

A et A



**Oostzee - Hamburg
Oktober 2004**

Voorwoord

Na enige logistieke problemen – gaan we wel of niet per prive vliegtuig, kunnen wij voldoende hotelkamers krijgen – zijn wij op weg naar de Oostzeekust en Hamburg.

Het idee voor een bezoek aan de Oostzeekust van (voormalig Oost-) Duitsland ontstond tijdens de studiereis van A et A naar Wenen en Graz. Hans van Olphen vertelde tijdens een van de vele diners zeer enthousiast over de Duitse Oostzeekust en met als hoogtepunt het megalomane nazi-project Prora. Een vakantieoord voor de Duitse arbeider in de jaren dertig. Twintigduizend mannen, vrouwen en kinderen zouden er tegelijkertijd vakantie vieren.

Op dit moment voltrekt zich een metamorfose in Oost Duitsland. Projecten uit het eind van de 19^e begin 20^e eeuw blijken ondanks de deplorabele staat waarin deze zich soms nog bevinden volop aanwezig te zijn in het oosten. Met name in de kuststreken rondom de Oostzee is het een lust rond te trekken in dit verleden. Deze zogenaamde Badearchitectuur is niet alleen volop in trek bij toeristen, vooral bij architecten en stedenbouwers is op dit moment de aandacht hiervoor nog nooit zo sterk aanwezig geweest. Het is onmogelijk gebleken deze bebouwing in de loop der tijd te slopen en te vervangen. Twee wereldoorlogen en de communistische overheersing hebben dit verhinderd. In de eerste helft van de 20^e eeuw gingen Engelsen en Duitsers veel op vakantie aan de Oostzee. Dat wat wij van onze oorspronkelijke badplaatsen in Nederland alleen nog maar uit oude ansichtkaarten kennen is hier vandaag nog volop te zien. Reeksen hotels en pensions langs groene boulevards tegenover een groene zee met amper getijverschillen. Pieren (Seebrücken) waaraan schepen kunnen afmeren, maar waarop ook geflaneerd kan worden. Een aaneengeregen ketting van overwegend witte badplaatsen, de één nog mooier dan de ander en allen met een aanstekelijke architectuur. De DDR had geen geld deze plaatsten te “moderniseren”, de verpaupering nam in deze tijd almaar toe terwijl de oorspronkelijke sfeer overeind bleef. Nu plukt men daar de vruchten van het feit dat deze badplaatsen nooit zijn gesloopt of vervangen. Dit in schril contrast met onze Zandvoort / Noordwijk / Scheveningen / Vlissingen / Belgische kust “architectuur”.

Te midden van al dit fraais is in de nazi tijd een gigantisch vakantieoord gebouwd, PRORA genoemd. Een grauw eindeloos gebouw parallel aan de kust, vier en een half kilometer lang, overal zes etage's hoog, op vaste afstand onderbroken door gemeenschappelijke ruimten. Een beeld volledig in contrast met de omringende badplaatsen. De bedoeling was dat de arbeiders uit het Derde Rijk hier op sterkte kwamen om daarna weer terug te keren naar de fabrieken. Het uitbreken van de oorlog was oorzaak dat nooit iemand hier vakantie heeft genoten. Het gebouw was overigens in 1939 ook nog niet voltooid. Wel werden er tijdens de oorlog daklozen uit Hamburg (als gevolg van de grote bombardementen in juli 1943) en vluchtelingen uit het Oosten van het toenmalige Duitse Rijk gehuisvest.

Aan het einde van de oorlog deed het dienst als ziekenhuis. Vervolgens nam het Rode Leger een deel van het complex in gebruik. In de tijd van de DDR was hier een spionneschool gevestigd en het gebouw verdween van de landkaart.

Zeven kilometer gebouw, nooit onderhouden, wel aanwezig, niet aanwezig, opnieuw aanwezig, nu een ruïne en door de Duitsers in 1992 tot monument verklaard. Sloop is uitgesloten, tot op dit moment heeft niemand een levensvatbaar idee gehad wat er met dit complex verder zal kunnen gebeuren.

*Excursie Genootschap Architectura et Amicitia Oostzee + Hamburg
30 september tot en met 3 oktober 2004*

Op donderdag reizen per bus van Hamburg naar Binz aan de Oostzeekust. Onderweg stoppen wij in Wismar en Putbus. Aan het einde van de dag komen wij in Binz aan. Deze dag sluiten wij af met een gezamenlijk diner in Binz.

Vrijdag bezoeken wij 's morgens het Prora-complex; 's middags een aantal badplaatsen ten zuidoosten van Binz. Aan het einde van de middag horen – en zien – wij graag jullie ideeën over “Wat te doen met Prora”. 's Avonds is er geen gezamenlijk programma (er is een lijst met restaurants in en om Binz in de gids opgenomen)

Zaterdag de terugreis naar Hamburg met bezoeken aan Rostock en Lübeck. In het begin van de middag komen wij in Hamburg aan.

Het tweede deel van reis gaat naar Hamburg, de grootste Duitse havenstad en stond al langer op het wensenlijstje van A et A.

Hamburg is tijdens de Tweede Wereldoorlog voor een groot deel verwoest. De bombardementen van juli 1943 hebben ongeveer 55.000 slachtoffers veroorzaakt en het grootste deel van haven en de stad in puin gelegd.

Na de oorlog begon de wederopbouw. Nu is Hamburg de stad in het noorden van Duitsland. Tijdens deze korte studiereis naar Hamburg kunnen wij slechts een deel van deze grote stad, 1,8 miljoen inwoners, bezoeken.

Op zaterdagmiddag bezoeken wij delen van het centrum en de Elbe-oevers bij het stadsdelen Altona en Neumühlen.

Op zondag is het alom aanwezige water in Hamburg het verbindende thema. Wij beginnen rond de Aussenalster, het “meer” (eigenlijk een breed deel van de rivier de Alster) direct ten noorden van het centrum. Aan de oostkant van de Aussenalster zijn uitgebreide villawijken; aan de westkant ligt de universiteit van Hamburg. Vervolgens de oude grachten in het centrum, de pakhuizen in Speicherstadt, de herontwikkeling van het havenfront bij het centrum “Hafencity” en de haven ten zuiden van de Elbe.

Via City Nord, een kantorenwijk uit de jaren 60 en 70 met het hoofdkantoor Der HEW van Arne Jacobsen, en het Ohldorfer Friethof komen wij aan op het vliegveld van Hamburg.

Hans van Olphen, Ellen Siebert, Marlies Rohmer, Ton van Namen

DEELNEMERS

1. Marc a Campo
2. Mariëtte Adriaanssen
3. Evy Augusteijn
4. Cees Brandjes
5. Gerard Comello
6. Otto van Dijk
7. Arne Willem van Herk
8. Digna Hiel
9. Sabien de Kleijn
10. Marianne Loof
11. Juliette van der Meijden
12. Ton van Namen
13. Hans van Olphen
14. Marlies Rohmer
15. Marina Roosebeek
16. Ellen Siebert
17. Jos Speller
18. Jan Splinter
19. Ruud Wilmink

KAMERINDELING

1-persoonskamer

Marc a Campo
Evy Augusteijn
Gerard Comello
Otto van Dijk
Marina Roosebeek
Jos Speller
Ruud Wilmink

2-persoonskamer

Mariëtte Adriaanssen	+	Marianne Loof	
Ellen Siebert	+	Cees Brandjes	*
Ton van Namen	+	Marlies Rohmer	
Arne Willem van Herk	+	Sabien de Kleijn	
Digna Hiel	+	Hans van Olphen	
Julliette van der Meijden	+	Jan Splinter	

TOTAAL 7 x 1-persoonskamer in Binz en Hamburg
 6 x 2-persoonskamer in Binz en 5 x 2-persoonskamer in Hamburg

* Ellen Siebert en Cees Brandjes zullen niet overnachten in het hotel in Hamburg.

*Excursie Genootschap Architectura et Amicitia Oostzee + Hamburg
30 september tot en met 3 oktober 2004*

Zaterdag 2 oktober

08.00 uur vertrek per bus naar Hamburg

10.30 uur koffie te **Rostock**

12.30 uur **gezamenlijke lunch te Lübeck**
Restaurant Schiffergesellschaft
Breite Strasse 2 / Lübeck

15.00 uur aankomst te **Hamburg**

Wij rijden Hamburg aan de Oostkant binnen

Projecten:

- Berliner Tor en omgeving
- Busstation
- Station
- Bezoek Kunsthal
- Wandeling door Centrum Zuidoost, o.a. Chilehaus en Sprinkenhof
- Wandeling door Centrum Zuidwest,
- Wandeling door Centrum naar de Alster
- Per bus via Bunker Heiligengeistfels en Reeperbahn naar Neumuhlen
- Diverse gebouwen in Neumuhlen

19.30 aankomst in hotel Martiem Reichshof

's avonds vrij programma (zie voor lijst met restaurants de bijlagen in de reisgids)

tips:

- Eten in Neumuhlen (diverse restaurants langs de kade en strand)
- Eten in de buurt ten noorden van de Bunker Heiligengeistfels

ViaMichelin



FAITES CONTROLER VOTRE VEHICULE

0 820 311 311 (0,12€/min)



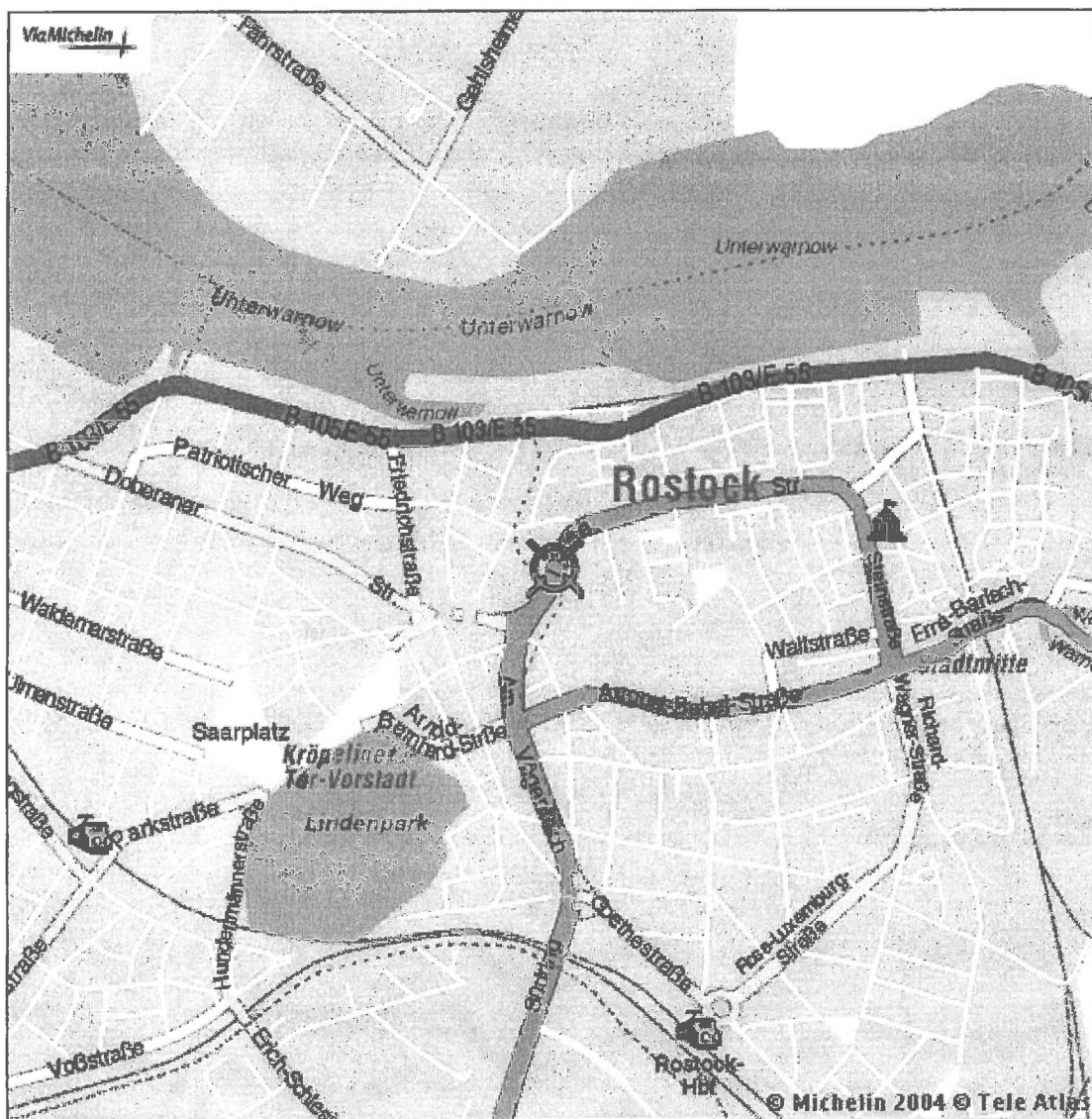
EUROMASTER

Notre seule ligne de conduite, c'est vous.

Fermer la fenêtre

Votre recherche : Rostock

Imprimer



Votre message

Empty text box for user messages.

© Michelin 2001-2004

[\[zurück\]](#) [\[impressum\]](#) [\[stadtplan\]](#) [\[gästebuch\]](#) [\[suche\]](#) [\[aktuelles\]](#) [\[kontakt\]](#)

Sehenswertes Rostock

Seit knapp 800 Jahren wird hier Stadtgeschichte geschrieben. Und doch ist Rostock jung. Einst wichtiges Mitglied der Hanse, hat die Stadt viel von ihrem ursprünglichen Charme erhalten, sich aber Neuem nie verschlossen. Dafür sorgten immer auch die Studenten: Die Rostocker alma mater, schon 1419 gegründet, ist die älteste Universität im Ostseeraum.

Der Ostsee hat Rostock seine Bedeutung zu verdanken, der Warnow seinen Namen. "Roztoc" ist slawisch und weist mit seiner Übersetzung "Außenanderfließen" auf den breiten Flußlauf der Warnow zwischen Stadthafen und Warnemünde. Die Segelschiffe finden hier noch heute einen wetterfesten Hafen mit nur kurzer Anfahrt zur offenen See.

[Sehenswertes Stadtzentrum](#) - [Sehenswertes Warnemünde](#) - [Virtuelles Rostock](#) - [Backstein auf Schritt und Tritt](#) -

Backstein-Fassaden sind nicht nur im **Stadtzentrum** fast heilig. Giebelhäuser unterschiedlicher Epochen künden ebenso wie die machtvollen Kirchen vom Reichtum der Kaufleute im Mittelalter. Die meisten Rostock-Besucher werden schon aus der Ferne durch den 117 m hohen Turm von St. Petri begrüßt. Einst Landmarke für die Seefahrt, hat er wechselvolle Zeiten beobachten und erdulden müssen. Mit St. Marien ist ein Juwel der Hansestadt direkt am Neuen Markt zu finden. Die Astronomische Uhr aus dem Jahre 1472 lockt vor allem mittags um 12 Uhr, wenn der Apostelgang zu bestaunen ist, Besucher in die gotische Basilika. Nur wenige Schritte entfernt ist das siebentürmige Rathaus mit dem barocken Laubenvorbau. Vier der einstmaligen 22 Stadttore haben die Jahrhunderte ebenso wie Teile der Stadtbefestigungsanlagen entlang des Walls und in der östlichen Altstadt überdauert.

Zur dominierenden Gotik gesellten sich neue, moderne Bauwerke jüngerer Epochen - das Thema Backstein-Bauen nie aus dem Auge verlierend. Die in den fünfziger Jahren entstandene Lange Straße, die Plattenbauten der nördlichen Altstadt, die Galerie Rostocker Hof mit ihrer historischen Fassade erweisen der Rostocker Geschichte ihre Referenz.

Mit dem **Seebad Warnemünde**, 1323 noch ein kleines Fischerdorf, kauften die Rostocker schon im frühen Mittelalter ein Stück des Paradieses - direkt vor ihrer Haustür. Der breite, feine und weiße Strand machte Warnemünde im vergangenen Jahrhundert zu einem mondänen Badeort. Die kleinen Fischer- und Kapitänshäuser am Alten Strom, die prächtigen Villen an der Strandpromenade, der 100jährige Leuchtturm am Fuße der Westmole und die Krane der Kvaerner Warnow Werft gehören heute ebenso zu Warnemünde wie der Geruch vom frisch geräucherten Fang der Fischer. Die Klänge der zu Hafenrundfahrten einladenden Glocken der Fahrgastschiffer mischen sich mit dem lauten Gekreische der Möwen und dem dumpfen Tuten der ein- und auslaufenden Schiffe.

Östlich der Warnow befindet sich der mit ca. 6.000 Hektar großen [Rostocker Heide](#) einer der größten Kommunalforste Deutschlands. Die Rad- und Wanderwege sind bei schlechtem Wetter beliebte Alternativen zum Sonnenbaden. Aber auch Zoo und Botanischer Garten laden zu Entdeckungen von Flora und Fauna ein. Die Seebäder und Hansestädte, Halbinseln und Inseln, Buchten und Bodden entlang der Ostseeküste, die Mecklenburgische Schweiz, die Seenplatte, Schlösser und Herrenhäuser in Mecklenburg und Vorpommern sind beliebte Ausflugsziele der Rostocker.

Sehenswertes Stadtzentrum - Sehenswertes Warnemünde - Virtuelles Rostock -
Backstein auf Schritt und Tritt

Rostocker sind Norddeutsche, manchmal etwas spröde, vielleicht sogar unnahbar. Doch das gibt sich schnell. Das bunte Kulturleben, die zahlreichen Kneipen und Lokale, Museen und Theater bieten Gelegenheiten zum Sich-Kennenlernen. Die Hanse Sail (etwa eine Million Besucher), viele Regatten und Sportwettkämpfe, zahlreiche Märkte, Volksfeste in Warnemünde und anderen Stadtteilen stehen alljährlich auf dem Rostocker Veranstaltungsprogramm. Die größte Stadt Mecklenburg-Vorpommerns, zugleich wirtschaftliches und kulturelles Zentrum des Bundeslandes, ist nicht nur während der Sommermonate beliebtes Reiseziel. Die vielen Besucher gehören einfach zum Gesicht dieser Stadt am Meer.

