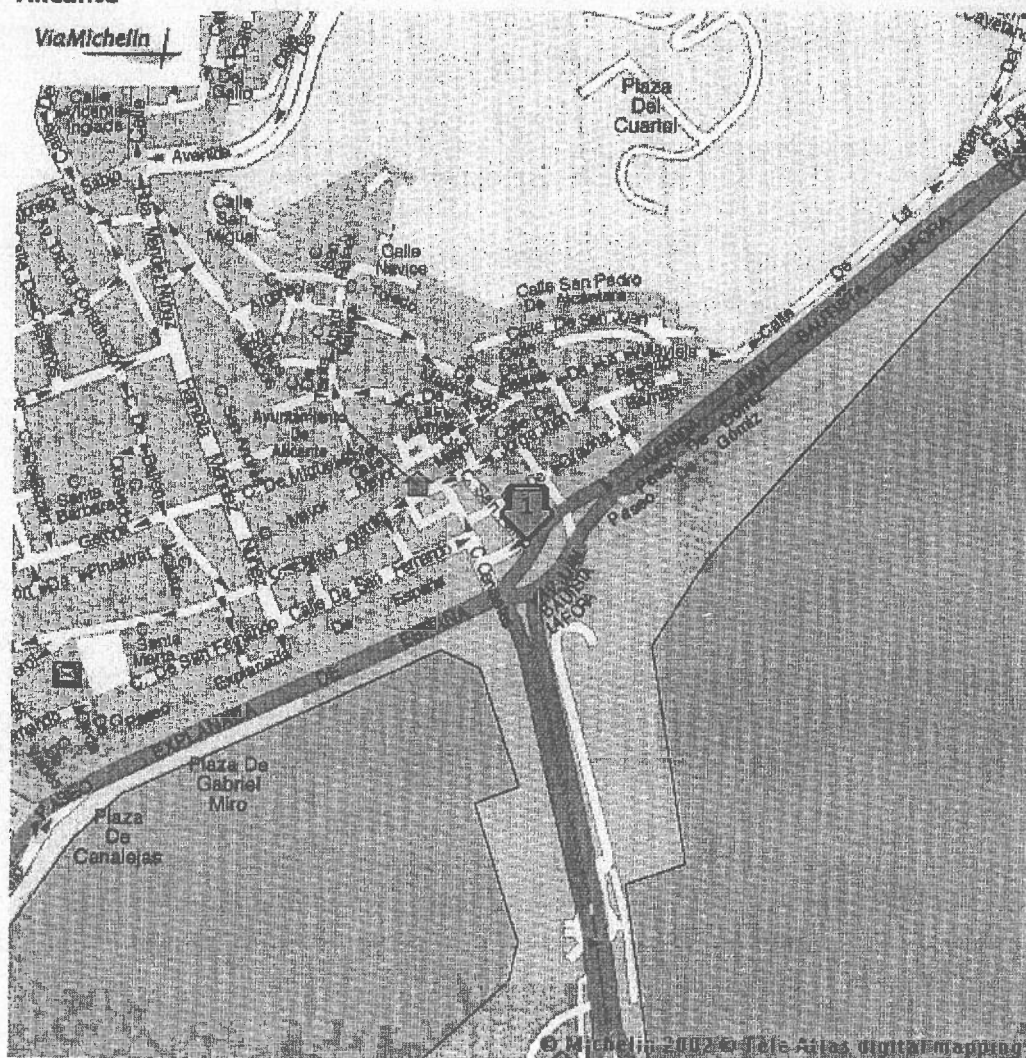
0,34 € TTC/minute



Imprimer

[Retour à la carte](#)

Alicante



Meliá Alicante

Catégorie
 Adresse 3, Puerta del Mar
 Téléphone 96 520 50 00 / Fax 96 520 47 56

Activités

Installations

Cartes de crédits acceptées

Description
 - 25/500
 11,12
 - 540 ch.
 110,29/134,03, 5 suites.