[\[zurück\]](#) [\[impressum\]](#) [\[stadtplan\]](#) [\[gästebuch\]](#) [\[suche\]](#) [\[aktuelles\]](#) [\[kontakt\]](#)



FAITES CONTROLER VOTRE VEHICULE

0 820 311 311 (0,12€ / min)



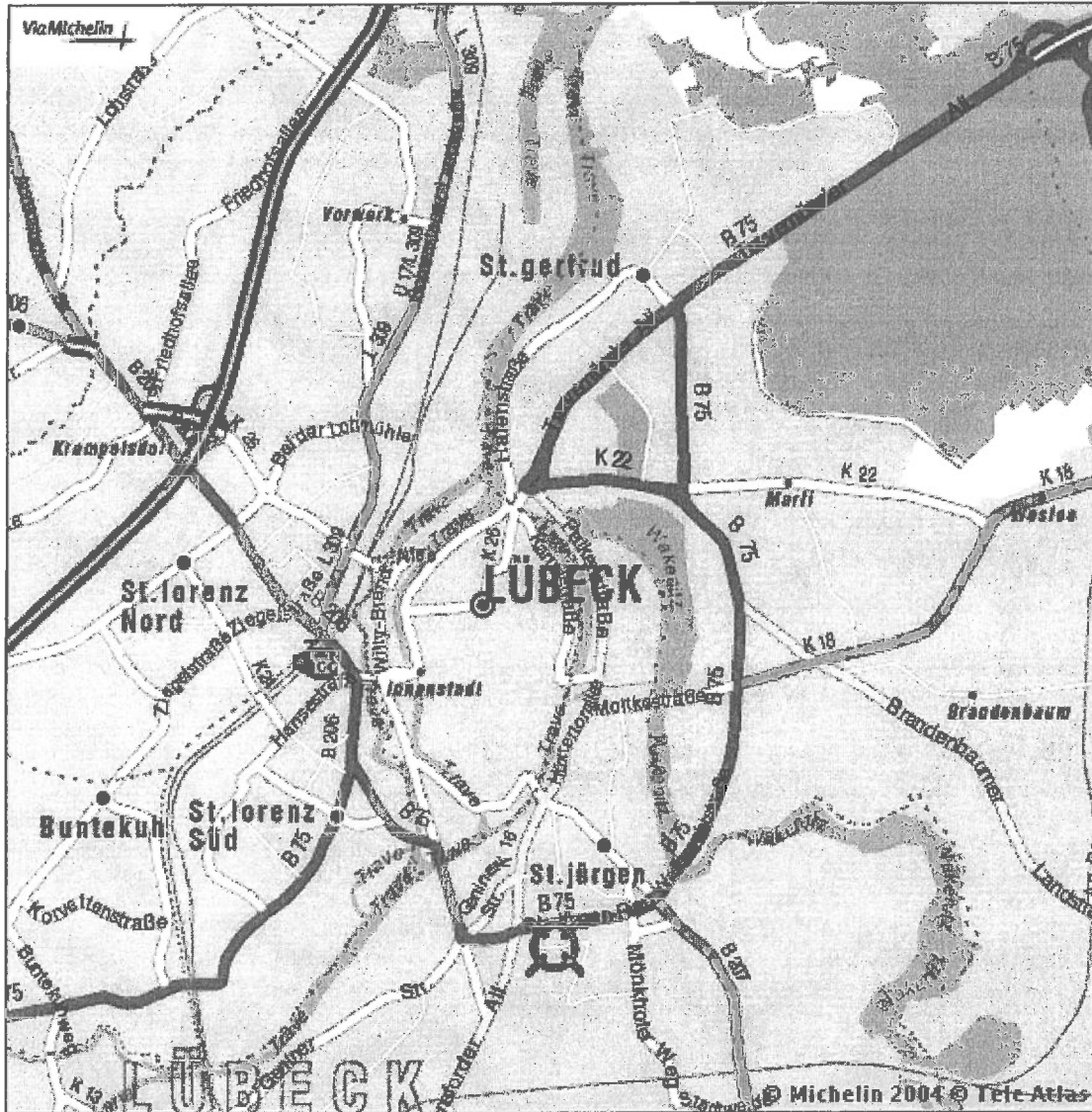
EUROMASTER

Notre seule ligne de conduite, c'est vous.

Fermer la fenêtre

Votre recherche : Lübeck

Imprimer



1 km / 2000 ft

Votre message

Empty text box for user message

© Michelin 2001-2004

Lubeck

[World Facts Index](#) > [Germany](#) > Lubeck

Lubeck, once the former "Queen of the Hanseatic League", is today a modern city enclosed by historic walls. There is good reason to be proud of it, as the UNESCO has declared the intact ensemble of churches, merchant's houses, warehouses and small narrow alleys in the Old Town part of the world's cultural heritage. "World literature and the world's cultural heritage" - this slogan nicely combines Lubeck's cultural treasures with one another. Not only can the old spirit of the Hanseatic League still be sensed in the Old Town, but you can also imagine the protagonists of such famous novels as Professor Unrat, Tonio Kröger and Buddenbrooks walking by. Apart from Thomas and Heinrich Mann, who certainly belong amongst the city's best known sons, many artists have lived and worked here over the centuries: the painter and sculpturer Bernd Notke, the organ player Dietrich Buxtehude, the author Ida Boy-Ed, the poet Emanuel Geibel and Gunter Grass, who has only recently been awarded the Nobel prize for literature. The politician and Nobel peace prize winner Willy Brandt was born in Lubeck in 1913. He used to say "I always carried a piece of Lubeck inside me, wherever I had to go."

The heart of Lubeck is its Old Town, surrounded by the river Trave in the west and by the river Wakenitz in the east. The many narrow lanes and alleys are lined by old town houses with red brick facades and impressive stepped and other artistic gables, and there is a pleasant everyday bustle here. The Old Town is no decorated showcase for tourists, but the cultural, political and social centre of Lubeck. The impressive Town Hall is still in use - this is where the senate meets and where the citizens' conferences take place. A pedestrian area starts here, where the city's popular shopping streets are lined with town houses from the Gothic, Renaissance, Baroque and Classic period, which have been put under a preservation order. All the main churches can be found in the Old Town: St. Marien, the Dom (cathedral), St. Petri, St. Aegidien, St. Jakobi. Their 7 naves already represented Lubeck's wealth in the early Middle Ages, and they still dominate the city's skyline. The Stiftshöfe, which were founded by the rich merchants, also belong to the townscape and are popular just as before. Apart from elderly single ladies, young students have taken to staying here, although the annual "tourist epidemic" is sometimes considered a bit of a nuisance.

All the major museums are spread across the Old Town: St. Annen museum, Behnhaus, Museum church St. Katherinen, Buddenbrook house, the Ethnological Collection, Scientific and Environmental museum, Museum of Puppetry and the Holsten Gate.

Lubeck's many schools of further education are gathered here and there are also plenty of good reasons for the locals to go to the Old Town in the evenings - not only are the best known theatres located here, like the old Stadttheater with its art nouveau façade, the Theater Combinale and the Theater Partout, but Lubeck's cinemas and several discos such as the Red Zone, Body & Soul or Hux can also be found here. Many old town houses have popular pubs and restaurants within their walls, ranging from the traditional Schiffergesellschaft at the Old Seafarers' Guild House to the plain old pizza place.

The Koberg in the north of the city also belongs to the Old Town. It is surrounded by impressive buildings like the Heiligen-Geist-Hospital, St. Jacobi, some beautiful renovated town houses and the Schiffergesellschaft. Despite all efforts and a new but somewhat "controversial" decoration, it has not been accepted by the locals which explains why it is not very lively.

The Malerwinkel below the cathedral is much more popular. There are many narrow alleys

and renovated courtyards in this area, and the pubs and restaurants along the Upper Trave are particularly busy during the summer months. The visitors appreciate these sheltered locations and know that they can catch the first rays of sun in the spring here. The College of Music moved here a few years ago, and you can frequently listen to nice concerts when the windows are open. Friends of architectural highlights praise the Große Petersgrube, as it has beautiful examples of northern European townhouses from the Gothic, Baroque, Rococo, late Baroque and Classic period standing close together. At Holsten bridge, opposite the old Salzspeicher (salt warehouses), ships depart for tours of the Harbour, the canals and the city.

Recently, people have become aware of Lubeck's beautiful Harbour between Holstentorbrücke and Hubbrücke again, where the Oldtime sailing ships recall the old days when the ships of the Hanseatic League used to lie here to take on freight or deliver goods into the nearby warehouses. This is where the Queen of the League's heart used to pound, this is where the city's wealth and power had their origin. The trading business has moved to other parts of the harbour, but the lovely old warehouses remained and they create a special ambience here. At Drehbrücke berth the ships to Travemünde depart. The harbour serves as a setting for both the Old Town Festival and the youngest daughter of the Berlin love parade: Lubeck's Friendship-Party.

Facing the Old Town in the west is the Wallhalbinsel between Stadtgraben and Stadttrave. It is cut into two parts. In the southern part large hotels like the SAS Radisson Senator Hotel and Mövenpick Hotel have found ideal locations behind the embankments with the open-air stage, and the Music and Congress Hall has pushed aside the alternative scene - "Walli". In the northern part the old red storage sheds can be found at Wallhafen and Hansahafen. Wood is mainly loaded here, and the future of the ideally situated harbour vis-à-vis the Old Town is being carefully discussed at present.

The neighbourhood of St. Lorenz is located beyond the embankments. It is divided into St. Lorenz North and St. Lorenz South. St. Lorenz North spreads to both sides of the motorway behind the railway station. It is a plain residential area with industrial estates near the Trave and the western city port (Nordlandkai). The former Kusel summer cottage stands out like a relic from long gone days. It was built in 1756, when there used to be exclusive summer residences at this former suburb. Near the Lohmühle, many large DIY hypermarkets and the sports grounds can be found. The more significant local football matches take place here.

St. Lorenz South has a similar structure to the northern part. It is situated where in former times Lubeck's nurseries used to grow vegetables and shrubs. The Dräger factories have had their main branch here since 1982. Many insurance companies have settled around the main railway station and the central bus station. The IHK Lubeck also moved here recently.

The next neighbourhood further south is Buntekuh - it got its name from the brown and white cows which used to graze here until World War II. Today, multi-storey houses, major shopping centres and a large industrial estate with a motorway exit are situated on the former agricultural grounds.

The Lubeck neighbourhood Moisling is mainly an industrial estate between the river Trave and the Elbe-Lubeck-canal. It includes the villages of Genin, Niendorf (with a 1760 manor), Moorgarten and Reecke. The Jewish cemetery, which survived the Nazi regime relatively unharmed, proves that this area used to be inhabited by Jewish families.

St. Jürgen, one of Lubeck's most popular and most sophisticated neighbourhoods, is

situated in the south-east of the city, between the Wakenitz and the Elbe-Lubeck-canal. Near Huxtertor and Muhlentor, but especially between St. Jurgenring and Ratzeburger Allee there is a relatively complete line of suburban villas, which were built here after the city gates were opened in 1884. Thanks to the save St. Jurgen and St. Georg initiative, the beautiful houses could be preserved. Their classic facades resemble the architectural variety of the period when many industrial firms were founded in Germany. The palais-like summer house, which the Danish architect Joseph Christian Lillie built for the art patron Dr. Max Linde in 1804, can also be found here. It serves as a registry office today. Across the street from here, the little St. Jurgen chapel is located with lots of trees in its cemetery. One of Lubeck's most famous weekly markets takes place at the Brink. It also attracts customers from other neighbourhoods. The Medical University is situated at Ratzeburger Allee in the southern part of St. Jurgen, and not far away from there, at Mökhofer Weg, Lubeck College can be found. The Krankenhaus Sud (southern hospital) is also close by.

St. Jurgen includes the villages of Oberbussau, Kronsforde and parts of Krummesse.

The river Wakenitz marks the borderline to St. Gertrud, a very green neighbourhood which looks a bit like the villa district at St. Jurgen, especially around the Stadtpark.

The classic and art nouveau houses here were also built beyond the town gates, when living space became scarce and the wealthy people moved to the green regions. Around the time of the industrialisation, villas were grouped around the City Park and along Roeckstraße and Burgfeld. The district court is located here, which explains why many lawyers offices can be found in the surrounding streets. They caused the rent to rise considerably in this district. St. Gertrud is not just a residential but also a recreational area - the Schellbruch nature preserve, Wesloer Tannen, Lauer Holz, parts of the Wakenitz, Drägerpark and Gothmund belong to this neighbourhood. The Volksfestplatz, where the annual fair takes place and the circus sets up its tent is situated in the north-east of the City Park.

Schlutup, originally a fishermen's village, follows further to the north-east, where the border to the former German Democratic Republic used to be. Today, it is a residential area with an industrial estate. The old town centre is grouped around the St. Andreas church built in 1436, and fish processing businesses have settled at the fish dock. Due to the former border, this neighbourhood had been slightly neglected until the reunification. Since then, it has been possible to implement plenty of new projects here, but on the other hand the area suffers from an increase in traffic. In 1993, the port around the Sweden terminal was enlarged for forestry products.

Kucknitz with the Flender shipyards (shipbuilding and repairs) and the Villeroy & Boch ceramics factory at Dänischburg is situated on the other side of the Trave, opposite Schlutup harbour. Large construction sites have been a striking characteristic of Kucknitz since World War II. This way, the formerly surrounding villages of Rangenberg, Herrenwyk and Dummersdorf became part of this neighbourhood. Recommended sights in Kucknitz are the Geschichtswerkstatt Herrenwyk and the Dummersdorfer Ufer nature preserve.

Travemunde, the city's most northern neighbourhood, is often called Lubeck's most beautiful daughter. Thomas Mann also appreciated its advantages in his days. The Gate to the North consists of Old Travemunde with historic houses around the St. Lorenz brick church, as well as the Fish Dock, and the health resort district Travemunder Strand. A promenade leads along the shores of the Trave, past the old lighthouse and the marina with its wooden bridges all the way to the beach of the Baltic Sea and further along to the impressive Brodten cliffs. Walking on the promenade in the breeze, you will pass by the Kurhaushotel, the exceptionally beautiful casino and the Brugmann gardens with the

bandstand. It is never boring in Travemünde, as you can always enjoy the full view of the Trave from the promenade or a basket chair, and watch the giant ferries pass by on their way to the Scandinavien Quay right in front of you. Facing Travemünde is the Priwall peninsula with its nature preserve and the Passat, a sailing ship built in 1911. Its four masts point to the sky and can be seen from a great distance.

History of Lubeck

It took three attempts to build the city of Lubeck, attempts which have lasted until today. The first settlement was called Liubice which means the beautiful, the lovely. It was situated on a tongue of land near the place where the river Schwartau meets the river Trave. But the sovereigns or king's headquarters were easy prey for attackers, and so the settlement was destroyed in 1138.

Earl Adolf III. von Schauenburg founded a new Lubeck on the hill which is almost entirely surrounded by the Trave and the river Wakenitz in a part of today's Old Town. He recognised that it was an ideal location for trading with the north and the east. But arguments with Duke Henry the Lion, the feudal lord, and the fire of 1157 but his plans to an end.

In 1159, Henry the Lion founded Lubeck for a third time, and this time it was meant to last. From now on, the city was built with red fireproof bricks. Seven naves soon showed the flourishing city's wealth. The bishop's church - the Cathedral, the Merchants' church St. Mary's, St. Peter's, St. Aegidien's in the craftsmen's district and St. Jacob's, the seafarers' church. The cityscape was characterised by an accurate building plan with side streets and alleys diverting from the main roads towards the rivers - some of which are called Gruben ("pits") and the uniform building material. The old Lubeck townhouse, a gabled house dating from the late 13th century, had a large, spacious hall and an office to serve trading purposes. Many of these houses standing close together lined the roads and alleys.

Due to the access available to the Baltic Sea, trade developed rapidly, just as had been expected. Merchant ships left the harbour with a load of salt, wine or fabrics, or arrived here with furs, ore, fish or other raw materials.

Emperor Friedrich Barbarossa granted the city more privileges in 1188, after Henry the Lion had fallen out of favour. Barbarossa gave the city the right of shipping and fishing, confirmed its landed property and contributed to Lubeck's wealth by bestowing further privileges upon the city, such as the mint and the status as a city to be administered as a district in its own right (in 1226). Lubeck kept this status for 711 years.

The Danish King Waldemar II., who occupied the city since 1201, was the only one to stop Lubeck from rising even faster. But in the battle of Bornhöved in 1227, Lubeck won victory against the Danes, and there was no further obstruction to the trading monopoly.

From 1250, Lubeck protected its people with a wall which had four gates: Holstentor, Burgtor, Mühlentor and Hüntertor. The Holstentor and the Burgtor can still be seen today.

Lubeck's trading power was consolidated by the foundation of the Hanseatic League in the middle of the 14th century. The city inevitably became the Queen of the Hanseatic League, as it had secured unimpeded access to the Baltic Sea by purchasing Travemünde in 1329. The first Hanse conference to carry through shared trading interests took place in Lubeck in 1358. The Hanseatic League had no fleet, but they could show up with their impressive ships wherever diplomacy and the persuasive powers of money would not suffice. Offices were set up abroad, like in Bergen, Brussels, London and Nowgorod. Lubeck became the

second biggest German city next to Cologne.

After ten years of war with Denmark, the Stralsund peace agreement of 1370 set the seal on the supremacy of the League in the northern seas.

Architecture flourished in Lubeck, and impressive secular buildings like the Town Hall were built. Wealthy merchants helped to set up social establishments like the Heiligen-Geist-Hospital and Stiftshöfe for widows and orphans with large financial donations.

From 1391 to 1389, the people of Lubeck built a canal from the river Trave to the river Elbe. It is called the Stecknitz canal and was supposed to make the shipping and trading of salt easier. But despite these efforts, the city's political influence and trading power began to decrease, even though its status as a flourishing metropolis of craftwork initially made up for this. Renowned wood-sculpturers and painters exported their works - the famous winged altars, for example - into the entire Baltic region. But too many factors caused Lubeck's power to vanish - the maritime trade moved westward, after the New World had been discovered, and the reformation had made Lubeck Protestant and proclaimed individuality. A turning away from the Hanseatic League was inevitable. In 1669, the last Hanseatic conference took place in Lubeck, attended by 9 out of an initial 100 members.

The extension of the fortifications and clever diplomacy saved Lubeck from taking part in the Thirty Years War. In 1806, the neutral city was forcibly drawn into the fight between the Prussian army under Blücher's command and the French. It suffered heavy casualties. Napoleon's Continental System (1806-12) and contributions harmed the trading city enormously. In 1813, the city was eventually liberated from occupation. Under Bismarck's reign Lubeck became an independent province within the German Kaiserreich in 1871. It lost its status as a district in its own right through the Groß-Hamburg-Gesetz (greater Hamburg Law), when it was administered to Schleswig-Holstein, which was Prussian at the time.

The hardest time in the history of Lubeck began when an allied bomb raid destroyed one fifth of the historic Old Town during the night of Palm Sunday on March 29th 1942. The area around St. Mary's was particularly badly damaged. Of the seven naves which used to tell of Lubeck's wealth, St. Aegidien's and St. Jacob's were the only ones left. The Swiss author and diplomat Carl Jacob Burckhardt, among others, saw to it that Lubeck was not entirely destroyed. He was president of the Red Cross at the time and maintained that Lubeck's harbour was used for shipping goods to allied prisoners of war. Out of gratitude for preventing further attacks, the city admitted him as a freeman.

It took many years and great efforts to reconstruct the city. Houses were renovated, facades were rebuilt according to their original designs and up to 1961 the naves were pulled up again with a lot of help from the citizens of Lubeck.

Some "architectural sins" are undoubtedly to be found in Lubeck, and somewhat controversial decisions are sometimes taken within the renovation of old buildings, but as a whole the city's Old Town certainly is something to be proud of. It is characterised by a large number of valuable monuments from various eras. UNESCO declared this unique ensemble of Old Town merchant houses of the Gothic, Renaissance, Baroque and Classic periods with their churches, monasteries, alleys, warehouses and city gates part of the world's cultural heritage in 1987.

Apartments for Sale

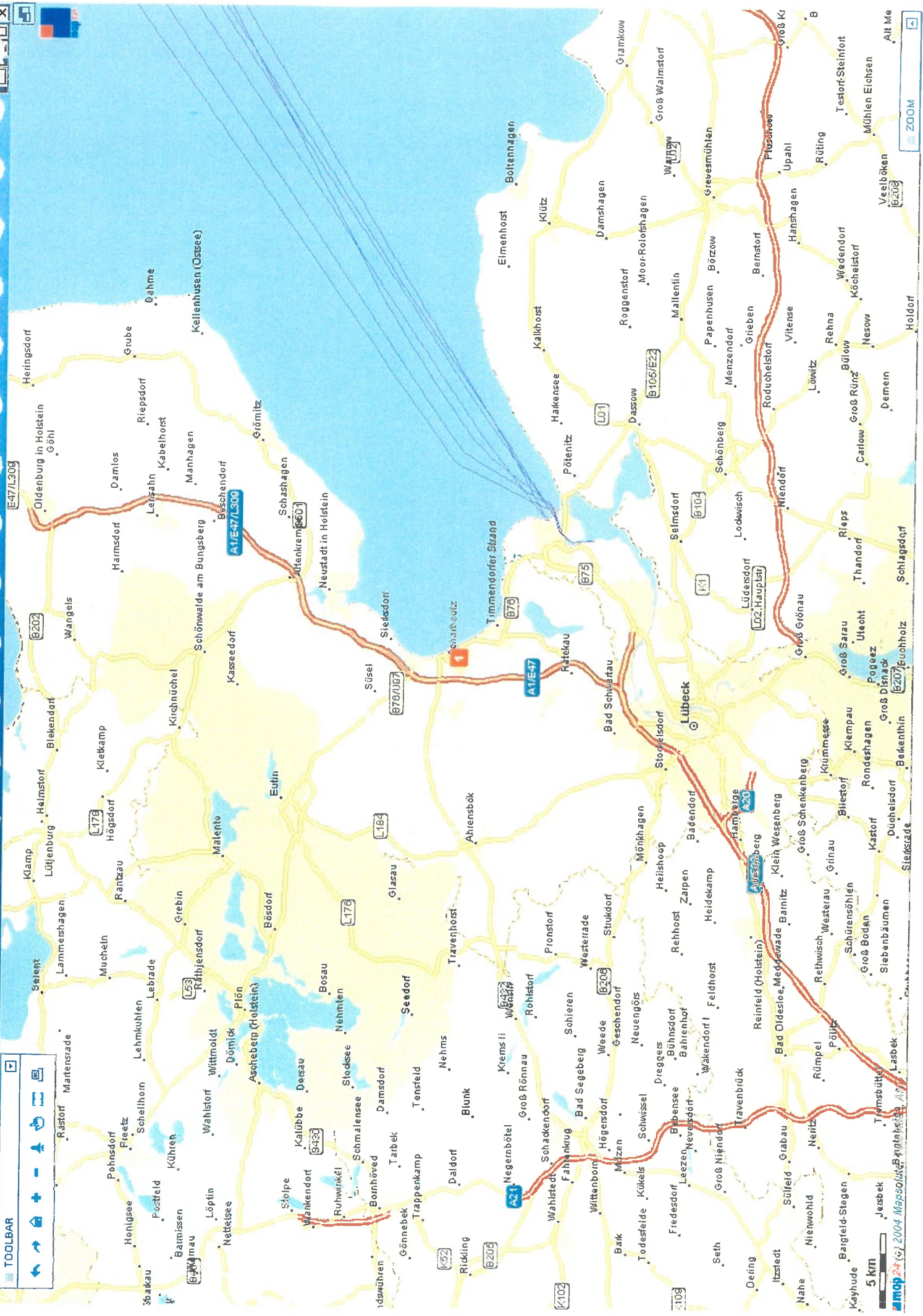
Search LoopNet's 1000's of apartments for sale in Los Angeles.

Find A Houston Apartment

Free Apartment Locating Service. We can save you time and money.

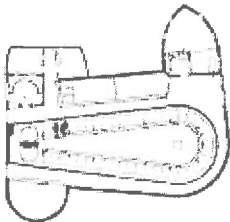
[Ads by Google](#)

TOOLBAR





© LORA



Garkau Farm

building type

▼
agricultural building

architects

▼
Hugo Häring

location

▼
Germany (Deutschland)
 ◦ Schleswig-Holstein
 ◦ Ostholstein OH
 ◦ Scharbeutz - Klingberg
 am Pönitzer See

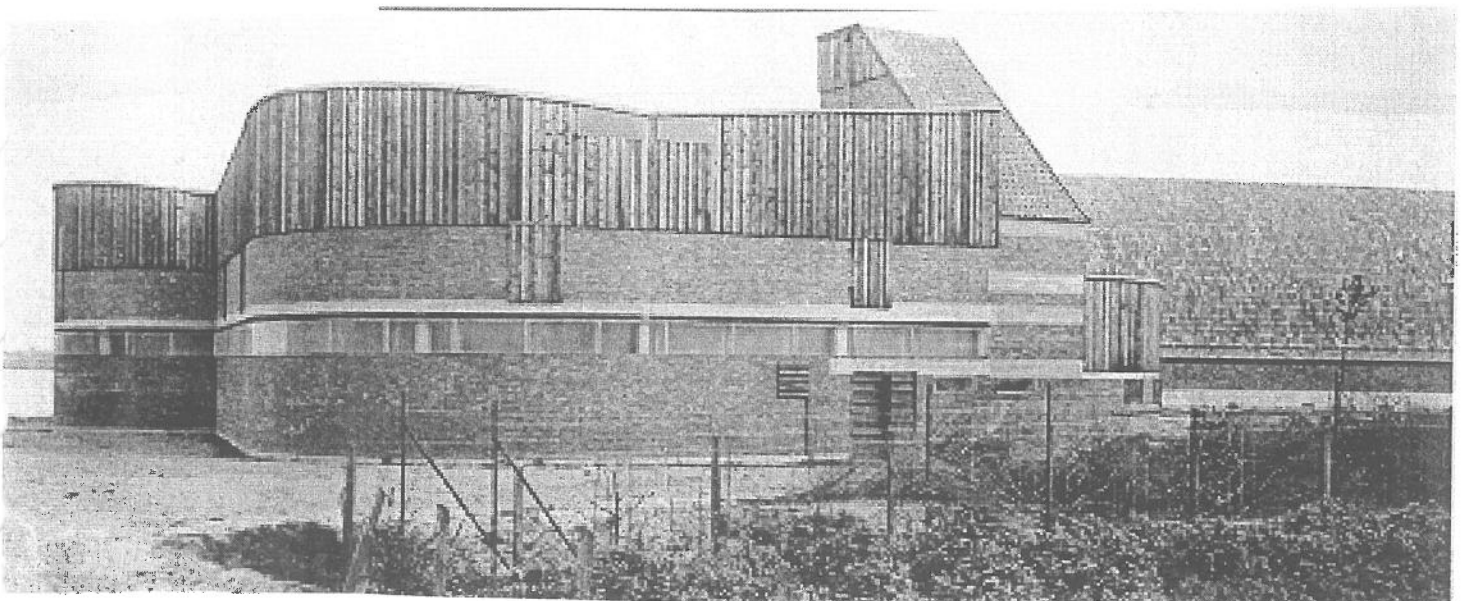
year+condition

▼
1922 - 1926

description

▼
1922, 1924-1926

Härings architektonisches Hauptwerk aus den zwanziger Jahren, die Gutsanlage Garkau in Ostholstein, nimmt in der Materialwahl, etwa dem unverputzten Ziegelstein, auf die lokale Überlieferung Bezug, nutzte aber modernste Konstruktionen und bedachte sämtliche Funktionen der einzelnen Hofgebäude neu. Im Inneren des Kuhstalles zum Beispiel ermöglichen weit auskragende Betonsträger einen freien Grundriß und eine gleichmäßige Beleuchtung mittels durchgehender hochliegender Fensterbänder. Im Äußeren ist der Bau durch seine Rundungen in das Wegenetz des Hofes eingespannt. Hinter der Holzverschalung des Obergeschosses lagert das Futter, in einem angebauten, turmartigen Kafftrichter wurden die beim Dreschen anfallenden Spelzen gesammelt, um direkt an das Vieh verfüttert zu werden.



1

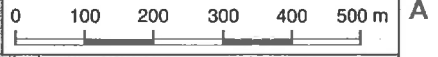
2

3

4

Innenstadtplan Hamburg

Maßstab 1 : 12 500



- 1 Kattrepelsbrücke
- 2 Deponau
- 3 Johan-v.-Valckenburg-Br.
- 4 Klingberg
- 5 Mietberg
- 6 Kreislerstraße
- 7 Bei der Petrikirche
- 8 Knochenhauerwäts
- 9 Kleine Johannisstraße
- 10 Dornbusch
- 11 Hinter der Markthalle
- 12 Michaelispassage

Außenalster

St. Georg

Binnenalster

NeuStadt

AltStadt

1

2

3

4



Hamburg

[World Facts Index](#) > [Germany](#) > Hamburg

The city of Hamburg lies in Germany's High North. It is a much-loved place and many have written about this "Gate to the world". Wolfgang Borchert, who was born here, once stated: "Oh Hamburg! It's more than a heap of stones, roofs, windows, beds, streets, bridges and streetlights! It's more than factory chimneys and cars blowing their horns - more than the screeching of seagulls, noise from the streetcars and the thundering of the railway - it's more than ships sirens, cranes than creak, curses and dancing music - oh, it is so much more!" Even Heinrich Heine, famous for mocking the city, voiced some praise and returned to the city, just as most visitors do. Hamburg just has an air about it - on the one-hand, it's the epitome of a metropolis and on the other hand, it has a cosiness and elegance about it. It is idyllic, mundane, hectic and cosy all at the same time, but never boring.

Hamburg's city centre, which lies between the Binnenalster, Alster and the Elbe, sets the pace for the rest of the city - economically, politically and socially. The magnificent boulevards lined with shops and the smaller shopping areas are nothing short of unique. Who would think that virtually all of this area was in ruins after the allied bombing campaigns of the Second World War. Those in search of culture need look no further: The Kunsthalle, the opera and the two main theatres (the Thalia Theater and the Deutsches Schauspielhaus are here, as are the stock exchange and the city's extravagant town hall. The old town is also incorporated into this area, as the ruin of the Hammaburg, built in the 9th century reminds us. Also worth exploring are St. Michealis, St. Katharinen, St. Jacobi and St. Petri which are the Christian communities main places of worship and the ruin of St. Nikolai.

The historic Kontorhäuser that lie between Steinstraße and Meißberg are architectural rarities. Indeed, the Kontorhaus Quarter can be described as a different world: The relatively narrow streets around the Burchhard-Platz are lined with massive brick-fronted buildings (Chilehaus, Sprinkenhof). Despite their size, these impressive buildings are not unfriendly, only proud, solid and extremely dignified. Built from North German red brick, they stand in ordered rows, their windows all in line with one another, giving this district its distinctive feel.

On the Außenalster's western shore, lie the upmarket Pöseldorf/Harvestude. This quarter, which is dominated by rows of spacious houses and neo-classical mansions, is a favourite with wealthy young people. Everything is chic and smart/trendy, which contributes to this areas renown as a somewhat posh part of town. Some people even go so far as to call it Schnöseldorf (Snot's village). The Harvestuder Weg, where many consulates and top companies' administrative buildings are situated, is no doubt one of the city's most sought-after addresses. The Alteruferweg is perfect for a stroll throughout the year.

The university quarter lies to the west of the Rothenbaumchausee. As is to be expected this is a hip young part of town where there is always something going on. The majority of people that hang out in one of the many bars, cafes and clubs here are either students or media types. The main building of the university which was founded in 1919, can be found in the Edmund-Siemers-Allee. If you venture westwards, you get to the Grindelhochhäuser (Grindel tower blocks), built 1924-1928.

Eppendorf is a favourite residential area. The streets are lined with elegant town houses dating from the turn of the century and small rivers flow through the district. If you are in

Eppendorf, be sure to visit the curious Isemarkt, which can be found under the train viaduct on the Isestraße. Literary fans should also visit the Eppendorfer Marketplace where there is a memorial to the Hamburg-born writer Wolfgang Borchert. Inscribed with the words of his poem "Say No!", the memorial reflects his deeply held anti-war beliefs.

Altona was an autonomous Danish City until it was incorporated into Hamburg as part of the Greater Hamburg Decree under the Nazis. It is the city's most heavily populated area and is multi-cultural and original in character. Traditionally, it was a working-class area with Kontorhäusern and picturesque factory halls. Architecture junkies will love it here, there is so much on offer. The Palmaille and the villas of the Elbchausse are excellent examples of classical architecture and the Altoner Town Hall is built in the typical style of the Wilhelmine Era.

The Elbchaussee, which is ten kilometres long, leads the way from Altona to Blankenese, which is a beautiful but expensive district. The splendid villas, some of them built very near the Elbe, reflect the city's prosperity. Blankenese is famous for its little white fishing huts, historic country residences, parks, gardens and of course its narrow stairways and winding paths. White houses from the 18th and 19th centuries, which have little terraces, border these paths. The ships cruising by and the splendid views of the Elbe make this a favourite haunt for locals and visitors alike.

You would be forgiven for thinking that time had passed the Schanzenviertel and the Karolinenviertel by. These two districts are multicultural and you may well find the most interesting mix of characters anywhere on earth here. The many watering-holes, tea-rooms and exotic shops make this a perfect place to visit night or day. Be warned though: The fact that these areas have become increasingly trendy means that their original character is struggling to survive.

The St. Pauli quarter is Hamburg's world-famous entertainment quarter. Often used for TV shoots, it is a vibrant place and the 30,000 people that reside here are an eclectic mix. The Reeperbahn runs through the Kiez, which is the nightlife and red-light part of town. It is all happening here. There are clubs, sex shops, fast-food joints and bars as far as the eye can see. Be sure to explore the side streets as well, who knows what you will find. At the eastern end of the Reeperbahn is the Heiligengeistfeld where the Hamburger Dom (Hamburg Fair) takes place every year. St. Pauli stretches from the Wallanlagen (today called Planten un Blomen) to the Hafensstraße and the Landungsbrücken.

The harbour is the heart of the city. Visit it and you will soon find out why people started calling Hamburg the Gateway to the World. It is one of the world's largest harbours and its 75 square kilometres take up one-tenth of the city's space. Especially worth seeing are the Köhlbrandtbrücke, the Landungsbrücke, the Old Elbtunnel and the Speicherstadt, whose warehouses contain goods worth millions. In the 90s, building begun on Harbour-City, which once completed, will be a modern living and business quarter on the Kehrwiederspitze.

History of Hamburg

There is no firm evidence of settlement in Hamburg before the 4th century. Most city history's use 810 as their starting point, when Karl the Great built a fortress called the Hammaburg, which was meant to serve as a focus point for Christian missionaries. This was built where the Alster flows into the Elbe. Despite numerous attacks by the Vikings, the settlement managed to establish itself. It was the battle against the Slavic Obriots in 832 that led to the demise of the archbishopric. The ascendancy of the Schauenburg Counts, who reigned until the 13th century enabled Hamburg to once again flourish and

expand to the south of the Elbe.

May 7th 1189 is a very important date: Legend has it that this is the date that Frederick Barbarossa declared that merchants in Hamburg could trade freely. Although "Barbarossa's Charter" was not formally drawn up until 1265, this declaration led to the founding of many merchants' guilds and foreign trading houses. Every year this event is remembered and the Landungsbrücken are the venue for big celebrations, which celebrate the birthday of harbour.

1190 is the year in which the citizens of Hamburg actively attempted to release themselves from their aristocratic stranglehold. Unfortunately, everything they gained was lost eleven years later when the Danes conquered the city. They ruled until defeated by a militia, composed of citizens and various counts. The following years saw Hamburg become an important trade and merchant city, thanks to virtual autonomy.

In 1235 the damming of the Alster was carried out, giving the city one of its features that so many people admire today. When Hamburg joined the League of Hanseatic Cities in 1300, the city's fortunes took a turn for the better. More extensive trade relations and the annexation of surrounding towns meant that there were ever more opportunities to exploit. At the end of the 14th century, over 7,500 people lived in the area known as Hamburg.