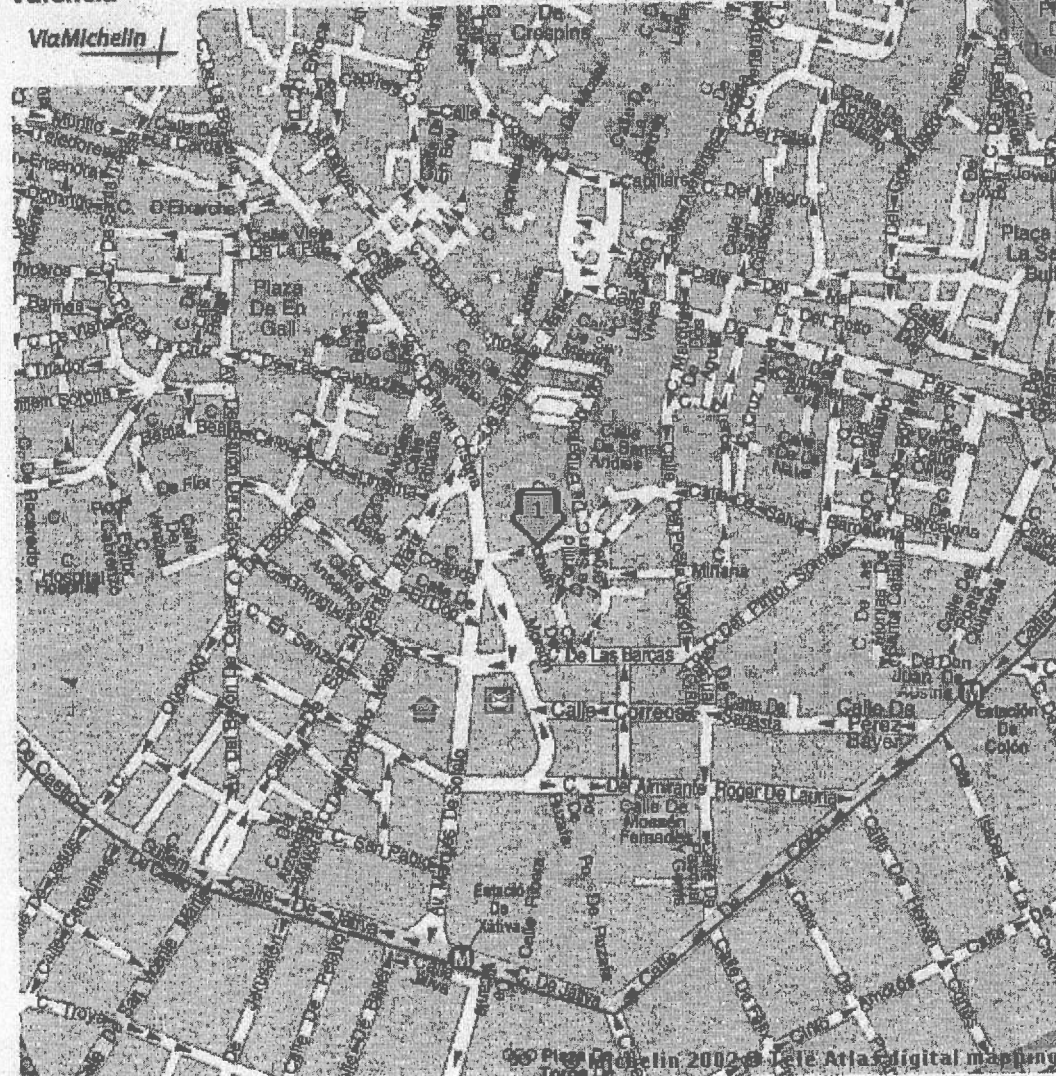
ViaMichelin



Imprimer

[Retour à la carte](#)

Valencia



Excelsior

Catégorie	
Adresse	5, Barcelonina
Téléphone	96 351 46 12 / Fax 96 352 34 78
Installations	
Cartes de crédits acceptées	
Description	sans rest. - . 9,02 - 81 ch. 131,62/164,71.