Around 1400, the piracy on the North Sea became ever more threatening for Hamburg. The city founded its own navy, which finally defeated the threat of piracy in 1525. Despite the second occupation by the Danes, the Hanseatic city was able to maintain its privileges and trade freely both within Germany and with other nations.

In 1510, the Emperor Maximilian I made Hamburg an Imperial City. This meant that the city was directly subordinate to his person and therefore formed an important step in gaining emancipation from the Danes.

During the religious disputes of the 16th century, many Protestants and Jews sought refuge in Hamburg, thus adding a new dimension to the city. The resulting increase in population provided an economic and cultural stimulus.

The discoveries of the 15th century provided new opportunities for trade. In the span of a few years, the Hafen became one of the most important in the world and the city became one of Europe's biggest trading venues. The fort of Wallanlagen, erected in 1616, is an indicator of this rise in significance. The city's internal disputes, between the citizens and the city council almost laid the city lame. These disputes continued to dog the political scene, until intervention from the Kaiser in 1712, finally brought them to an end.

In the 18th century, the economy of Hamburg continued to grow steadily and at the turn of the century, the population totalled 130,000. The end of the old German Empire meant that the city could finally become fully autonomous. From this time on, Hamburg has been known as the Free Hanseatic Town. In 1810, Napoleon invaded Hamburg and this led to a significant downturn in fortune until the French left the city again in 1814. The Congress of Vienna in 1815 guaranteed the freedom of the city and it subsequently joined the German Federation.

The year 1842 marks one of the darkest periods in the city's history. Nearly 20,000 people lost their homes when fire reduced nearly a third of the city centre to ashes. The building of railway lines to Kiel and Berlin and the development of steam ship routes led to an economic upswing that financed the systematic rebuilding of the city.

In 1867, Hamburg joined the North German League and in 1888, it joined the German Customs League, both of which proved to be crucial events in its historical development: Hamburg became known as Germany's Gateway to the world. By 1912, Hamburg's harbour was the third most important port in the world, after London and New York.

The new stock exchange was opened in the middle of the 1800s. The end of the 19th century also saw the construction of two of the city's most popular attractions: the Speicherstadt and the neo-Renaissance Rathaus (Town Hall). The latter's extravagant style reflects the city's perception of its own importance and today, as then, it is seen by citizens as a symbol of the free, hanseatic spirit of confidence.

40,000 men died in the First World War (1914-1918) and the trade blockade meant that the city was cut off from world trade. Despite this, the city made a relatively quick recovery in the post-war period, which resulted in economic growth. Many shipping companies and other business began to move to the Speicherstadt. Reminders of this are the statuesque Kontorhäuser, built in red brick and buildings such as the Chilehaus, Sprinkenhof and the HAPAG-Lloyd office. The University of Hamburg was also founded in 1919.

In the Third Reich, Hamburg was not allowed to maintain the status of a free city and the Council of Citizens was dissolved. As a result of the 1937 the Greater Hamburg decree several surrounding Prussian towns were incorporated into the city and as a consequence, Hamburg could claim to be a city with 1.7 million inhabitants.

The Allied bombing campaigns of World War Two changed the face of Hamburg: Approximately 50% of the city's living area, 40% of its industrial and 80% of its harbour areas were laid to ruin. 55,000 people lost their lives in the air raids, with another 70,000 men lost their lives in battle. In the nearby Neuengamme concentration camp nearly 70,000 people were killed. The tower of St. Nikolai, blackened with soot, was almost all that remained of this important church. On the April 3, 1945, Hamburg surrendered and was occupied by British troops. In October 1946, a new city council was elected and in 1952, a new constitution, which is still valid today, was drawn up.

During the night of the February 16th 1962 a storm tide, which came from the North Sea, ruined much of the old part of the city. For days buildings were flooded and more than 300 citizens died. Since the coming down of the iron curtain and the reunification of Germany in 1990, the hanseatic town of Hamburg has once again begun to increase trade with the East, thereby making use of old contacts.

Today, Hamburg is one of Germany's most important business locations. Many companies have their headquarters here and it is an important city for the media and publishing industries. Architecturally, Hamburg can boast many futuristic pieces of architecture. One need only think of the various modern shopping arcades and the Gruner & Jahr Pressehaus. The current population of Hamburg totals 1.7 million. Hamburg is a city state and part of the Federal Republic of Germany. There are 94 consulates in the city and the city has contacts throughout the world. Some of its partner-cities include Shanghai, Chicago, Osaka, Prague, St. Petersburg and Marseilles.

Alster Hof

Compare hotel prices and find great deals for your trip

Immobilien in Hamburg

Wohn- und Gewerbeimmobilien in Hamburg direkt vom Bauträger.

[Ads by Goooooooooooooogle](#)

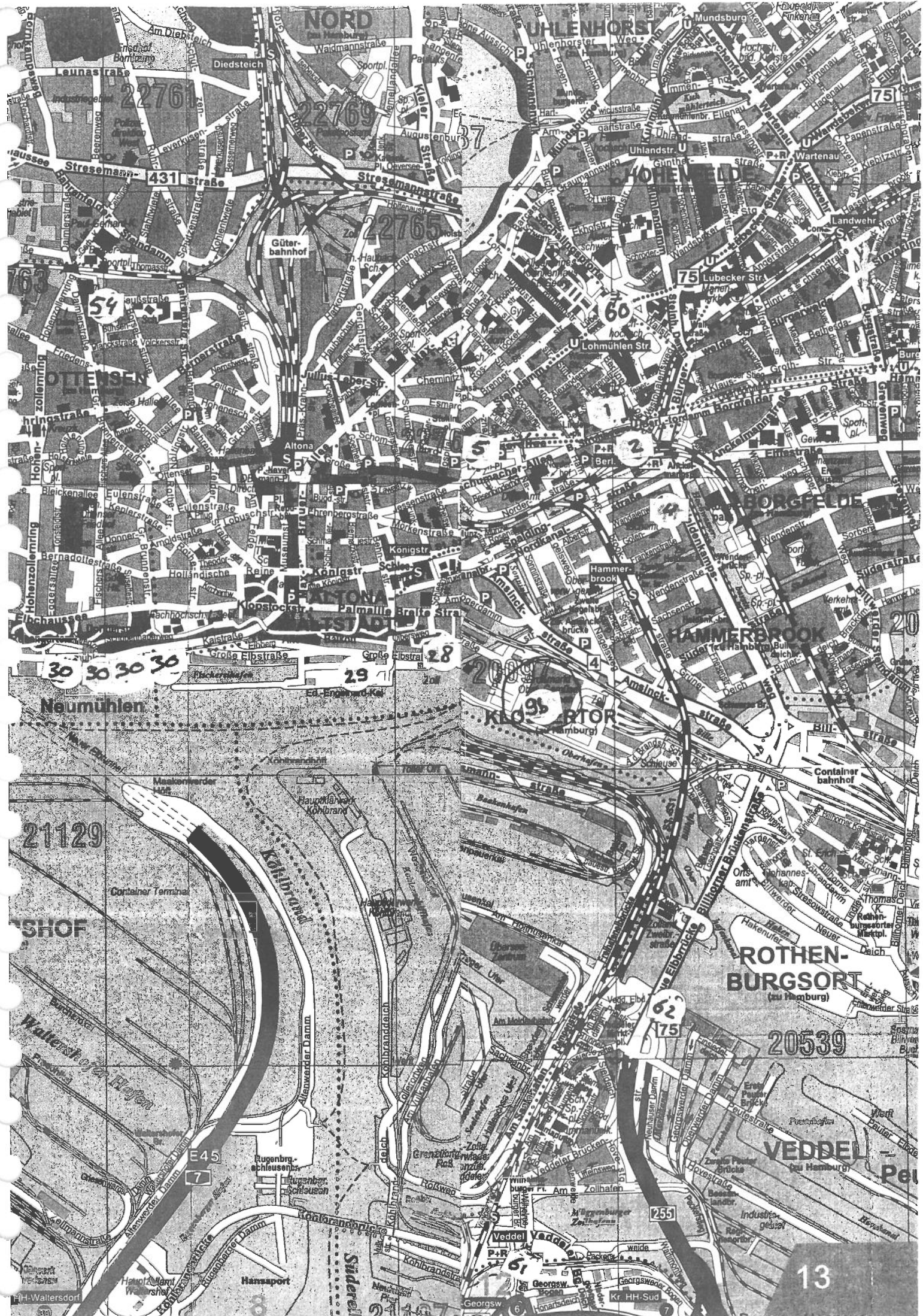
Hamburg Hotels

Project

- 1 Polizeipräsidium
- 2 Mehrzweckcampus Berliner Tor
- 3 Kantoren Berliner Tor
- 4 Bürohaus Berliner Bogen
- 5 Neuer Busbahnhof in St.Georg
- 6 Hauptbahnhof
- 7 Kunsthalle
- 8 Post- und Fernmeldeamt
- 9 a Sprinkenhof
- 9 b Sprinkenhof Sanierung
- 10 Chilehaus
- 11 Markthallen am Deichtor
- 12 Deichtorhallen
- 13 Bürohaus Deichtor/Swiss Re
- 14 Kontorhaus an der Englischen Planke
- 15 Zeughausmakt
- 16 Krameramtswohnungen
- 17 Pressehaus Gruner+Jahr
- 18 Alsterfleetbebauung
- 19 Hypothekenbank AG
- 20 Hanse-Forum und Axel-Springer-Platz
- 21 Cittrio-Haus am NeuenWall
- 22 Alsterpavillon
- 23 Bäckerei und Café am Jungfernstieg
- 24 Gnadenkirche
- 25 Bunker Heiligengeistfeld
- 26 Bismarck-Denkmal
- 27 Staatlagerhaus am Fischmarkt
- 28 Holzhafenbebauung in Altona
- 29 Fähr- und Kreuzfahrtterminal
- 30 Vier Bürohäuser in Neumühler
- 30 St. Pauli-Landungsbrücken und Alter Elbtunnel
- 30 Alter Elbtunnel

Adres

- Beim Strohhaus 31, St.Georg
Berliner Tor 5/Lübeckertordamm 2-4
- Anckelmannplatz 1
Adenauerallee 78
Glockengiesserwall, Altstadt/St.Georg
Glockengiesserwall
Niedernstrasse 10
Burchardstrasse 6-14/Altstädter Strasse 1-8, Altstadt
Burchardstrasse 8-14/Alterstädter Strasse 6-8
Burchardplatz 1-2, Altstadt
Deichtorplatz, Altstadt
Altländer Strasse, Altstadt
Dieselstrasse 11
Englische Plank 2
Gerstäckerstarsse/Ludwig-Erhard-Strasse
Krayenkamp 10-11, Neustadt
Baumwall 11, Altstadt
Admiralitätsstrasse 10-16
ABC-strasse 13, Neustadt
Axel-Springer-Platz 3
Neuer Wall 59
Jungfernstieg 54, Neustadt
Jungfernstieg 45
Karolinenstrasse/Holstenglacis, St. Pauli
Feldstrasse 'Hochhaus', St. Pauli
Elbpark, Neustadt
Grosse Elbstrasse 27
Grosse Elbstrasse 43-49
Van-der-Smissen-Strasse 1-3, Althona-Altstadt
Neumühlen 9-19
St. Pauli-Landungsbrücken, St. Pauli
Landungsbrücken, St.Pauli



Verbaud tot 3.

Polizeiprasidium

141 **Polizeiprasidium**

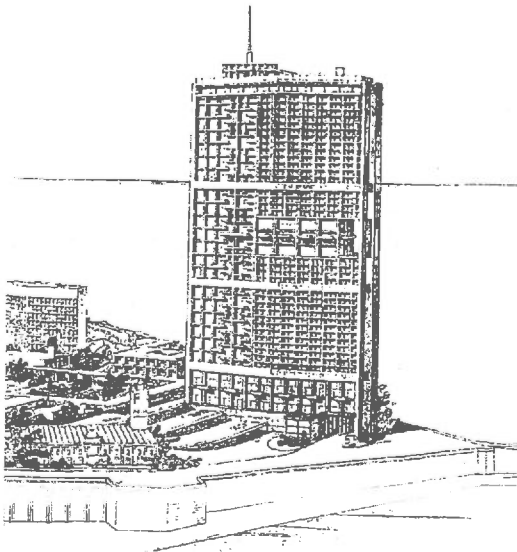
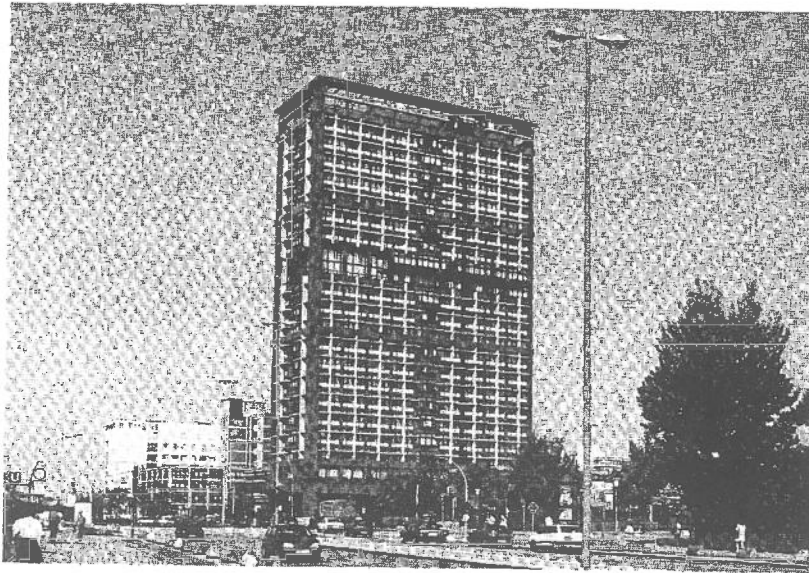
1958 – 1962

St. Georg
Beim Strohhaus 31
U-, S-Bahn Berliner Tor

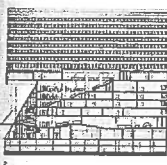
Architekten: Hans Atmer & Jürgen Marlow, BDA, Conrad Holthey, BDA, Harro Freese und Egon Jux
Bauherr: Freie und Hansestadt Hamburg

Zu den ersten Hochhausprojekten Ende der 50er und 60er Jahre (Unilever 1956, BAT 1958, Finnlandhaus 1960, Deutscher Ring 1961) gehört auch der Wettbewerb von 1954–1955 für das Polizeihochhaus, bei dem die Wiederbelebung der Hochhausidee der 20er und 30er Jahre zeichnerisch deutlich wird. Die Arbeitsgemeinschaft der Preisträger realisierte das Hochhauskonzept unter Berücksichtigung der Fassadenvorschläge von Holthey, Freese und Jux, die auch an dem Wettbewerb teilgenommen hatten. Deren Hochhausfassade zeigt den beherrschenden Einfluß von Le Corbusier (vgl. dessen Hochhausentwurf für Algier von 1938). Im Rahmen von Fassadensanierungen sind inzwischen einige Änderungen im Detail vorgenommen worden.

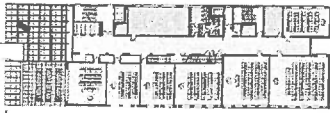
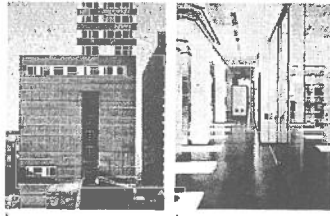
1946 - 1960 : Der Wiederaufbau nach der Zerstörung



Mehrzweckcampus Berliner Tor



1 Bild der Stanzerei, Holzkau-Schüler am Berliner Tor 1968/69 und heute
 Bild 2 Bild der Hochschule, Erweiterung im Teil der Halle durch die Grundrisse EC 10 und 11 CG



Mehrzweckcampus Berliner Tor

Architekten
 Helmut Pesch, Ugo Schabus, Hans Wegmann
 partner Architekten, Hamburg

Altarkitekten
 Carl Bahr, Bernd Bensch, Richard Ehrig,
 Hartwig Casper, Jörg Tiedtke, Günther

Planungsinstanz
 Stadt, Gesamtplanverfahren Dreyermann
 GmbH & Co., KG, Hamburg, Träger, Land
 Schleswig und Holstein, Hamburg, Kreisrat,
 H. Tiedtke, Hamburg, Fachrat, H. Hamburg

Gemeinschaftsplanung und -ausführung
 IFF (aufg.) Hilde Projektentwicklung
 GmbH & Co. KG, Hamburg

Bauherr
 Gesamtplanverfahren, Ländliche
 Gesamtplanverfahren durch IFF, Hamburg

Größe/Flächen
 PKA 879 6 800 qm, MF 10 900 qm, 11 4
 Mio. qm, 12 100 000 qm, 13 100 000 qm,
 14 100 000 qm, 15 100 000 qm,
 16 100 000 qm, 17 100 000 qm

Konstruktion und Material
 Stahlbeton, Stahlbeton, ITG,
 Verbundblech, ausgeglichene Formelbetone
 in Lichtbeton, 40% vorgelegte Formel,
 Anstrich, Isol., Hochdruckbeton, 10%
 ausgeglichene Formelbetone in Lichtbeton

Standort
 Lückendorfstr. 3-4, 20095 Hamburg

Hochschule für angewandte Wissenschaften

Architekten
 Helmut Pesch, Ugo Schabus, Hans Wegmann
 partner Architekten, Hamburg

Planungsinstanz
 Stadt, Gesamtplanverfahren Dreyermann
 GmbH & Co., KG, Hamburg, Träger, Land
 Schleswig und Holstein, Hamburg, Kreisrat,
 H. Tiedtke, Hamburg, Fachrat, H. Hamburg

Bauherr
 Gesamtplanverfahren, Ländliche
 Gesamtplanverfahren durch IFF, Hamburg

Größe/Flächen
 PKA 879 6 800 qm, MF 10 900 qm, 11 4
 Mio. qm, 12 100 000 qm, 13 100 000 qm,
 14 100 000 qm, 15 100 000 qm,
 16 100 000 qm, 17 100 000 qm

1) Bei Anlieferung Ost 11 Grundriss Hotel EC
 2) Grundriss Anlieferung EC im Grundriss
 Studentenwohnhaus OG 11 Auf Dach-Führung
 im dem Campus Südtor Hamburg

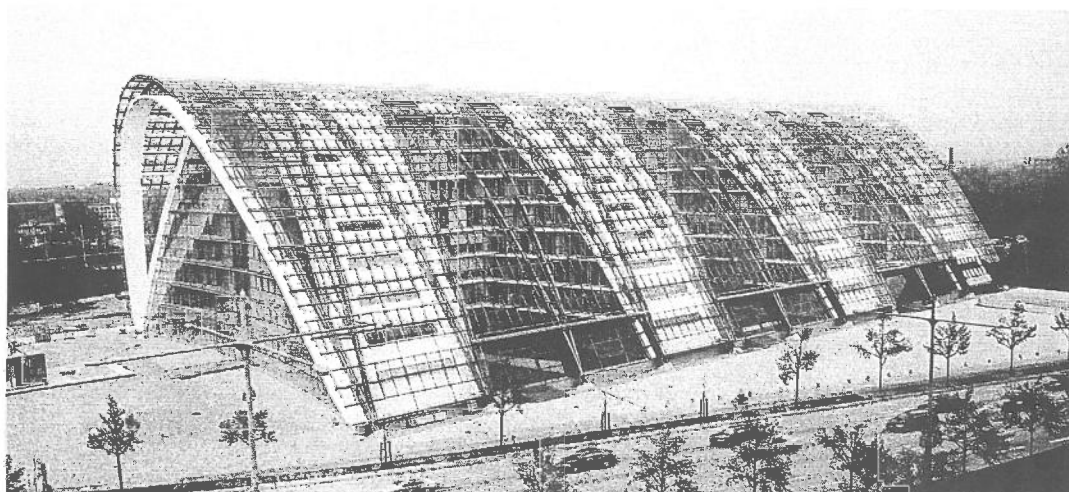
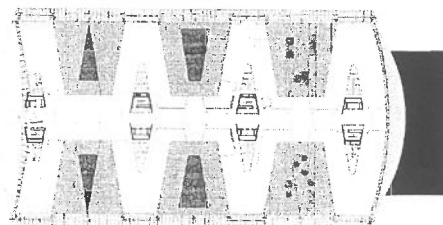
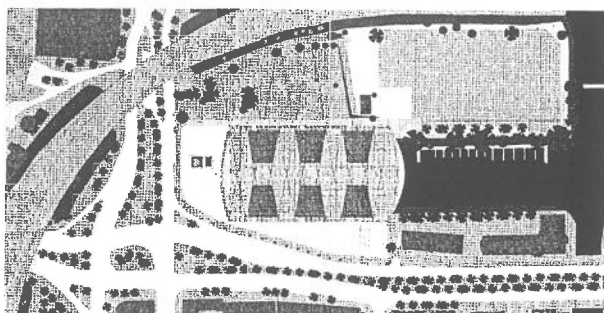
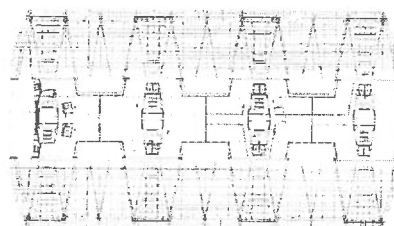
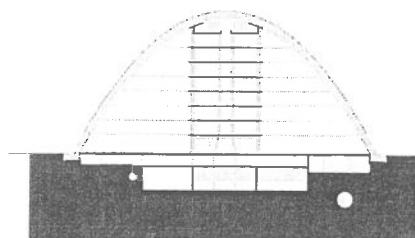




Bürohaus Berliner Bogen

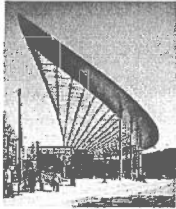


Grüne Metropole Hamburg: Mitten in der City-Süd verbindet sich das neue Bürohaus mit der Kraft und Poesie der Hamburger Wasserlandschaft.

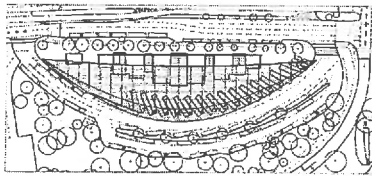


Kein Bahnhof, sondern ein Bürohaus: ein Glasschein für die (bisherige) Stadtsteppe am Berliner Tor. Unten: Übersichtplan. Der Berliner Bogen liegt am Heidenkampsweg, in Rufweite des S-Bahnhofs und über einem Mischwasser-Rückhaltebecken.

Neuer Busbahnhof in St. Georg



1 Vertikale Glasfassade, Glasdach des ZOB & Loggia 2 Lichtgestell des Buswartehauses oder Schaufelstützen stehen unter dem Hauptdach

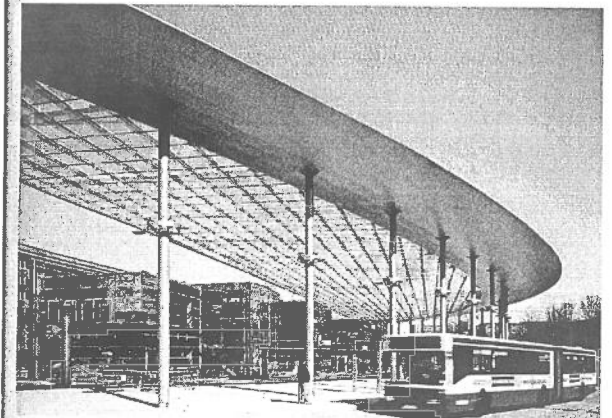


HALBE ZITRONENSCHIBE

Wenig ausstehende, flächige Dächer fanden sich lange Zeit nur bei Tankstellen und kleinen Überdachungen. Jetzt Lichtgestellen der Buswartehäuser, aber immer noch zeigt Curt Siggel in seinem Band Stahlformen (1968) ein schönes Beispiel von Maxine, eine Vertikalfassade aus Stahlbeton liegt auf dem Kassengestübe und zwischen den Tankkolumnen eine Lanterne auf einem Halbkreisbogen mit Gabelstütze auf. Die Säulen, aus StraÙe entworfene Fund des Daches mit dem Firmennamen darauf zu sehen. In dieses Dramatik liegt schließlich der Lohn aller konstruktiv

them Anfertigungen. Eine Selbstverständlichkeit der Hamburger Busbahnhof oder ein ZOB in der Höhe, von es Förder mit Klimatechnik auf die Tafelher vorwärts hier, widerlegt die These. Die halbe Zitronenschibe des über einem sechsflügeligen Ringträger auf 21 große, 111 Meter hohe Metallstützen aufgetragene, 1000 Quadratmeter großen Glasdach findet ohne konstruktiven Höhepunkt - nicht von jedem Standpunkt aus nachvollziehbar - oberhalb einer Reihe von halb untergestellten Kleinbauten. Auch diese Bahnsteiggebäude zeigen zwar rustikal glatte

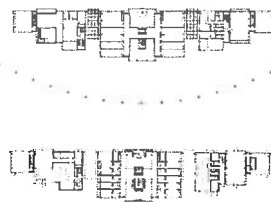
Fassaden, aber sie sind im Hinblick auf notwendige Öffnungszugänge minimalistisch, bleichen Lager-Flächen an und unüberhörbar. Dahinter sind alle Nebenfunktionen des Busbahnhofs untergebracht: Fahrkartenschalter, Schließerei, Duschraum und Toiletten, Schnellgasstation mit Kassen und Kaffee- & Döner-Verkaufsraum, Laden. Die Wortereien zu erwähnen fällt ein wenig schwer. Bei drei Millionen Fahrgästen jährlich oder bis zu 100 Bussen täglich könnte es an weiteren Flächenlagen ausgerechnet werden. Und doch würde die gesamte Anlage viel



zu viel, wenn sich nur die Busse unterstellen sollten. Die Gebäudemasse ähnelt regentragende Dächern von den vergangenen Jahrzehnten und lässt den Eindruck von Dekadenz und überflüssiger Pracht ausstrahlen. Die Hauptfunktion der halben Zitronenschibe über vier Meter hohen Stahlfachwerkbauwerk bleibt dem Passanten dagegen verborgen, bis deren Blick über den Gang hinaus ausfällt als das Logo der Integrierten Busknotenpunkte im nicht mehr einflussreichem Stadtgebiet. Die halbe Zitronenschibe oder das Bestehen vor Reisebeginn präsentiert noch in

den letzten Winkel der Welt übermitten, nicht nur beginnen hier Stadtwandlungen sondern in ungewöhnlich ansehnlichen Dimensionen auch abenteuerlichen peripher europäischen Formen. Die Präzision der Bahn zeigt sich über Materialpaar für passgenaue finanzielle Umkreisung. Die halbe Zitronenschibe ist ein Beispiel für die Macht der Architektur. Die halbe Zitronenschibe ist das atemberaubende Spiel von Raum und Zeit. Das ist das Spiel der halben Zitronenschibe. Die halbe Zitronenschibe ist ein Spiel von Raum und Zeit. Das ist das Spiel der halben Zitronenschibe.

Die halbe Zitronenschibe ist ein Spiel von Raum und Zeit. Das ist das Spiel der halben Zitronenschibe. Die halbe Zitronenschibe ist ein Spiel von Raum und Zeit. Das ist das Spiel der halben Zitronenschibe. Die halbe Zitronenschibe ist ein Spiel von Raum und Zeit. Das ist das Spiel der halben Zitronenschibe.



Hauptbahnhof

3

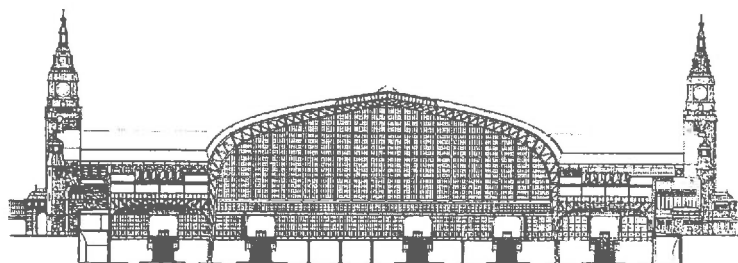
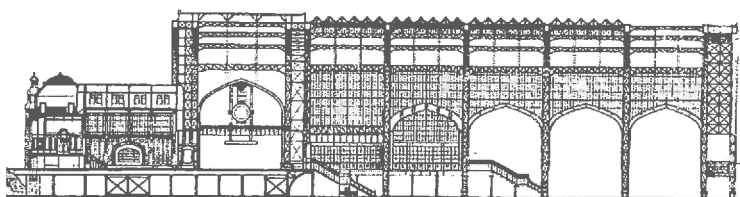
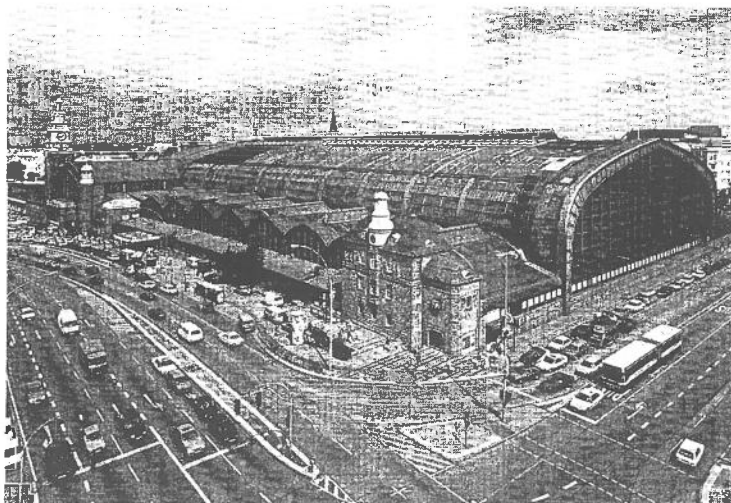
Hauptbahnhof

1900 – 1906

Altstadt, St. Georg
Glockengießerwall
U-, S-Bahn Hauptbahnhof
Karte 2

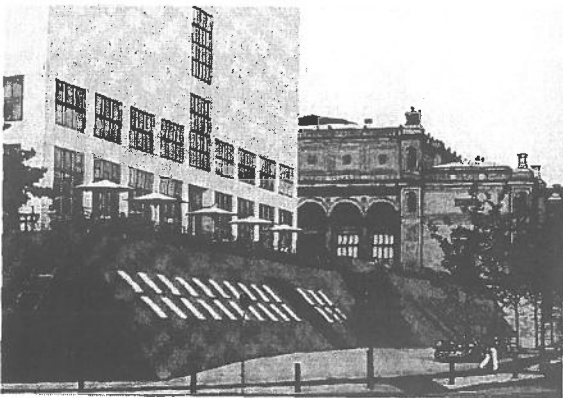
Architekten: Heinrich Reinhardt &
Georg Süßenguth, Ernst Moeller
Bauherr: Preußische Eisenbahn-
verwaltung

Ergebnis eines 1900 reichsweit durchgeführten Architektenwettbewerbs. Ingenieurbauwerk und traditionelle Architekturform verbinden sich zum pathetischen Ausdruck einer Zeit, die ihrem modernsten Verkehrsmittel architektonische Geltung verschafft. Anstelle zeitweiliger Spekulationen über einen Abriß der aufwendigen Hallen ist der Bahnhof in mehreren Etappen restauriert und baulich ergänzt worden. Vordächer Nordseite Schweger und Partner 1982–1986, Verwaltungsturm und Umbau Querhalle 1990–1991 durch Schramm, Hupertz und Bassewitz. Die äußeren Ergänzungsbauten zeigen ein Bemühen um Anpassung. Die Querhalle im Stile der Maschinenhalle der Pariser Weltausstellung 1889 ist zur Ladenpassage umgewandelt worden.



Nach 1945

bis dahin unübersichtlichen Bestandes möglich. Mit Paul zog zudem neue Kunst in die Kunsthalle ein. Seine glanzvollste Erwerbung war Manets "Nana", noch heute einer der Höhepunkte der Sammlung. Nach 1937 gingen dem Museum im Zuge des nationalsozialistischen Sturmes gegen "entartete Kunst" 74 Gemälde sowie rund 1200 Zeichnungen und grafische Blätter unwiederbringlich verloren.
 Carl Georg Heise gelang es nach 1945, die Kunsthalle wieder einzurichten. Vor allem die Sammlung moderner Kunst wurde völlig neu aufgebaut. Auch die früher vernachlässigte Skulpturensammlung des 19. und 20. Jhs wurde erweitert. Heises Nachfolger Alfred Henzen erwarb überwiegend alte Kunst (Strozzi, Lorrain, Canaletto, Fragonard), Kunst des 19. Jhs (Renoir, Gauguin) sowie neuere Malerei und Plastik. Zwischen 1969 und 1990 gab Werner Hofmann der Kunsthalle mit verschiedenen groß angelegten Ausstellungen, die international für Aufsehen sorgten, neue Impulse.

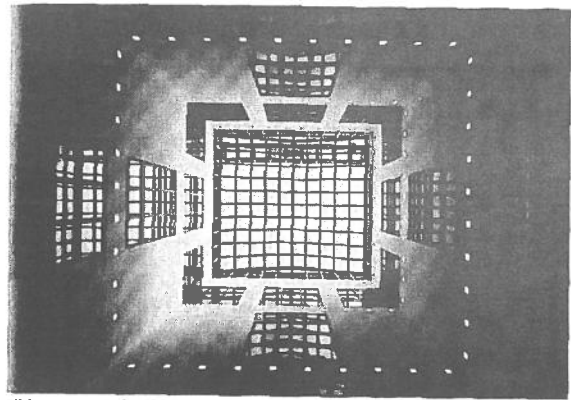


Die Hamburger Kunsthalle: im Vordergrund der kubische Neubau der Galerie der Gegenwart von 1997, im Hintergrund der Altbau von 1869

Seit 1991 leitet Uwe M. Schneede die Hamburger Kunsthalle. Schwerpunkt der Ausstellungen sind nunmehr verstärkt Arbeiten der Moderne. 1997 wurde die von Oswald Matthias Ungers entworfene Galerie der Gegenwart eröffnet, in der zeitgenössische Kunst gezeigt wird. Das Gebäude besteht aus einem vierstöckigen hellen Kubus, der über einen Pyramidenstumpf gebaut wurde. Architektonisches Bindeglied zwischen dem Altbau und dem Neubau der Kunsthalle und der Galerie der Gegenwart ist der Bezug zur Renaissance - sichtbar jeweils in den klaren Grundformen, den harmonischen Proportionen und der ausgewogenen Fassadengliederung

Neubau: Galerie der Gegenwart

Ungers schmucklose, zurückhaltende Architektur räumt den ausgestellten Werken absoluten Vorrang ein und soll Betrachtern eine konzentrierte Kunstrezeption ermöglichen. Gleichzeitig ist das Gebäude aber auch als Kunstwerk an sich zu betrachten.



Blick von unten in den Lichthof der von Oswald Matthias Ungers entworfenen Galerie der Gegenwart

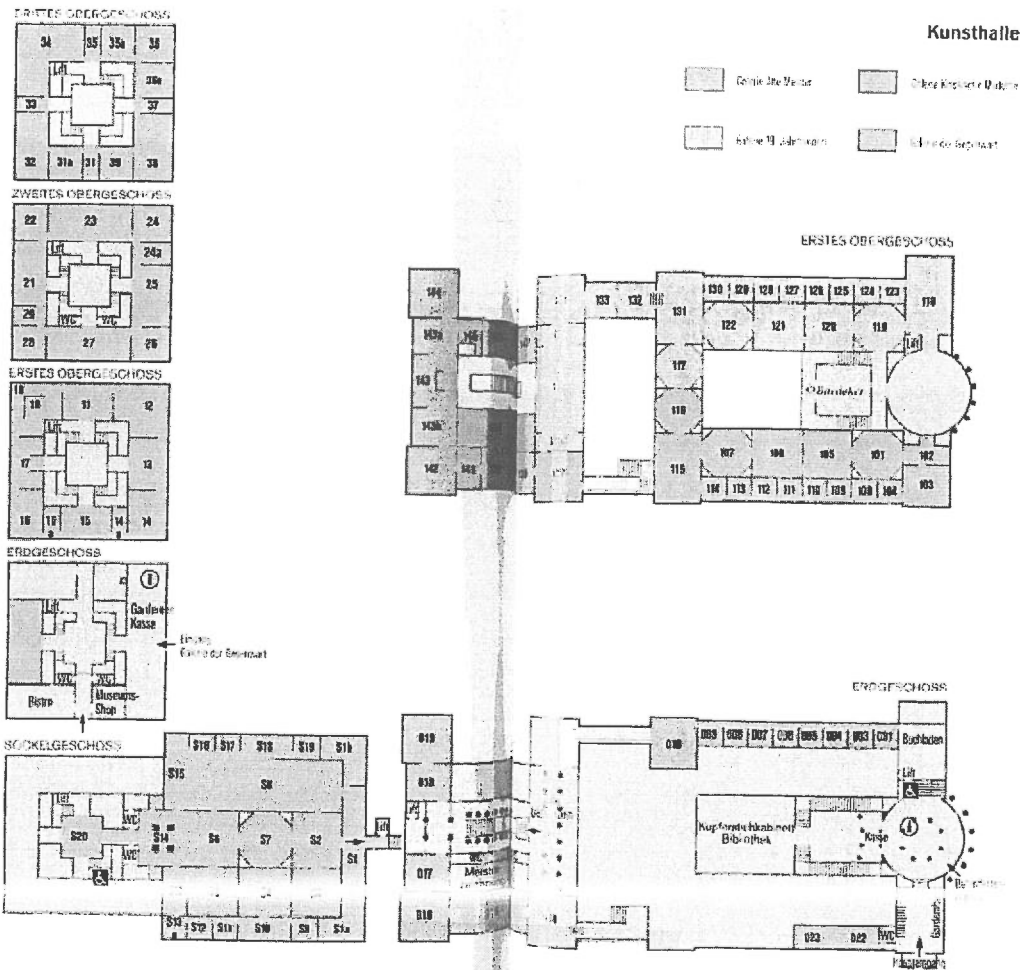
Sammlungen

Zur Sammlung Alter Meister gehören u. a. der ehemalige Altar der Petrikirche ("Crabower Altar") von Meister Bertram (1379) und der Thomas-Altar von Meister Francke (1424). Werke deutscher Maler (u. a. Holbein, Cranach) und vor allem niederländischer Maler (Rembrandt, van Dyck, Jordaens, Terborch, Rubens), van Goyen und Saenredam) geben einen umfassenden Einblick in die Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts. Werke des 18. Jhs sind mit Gemälden der Italiener Tiepolo, Canaletto und Bellotto, der Franzosen Boucher und Fragonard und des Spaniers Goya zu sehen.

Alte Meister 14.-18. Jh.

Die Sammlung des 19. Jhs zeigt deutsche Maler, allen voran Caspar David Friedrich (Raum 122) und Philipp Otto Runge (Raum 117), außerdem verschiedene Malerschulen der deutschen Romantik, der Nazarener und des Realismus, weiter Werke von Feuerbach, Marées und Makart. Unter den Franzosen sind Delacroix, Daubigny, Courbet, Monet und Renoir zu sehen. Zu den bekanntesten Gemälden in der Galerie des 19. Jhs gehören die "Nana" von Edouard Manet, "Die Hülsenbeckschen Kinder" von Philipp Otto Runge und "Terrasse im Restaurant Jacob in Nienstedten" von Max Liebermann.

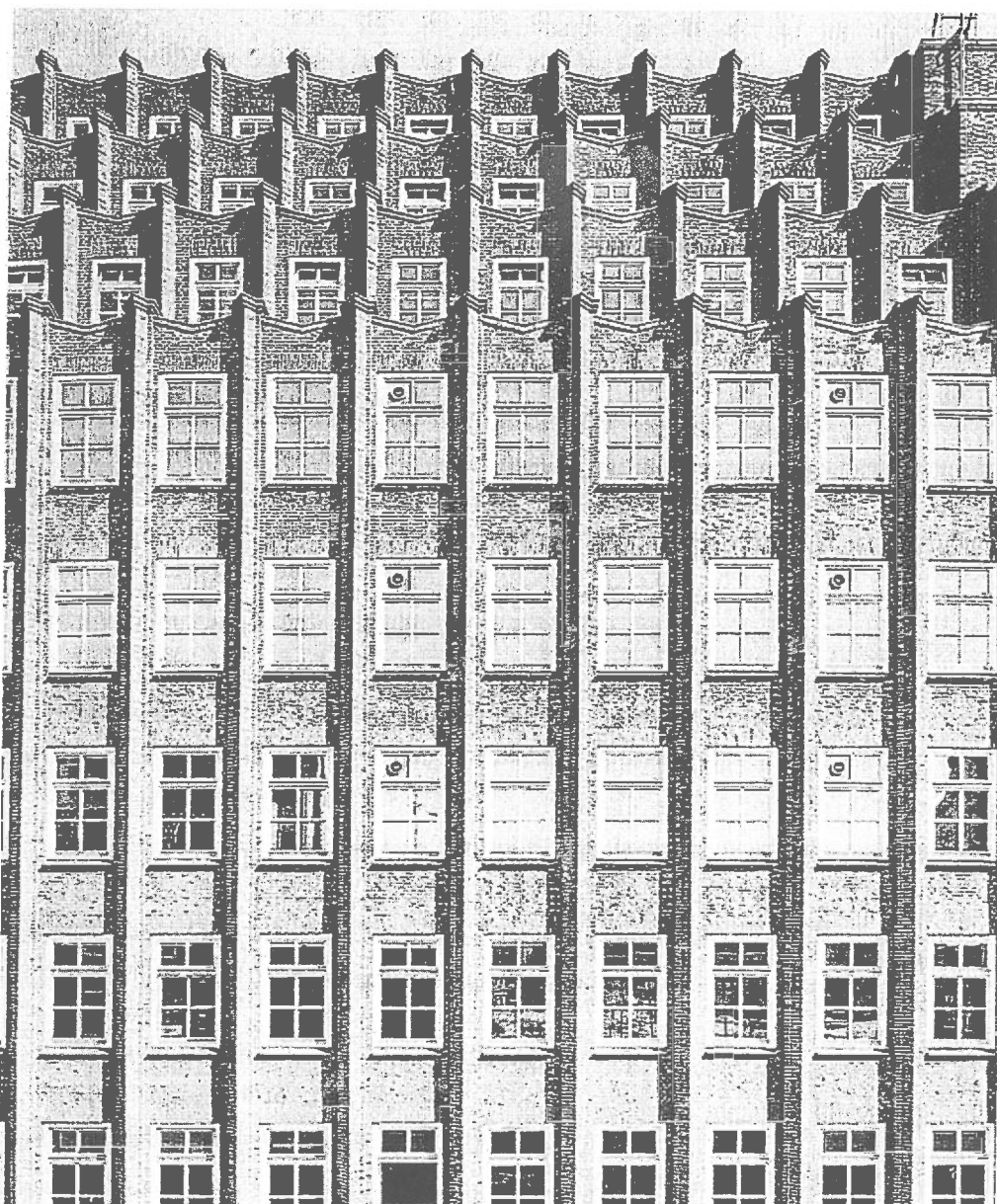
19. Jahrhundert



Kunsthalle

Kunsthalle

Post- und Fernmeldeamt



A 51.5 Post- und Fernmeldeamt

Niedernstraße 10

Architekten: Postbauverwaltung, Postbaurat Thieme

1924–26

Das Amtsgebäude ordnet sich mit seiner Klinkerfasade problemlos in das Kontorhausensemble ein.

Auch mit den enggereihten Dreieckslisenen nimmt der Entwurf ein Charakteristikum der Nachbarbauten auf.

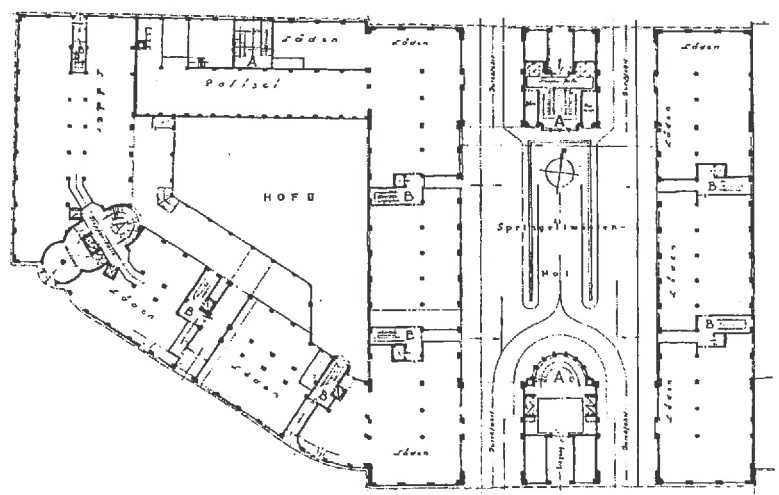
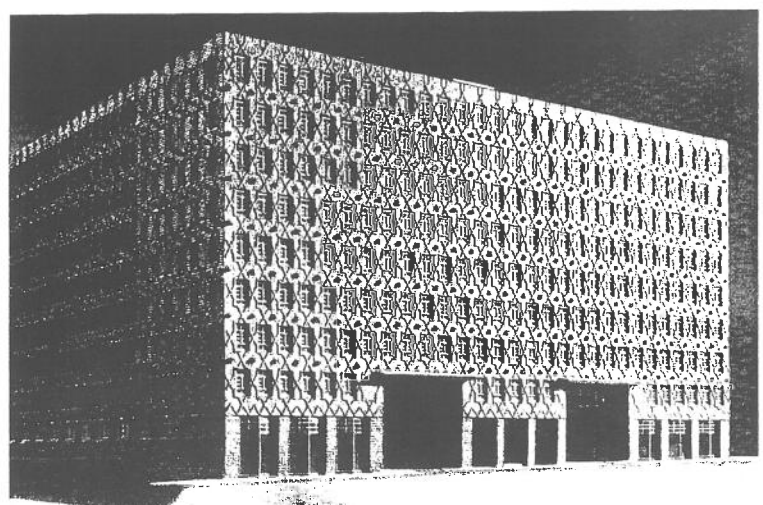
Sprinkenhof

Sprinkenhof 1927 – 1943

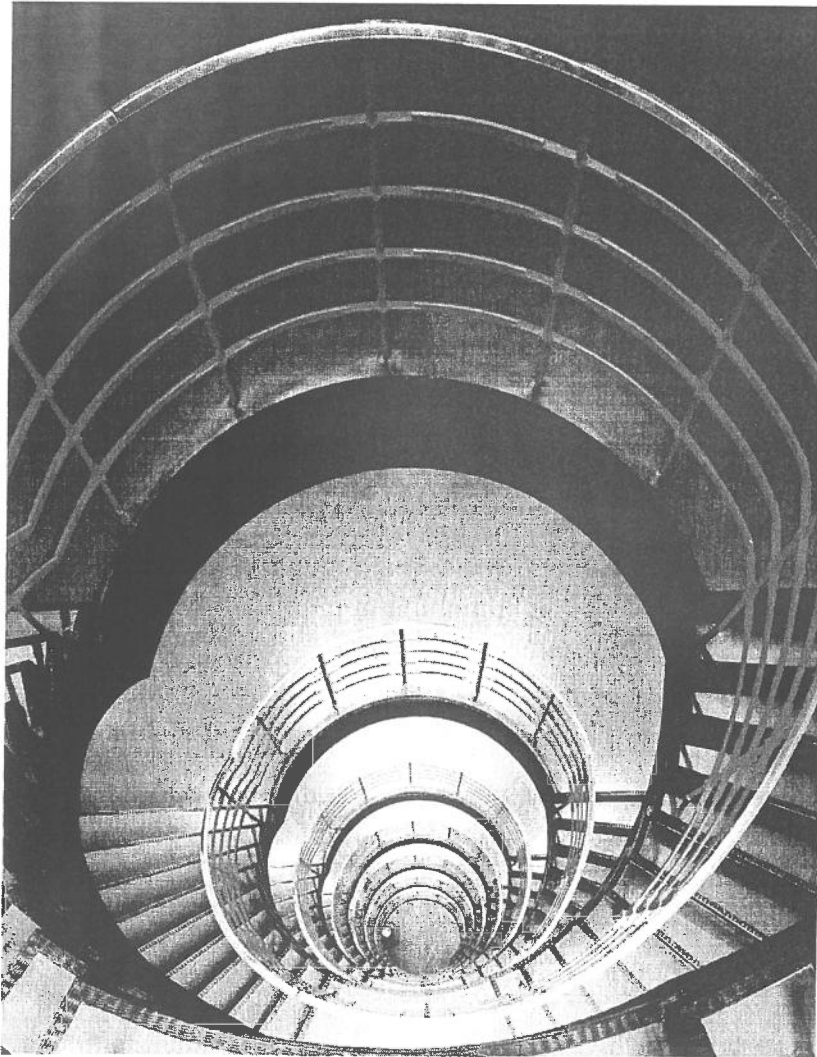
Altstadt
Burchardstraße 6–14,
Altstädter Straße 1–8
U-Bahn Meßberg
Karte 2

Architekten: Fritz Höger, Hans
und Oskar Gerson, BDA
Bauherr: Sprinkenhof AG
Bauzeit: 1927–28 Mittelteil,
1930–32 Westflügel,
1939–43 Ostflügel

Wie beim Chilehaus sind zwei Straßenblocks und die Straße Springelwiete überbaut. Der ursprünglich freistehende Mittelblock (Foto) war ein einfacher Kubus mit glatten Außenwänden, über den sich das netzartige Backsteinmuster mit vergoldetem Terrakottaschmuck spannt. Die Ziegel Pfeiler sind originell als Säulen mit eigenartigem Kapitell interpretiert. Die späteren Gebäudeflügel – von Fritz Höger allein entworfen – wandeln dieses Dekorationsmotiv, zu dem auch die ursprünglichen Buckelglas-scheiben der Sprossenfenster gehörten, ab.



Sprinkenhof Sanierung



Chilehaus

42

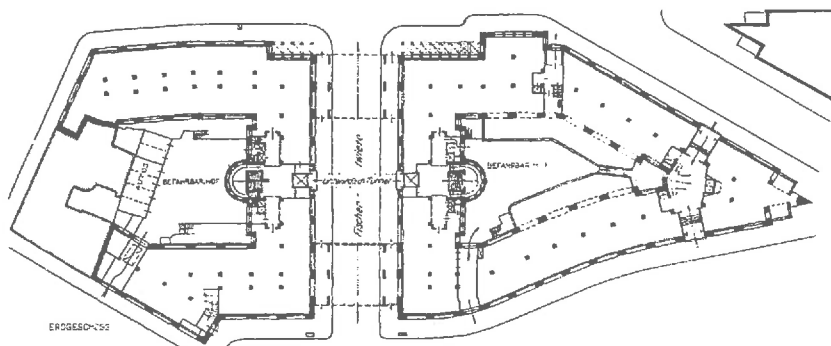
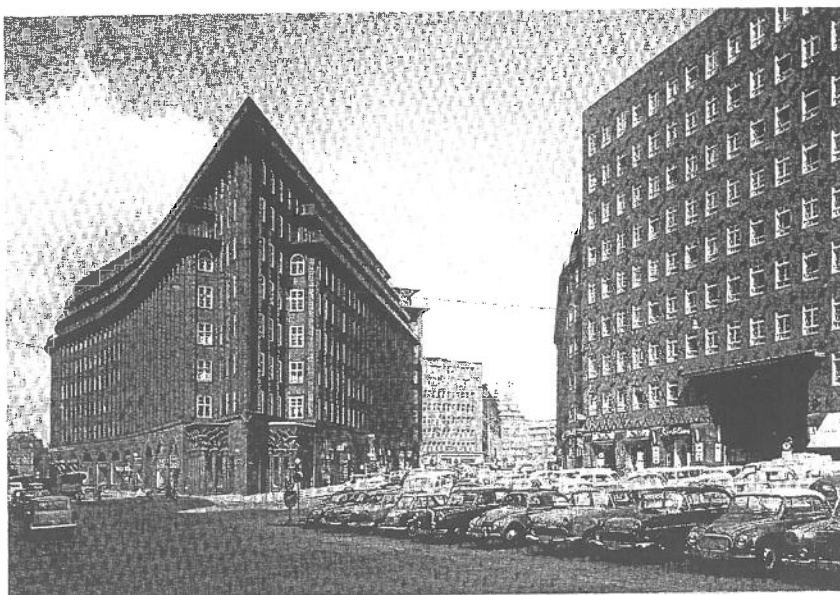
Chilehaus

1922 – 1924

Altstadt
Burchardplatz 1–2
U-Bahn Meßberg
Karte 2

Architekt: Fritz Höger
Bauherr: Henry B. Sloman

Das Chilehaus wurde Symbol des Aufbauwillens der Hamburger Wirtschaft während der Inflationszeit, weil inmitten allgemeiner Arbeitslosigkeit zeitweise 4000 Handwerker in kurzer Zeit ein Zeichen für den Glauben an zukünftige Wirtschaftskraft setzten. »Schiffsbug« und expressionistische Ausgestaltung des Klinkerbaus wurden zum Wahrzeichen Hamburgs und des Architekten. Erstes großes Kontorhaus im Sanierungsgebiet südlich der Steinstraße (vorher Fachwerkhäuser). Höhepunkt des »Kontorhausviertels« am Burchardplatz (Meßberg, Sprinkenhof). Überbauung zweier Blöcke und einer Straße, Einbau der »Landesherrenschaften« (Polzeiwache Klingberg, siehe Nr. 7).



Markthallen am Deichtor

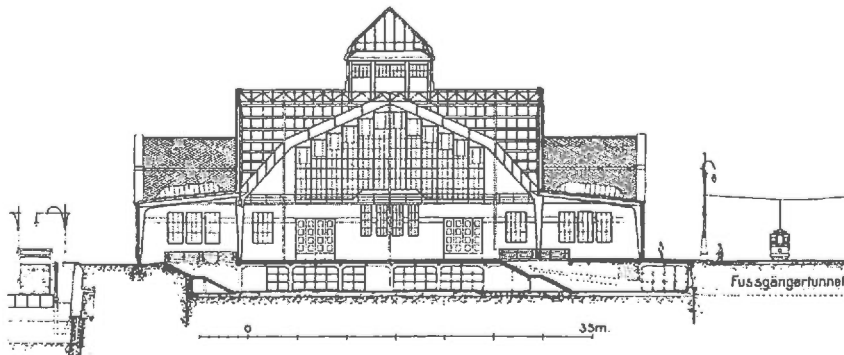
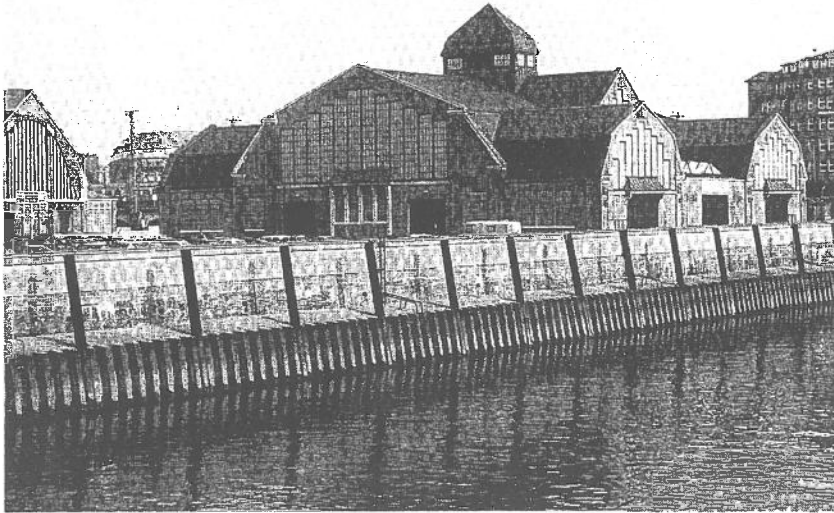
Markthallen am Deichtor

1911 – 1913

Altstadt
Deichtorplatz
U-Bahn Meßberg
Karte 2

Planung: Amt für Ingenieurwesen
Bauherr: Freie und Hansestadt
Hamburg

Ursprünglich Zentralmarkthallen mit 500 m Landungsbrücken für 7000 Schiffe und Gemüse-Ewer im Jahr sowie benachbarten Fruchtschuppen mit Bahnanschluß. Zwei stählerne Hallen mit 7000 qm Fläche auf gemeinsamem Verbindungskeller. Gesamtfläche des früher überwiegend freien Marktes vor den Hallen 28 000 qm für 2266 Stände. Die beiden Markthallen beherbergten zwischenzeitlich den Blumenmarkt. Nach ihrem Umbau durch den Architekten Josef Paul Kleihues im Auftrage der Körperstiftung dienen sie seit 1989 als Ausstellungshallen. Durch die Umwandlung der Kalthallen in gedämmte Warmhallen und den neuen Verwendungszweck hat sich das innere Erscheinungsbild stofflich und farblich wesentlich verändert.



Deichtorhallen

B 28 Deichtorhallen

Altländer Straße, Altstadt

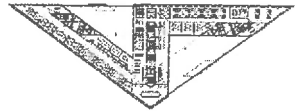
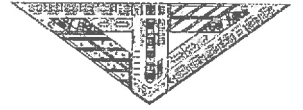
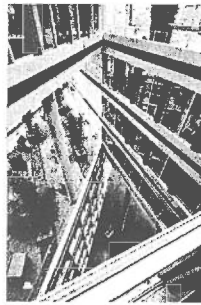
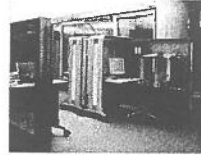
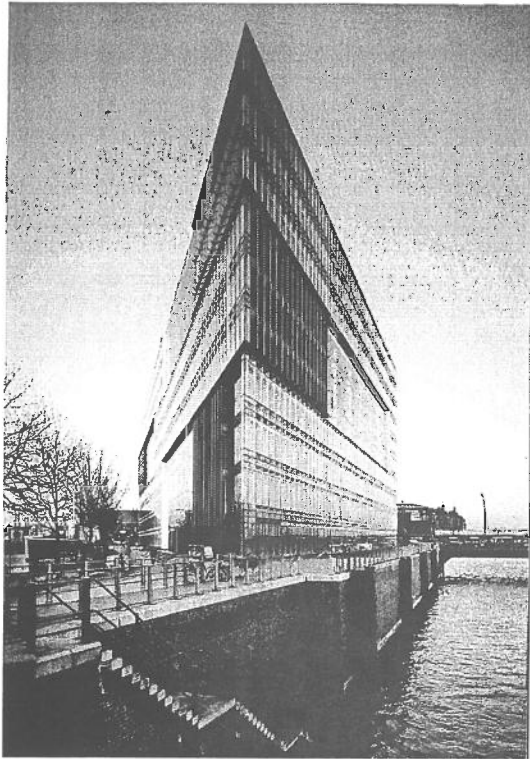
Architekten: Ingenieurwesen der Baudeputation (Ursprungsbau). Josef Paul Kleihues; Mitarbeiter: Paul Kahlfeldt, Richard Mc Loughlin (Umbau)
1911/12; Erweiterung der nördlichen Halle 1913/14;
Umbau 1988, 1990

Die beiden Großmarkthallen, ursprünglich nur als Provisorium gedacht und schon Ende der 20er Jahre als erneuerungsbedürftig angesehen, erfüllten schließlich

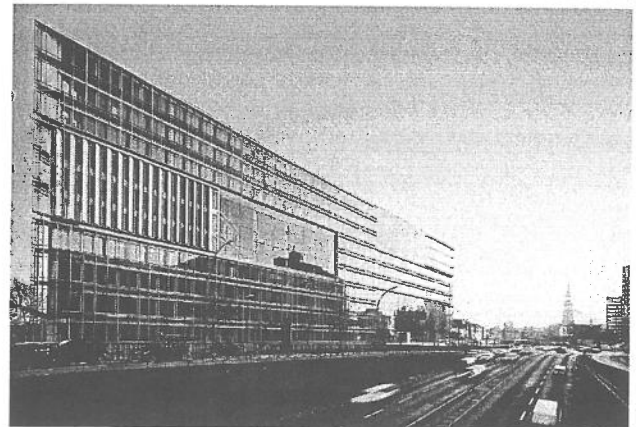
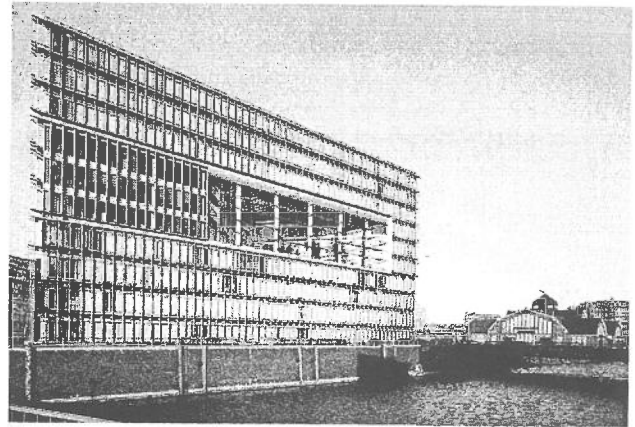
doch bis 1984 ihren Zweck, zuletzt für den Blumen-
großmarkt. Während die langgestreckte nördliche
Halle mit ihren Stahlfachwerkbindern dem damaligen
Standard entspricht, stellt ihr südliches Pendant als
Zentralbau mit über Kreuz verbundenen Hauptbindern
eine reizvolle Sonderlösung dar, die auch nach außen
hin effektiv als gestaffelte Baugruppe hervortritt.
Dem Engagement des Hamburger Industriellen Kurt
A. Körber ist der Umbau beider Gebäude zu einem
attraktiven Ausstellungszentrum zu verdanken. Um
ein neutrales Ausstellungsambiente zu schaffen, wur-
de für das Innere eine einheitliche hellgraue Farbge-
bung gewählt, wogegen die straff gegliederten Zie-
gelfassaden, herausragende Beispiele für frühe Ver-
sachlichungstendenzen, bis auf eine umfassende In-
standsetzung unverändert blieben.



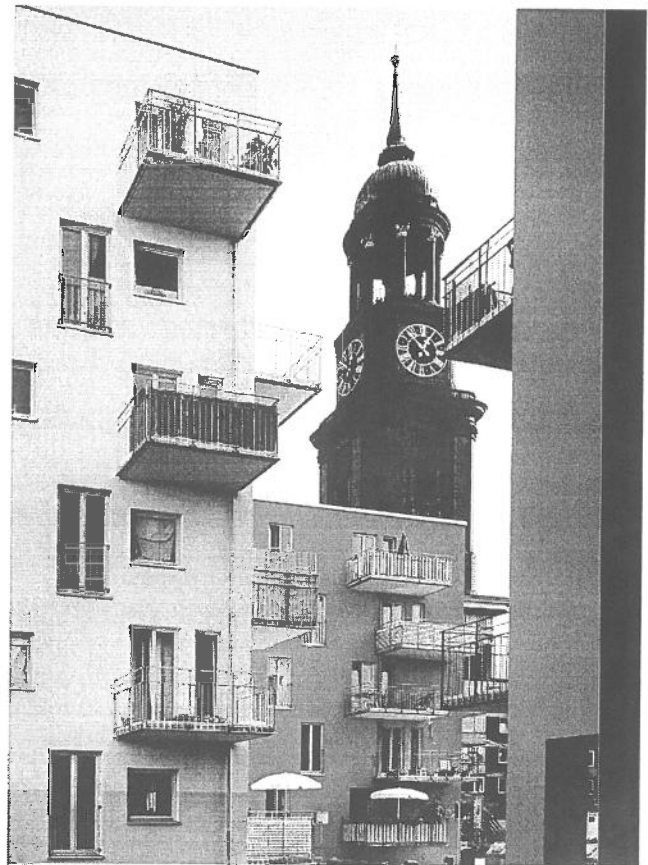
Burohaus Deichtor/ Swiss Re



Z-Formen – sinnvoll und wechsellagig gestapelt. Grundriss Deichtor (oben). Die Klüden gehen ohne ebenfalls diesem Formenspiel (unten links). Das Büro der Zukunft wird Langhäuser in neuen modulen Containern (Zentrum Bau-Zentrum, mehr oben). Das Regen und die Stadt sind im Hintergrund präsent, das Spiegelbild der Natur auf dem Wasser im Vordergrund.



Zeughausmarkt



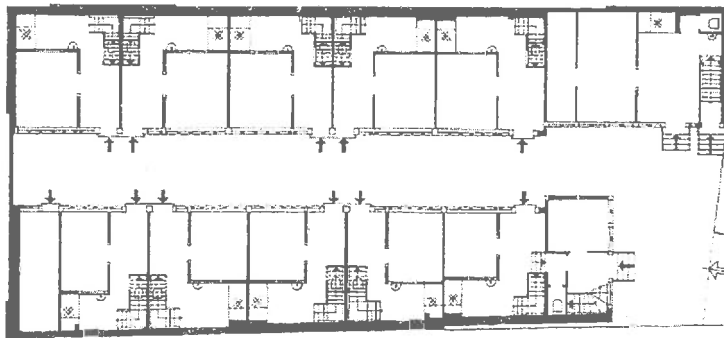
Krameramtswohnungen



A 141 Krameramtswohnungen

Krayenkamp 10–11, Neustadt
 Ursprungsbauten 1615–20; Vorderhaus 1625; Hofzeilen 1676/77; Restaurierung 1973–74
 Eines der letzten authentischen Zeugnisse der vorindustriellen »Gängeviertel« in der Neustadt, deren so-

Die Virtuosität, mit der die Architektur aus sich durchdringenden konvexen und konkaven Wölbungen entwickelt wurde, erweckt unwillkürlich Assoziationen an die Schauffassaden römischer Barockkirchen. Wie in den engen Gassen der Tiberstadt, schafft sich auch hier die einschwingende weiße Putzfront gleichsam selber den Raum, den sie zur Entfaltung benötigt. Der Treppenhauszylinder enthüllt demgegenüber, daß der inneren Aufteilung die Kreisform zugrunde liegt. Alles ist, bei unbestritten hoher Qualität, vielleicht etwas zu chic, zu spektakulär und zu gewollt – wodurch sich der Entwurf kongenial mit dem talmihaften Ambiente der Luxusherbergen und Edelboutiquen in seiner Nachbarschaft ergänzt (nur daß man dort die gestalterische Sicherheit vermißt).



A 141 Krameramtswohnungen

Pressehaus Gruner + Jahr

Pressehaus Gruner + Jahr

1988 – 1991

Altstadt, Baumwall 11

U-Bahn Baumwall

Karte 2

Konzeption: Otto Steidle & Partner,

Uwe Kiessler & Partner und

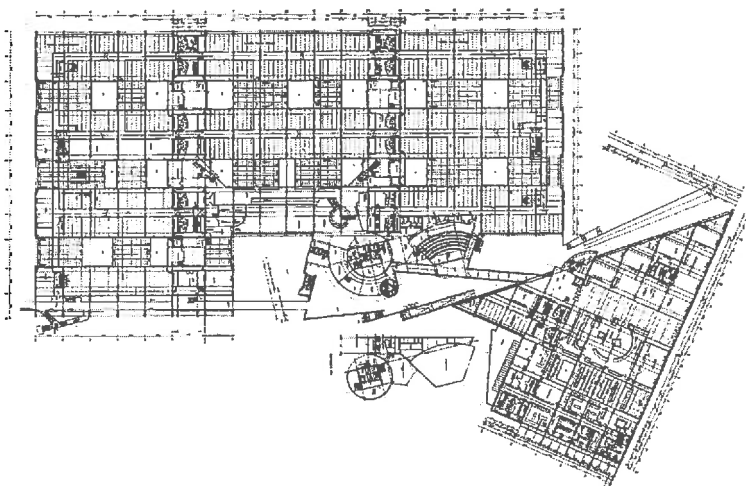
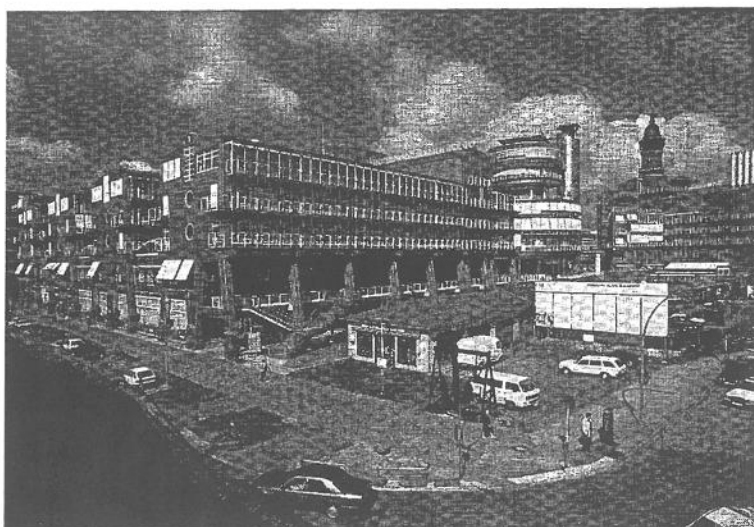
Roland Sommerer

Realisierung: Peter Schweger und
Partner, BDA

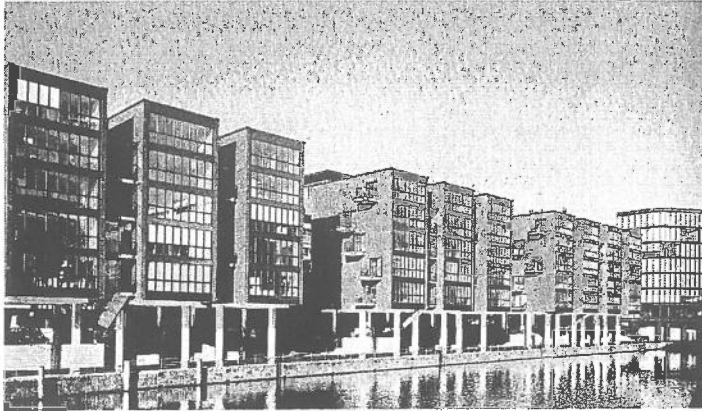
Gartenanlagen: Hinnerk Wehberg,
Gustav Lange, Gundolf Eppinger
und Wieland Schmidtke

Bauherr: Verlag Gruner + Jahr

Die Redaktionen von anderthalb Dutzend Zeitschriften sind entsprechend dem mit dem 2. Preis bewerteten Wettbewerbskonzept in der wiederbelebten Struktur eines mittelalterlichen Gängeviertels untergebracht. Die in der Vertikalen mit Lichtschlitzen und Treppenläufen verbundenen Flure bilden das strukturelle und kommunikative Gerüst, die schmalen Zwischenhöfe dienen als Arbeitsräume. Anstelle der Freiräume des historischen Schaarmarktes vor dem Michel bildet der das Viertel diagonal durchschneidende Steg im Obergeschoß den seitlichen Haupteingang. Eine Öffnung zur Öffentlichkeit wurde inhaltlich und räumlich nicht angestrebt. Das große Pressehaus gewinnt nach außen dank vielfältiger Detailgestaltung die angenehme Maßstäblichkeit eines kleinteiligen Industriebaus.



Alsterfleetbebauung

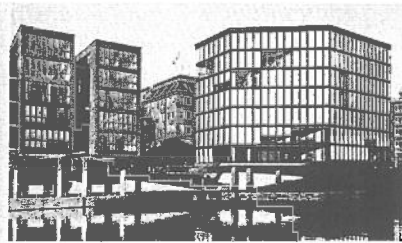


NACHWEIS GESCHEITERT Alsterfleetbebauung

Die antrainierte Sensibilität für Architektur nutzt wenig, wenn der Kritiker zum potenziellen Käufer der Ware Architektur avanciert, sich also für eine der Eigentumswohnungen des römischen Architekten Massimiliano Fuksas am unteren Alsterfleet interessiert. Schnell wird deutlich: Hier überzeugen nur übliche Verkaufsargumente wie die zentrale Lage und die Möglichkeit, Schiffe im Hamburger Hafen sehen zu können. Die Wohnungsware selbst dagegen scheint mäßig: in zehn schmalen Reihenhäusern hochgestapelt, erinnert sie an schnell errichtete Apartments aus

den siebziger Jahren. Statt Teppichboden gibt es jetzt Parkett, trotzdem wirken die Zimmer einfach und kompakt wie in einer Ferienwohnung. Auch dort ist ja häufig die Aussicht wichtiger als die Raumqualität. Verlässt man die Maisonette- oder Einraumwohnungen, besteht höchste Gefahr, sich an dem ähnlichen Rausputz zu verletzen, trainierte Hausmänner und -frauen staunen über zahlreiche Schmutzecken in den offenen Treppenhäusern und die Möglichkeit, dem Nachbarn hemmungslos aufs Eingemachte zu schauen, wenn er seine Fenster nicht verhängt. Haben

Hamburger Wohnungsläufer das verdient, Herr Fuksas? Ziegel, Beton und Treppentritteln wie auf dem Gewerbehof mögen für calvinistische Architektur Fotografen eine saubere Angenehmheit sein, für anspruchsvolles Wohnen, für Zuhause am Fleet sind sie in dieser Form schlecht ungeeignet. Iene, die hier wohnen, sind zwar Pioniere und wollen herausfinden, ob auch die Hamburger City wieder lebens- und wohnenswert sein kann. Aber mit Substandard und offenen Treppenhäusern ist ihnen nicht geholfen. Wohnen heißt



» Aus der ferne eine geschickte Komposition. Städtischer am Alsterfleet: 1. Baukörper verortlich » nachgeschichteter » Markhaus (rotlich) » Carlsruhe-Komplex für durchschichtige Wohnunger Setzenraum 4. Übersicht

Architekten Massimo Fuksas	Fachbegleiter Wohnungsstudie: Fassade Hartmann und Markt-Bau; Inneneinrichtung: R. Luchters; Interiors: Harnen & Schumacher; Projekt Management: IPEL; Biologiebaude: Fassade Pfl und Fenna; Grundriss: Konrad/Toni; IT: Mollenau & Hinburg; Technik: Kähler & Meyer; Projekt Management: Wilke Projektentwicklung	Bauherr Wohnunger IPEL Hausarchitektur Projektmanagement; mlt, Bmberg; Rommawdgetzschkau & Co. Quatrum Immobilien AG	Materialien und Material Stahlbeton, GRT Beton
Mitarbeiter Projektleiter: Tim-Philipp Brendel; Projektanten: Maxim Albrecht, Felix Brückner, Julia Krasak, Alex Kuba, Vanessa Schwalbe, Tobias Stiller, Christian Wehler, Mirja Wittmann	Standort Wohnungsstudie: Adenwallstraße 10-16; Biologiebaude: Adenwallstraße 10, 10118 Hamburg	Objekt/Innen Wohnungsstudie: 2.400 qm, 9 Mio. €; Biologiebaude: 4.000 qm, 7,5 Mio. €	

zack Helmut, und was das für viele bedeutet, offenbart sich mit kräftem Plätsch hinter den offenen Glaswänden zum Fleet in manchen Wohnknoten. Vorsichtig formuliert: Hier geht etwas nicht zusammen! Natürlich werden die Bewohner mit dem Erlebnis »Wohnen direkt am Wasser« belohnt und vom anderen Ufer, aus gnädiger Entfernung betrachtet, überzeugt die kleinteilige Komposition der durch Treppenhäuser auf Höhe gestrichelten Reihenhäuser (drei – drei – vier, in Richtung Ost-West-Straße) mit ihren nahezu voll verglasten Gesichtern und den seitlichen Ziegel-

rahmen sehr wohl. Die Erinnerung an Hamburgs Kaufmanns- und Lagerhäuser und die eleganten Auskragungen über dem Fleet sprechen aber dann wieder über den Kritiker an, der sich gern durch Idee und Form korruptieren lässt, der Klüfter geht erst gar nicht auf die andere Fleetseite, wenn der Grundriss nicht gefällt. Beim vollverglasten Bürohaus am Kopf zur Ost-West-Straße ist die ursprüngliche Idee einer dominanten Form nicht mehr auszumachen. Man spürt, dass zugunsten wirtschaftlicher Raumgrößen nachgeschichtert worden ist.

Dieses Bürohaus setzt kein Zeichen, sondern hängt schlaff und ohne Kraft über der Straße (der Fuksas-Bau besitzt kein helixartiges Erdgeschoss), die zehn Jahre ältere Carlsruhe-Komplex vom Architekturbüro MRL nebenan macht eine weit bessere, straff gespannte Figur. Das schmale Handtuchgrundstück zwischen Alsterfleet und Herrngraben galt lange Zeit als unbebaubar. Der Beweis des Gegenteils wurde angetreten, aber der Nachweis einer städtischen, sinnlichen Wohn- und Bürobebauung am Wasser ist hier gescheitert.

Dirk Meyerhöfer

Hypothekenbank AG

A 93 Hypothekenbank AG

ABC-Straße 13, Neustadt

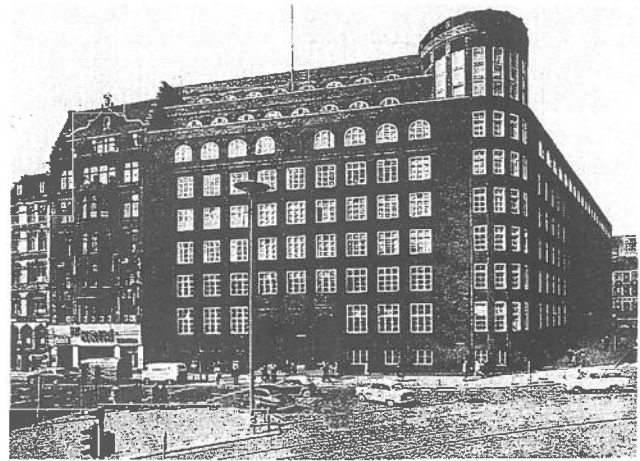
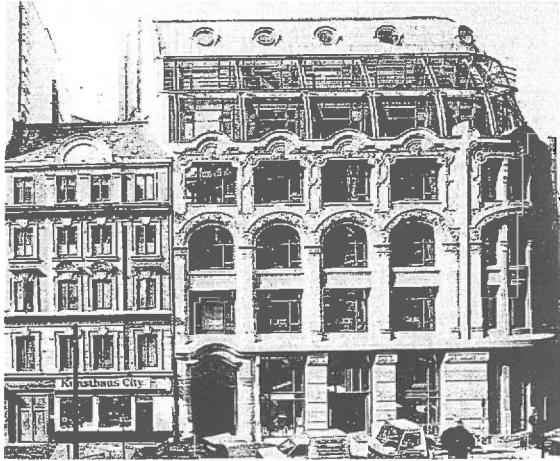
Architekten: Dietrich & Herrmann; Mitarbeiter: Horst

Alisch, Susanne Krause, Karl Martin Volek

1987–89

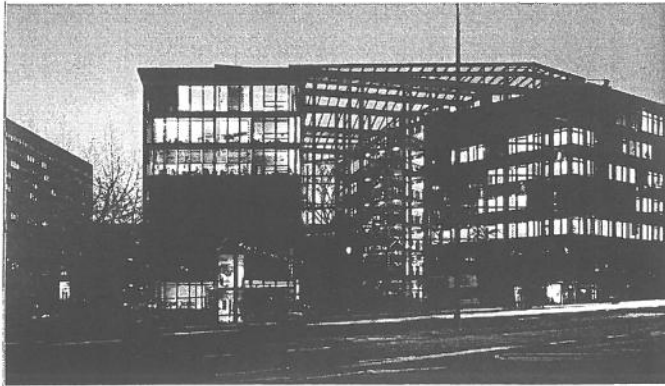
A 92 Körnerhaus

A 94 Finanzbehörde



Die Virtuosität, mit der die Architektur aus sich durchdringenden konvexen und konkaven Wölbungen entwickelt wurde, erweckt unwillkürlich Assoziationen an die Schaufassaden römischer Barockkirchen. Wie in den engen Gassen der Tiberstadt, schafft sich auch hier die einschwingende weiße Putzfront gleichsam selber den Raum, den sie zur Entfaltung benötigt. Der Treppenhauszylinder enthüllt demgegenüber, daß der inneren Aufteilung die Kreisform zugrunde liegt. Alles ist, bei unbestritten hoher Qualität, vielleicht etwas zu chic, zu spektakulär und zu gewollt – wodurch sich der Entwurf kongenial mit dem talmihaften Ambiente der Luxusherbergen und Edelboutiquen in seiner Nachbarschaft ergänzt (nur daß man dort die gestalterische Sicherheit vermißt).

Hanse-Forum und Axel-Springer-Platz



ANSPRUCH UND WIRKLICHKEIT

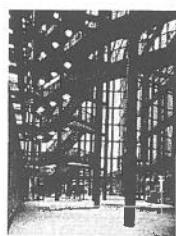
Wenn man die Großen Bleichen in Richtung Stadthausbrücke und Weststraße entlang geht, dann verläuft man sich hinter dem Neopflanzgarten «Hotel Renaissance» in einer Folge mehr oder minder unruhiger Freizeitchen mit zahlreichen Straßenein- und ausfahrten, deren Abschluss als «Axel-Springer-Platz» bezeichnet wird. Ein Platz, ein gefasstes, städtischer Raum entsteht allmählich durch die Namensgebung, jedoch nicht, inwiefern sich dessen flüchtige Fassung durch die abschnittsweise Rehabilitation der Südseite der Stadthausbrücke durch das Deutsch-

Japanische Zentrum (Architekten: gmp), den Fleethof (Architekt: B. Winkler), das Steigenberger-Hotel (Architekten: gmp) und schließlich durch das neue, hinter diesen Fluchten zurückgesetzte Hanse-Forum verbessert; der Straßenumraum erhält eine Fassung. Das allein ist schon eine schöne Aufgabe für das neue Haus. Warum dann allerdings noch die Straßensituation der Großen Bleichen in das Gebäude weitergeführt wird, bleibt Geheimnis der Architekten. Denn am Ende des halbprivaten Durchgangs, Altrams oder Forums steht man vor

einem Hinterhof mit Mülleimern und einer schönen Wand aus Stielen, die mittels Drahtgeflecht gehalten werden. Was man schon von Herzog & de Meuron kannte. Im Grunde strebt also am Axel-Springer-Platz nur ein Bürohaus, das die erlaubten Flächen und Abstände möglichst intensiv ausnutzt. Denn die einander gegenüber platzierten Büros der beiden «Hanse-Forum»- und «A»-Blöcke sind so eng zusammen, dass nur die Verabredung, dass es sich um ein Gebäude handelt, sie bauzeichnerlich möglich macht. Sie werden aber wie zwei behandelt, die

74





Hanse-Forum, Akium, zwischen zwei Hauptblöcken in einem schmalen Stadtraum. Dargestellt: die schmale Brücke vom Glasdach zum Grundriss der Großen Bleichen.

<p>Architekten Massimiliano Fuksas</p> <p>Mitarbeiter Projektteam: Tom Pringle, Benedek; Projektleiter: Miriam Abadi, Ester Erutokan, Dina Giesemann, Julia Knaack, Jörn Kuffa, Takao Kishi, Chiharu Yoshitake, Mascha Wiseman</p>	<p>Fachplanung Büroplanung: HOKA, Antares Bau, Kämmerle & Partner; Maschinenbau: Fokusa; Fassade: PBL Hamburg; Fensterelemente: W. Eggers, Techni; Boden & Mauer: Meyer; Management: Architekt Büro GmbH & Co. KG</p> <p>Garten- und Landschaftsarchitekten GHP Landschaftsarchitekten</p>	<p>Bauherren Antares Bau GmbH & Co. KG Dieter Betzen, Hamburg</p> <p>Geldgeber Göller AG 5000 qm Vesterg 20 Mio. €</p>	<p>Rekonstruktion und Material Stahlbeton-Schiebe- + mit Fertigteilen und in Dübelen</p> <p>Standort Axel-Springer-Platz 3, 20333 Hamburg</p>
--	--	--	---

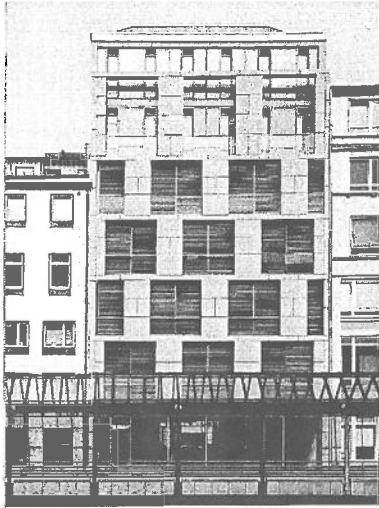
unterschiedlichen Fassaden – hier blaue Keramik als Brüstung, dort schwarzer Stahl und Glas – betonen das noch. Städtebaulich macht das ganze also nur Sinn in der Platzbegrenzung: Öffentlichkeits-Einzel hier nicht statt. Durchgangsverkehr, wie durch die Akium Straße suggeriert, schon gar nicht. Und von den Läden und Restaurants im Erdgeschoss, auf die man hoffen, ist auch nicht mehr zu hören. Die Architektur der beiden Häuser mit der beide umhüllenden gläsernen Fassade, die als Schutz- und Welterstütze dient. Die längen

schönen Stützen des Glasdachs stellen sich einträubelhaft da, eine Freitreppe mit gläsernem Aufzug ragt in den offenen Raum zwischen den Gebäuden. Alles in schwarzem Stahl, weihnachtlich mit einer großen Details. Das Glasdach ist in verschiedenen großen Felder gefaltet. Ursprünglich, so erahnte während der Eröffnung ein Mitarbeiter, hätte es flach bleiben sollen, der Hamburger Anspruch der die Faltung von innen nach außen. Fuksas sich anfreundeten aben, weil die Faltung den Wällen der See entspreche. Architekten in Hamburg wussten, dass die Stadt

mindestens einhundert Kilometer vom Meer entfernt liegt. Das entspricht der Entfernung zwischen dem architektonischen Anspruch (wenn man schon Fuksas nach Hamburg holt...) und der Realität eines normalen Bürohauses. Gert Kähler

#20 UND #20000

Citterio-haus am Neuen Wall



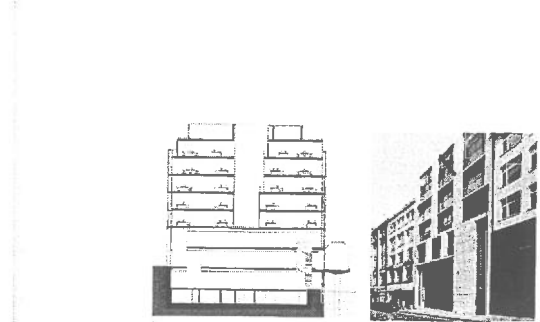
1. Etage: Spiel der Öffnungen ist nicht ganz symmetrisch, vorwiegend formsprachlich durch die Ausbuchtungen.

ANGEHALTENE BEWEGUNG

Gerade, aber nicht zu sehr. Für hier ist doch die zurückgegriffene Zeit wieder einleuchtend, die sich den mangelnden Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude widmet. Die Gestaltung wird nicht durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude bestimmt, sondern durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude.

Die Fassade ist ein Spiel der Öffnungen, das nicht ganz symmetrisch, vorwiegend formsprachlich durch die Ausbuchtungen bestimmt ist. Die Gestaltung wird nicht durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude bestimmt, sondern durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude.

Die Fassade ist ein Spiel der Öffnungen, das nicht ganz symmetrisch, vorwiegend formsprachlich durch die Ausbuchtungen bestimmt ist. Die Gestaltung wird nicht durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude bestimmt, sondern durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude.

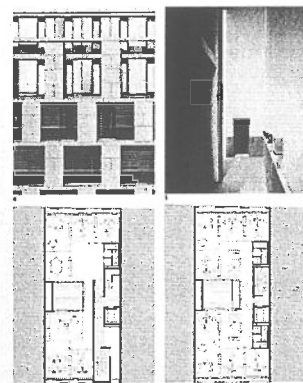


Architekt Arbeitskreis Citterio und Partner	Planungsgruppe Züblin, Studer, Thom & Mägler, Hamburg Ausführungsgesellschaft Architekturbüro Roth & Partner, Hamburg Fertigstellung: 1974/75	Bauherr Karlshof Neubauprojekt AG, Altona 8, 1. Etage Humboldt AG, Hamburg	Konzeptphase und detaillierte Machbarkeitsstudie Staubert Theaterplatz 20, 20354 Hamburg
---	--	---	---

Die Fassade ist ein Spiel der Öffnungen, das nicht ganz symmetrisch, vorwiegend formsprachlich durch die Ausbuchtungen bestimmt ist. Die Gestaltung wird nicht durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude bestimmt, sondern durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude.

Die Fassade ist ein Spiel der Öffnungen, das nicht ganz symmetrisch, vorwiegend formsprachlich durch die Ausbuchtungen bestimmt ist. Die Gestaltung wird nicht durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude bestimmt, sondern durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude.

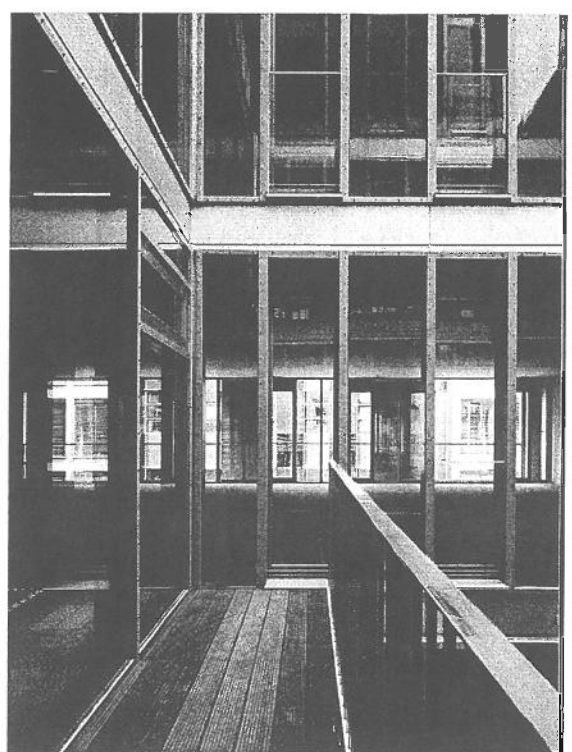
Die Fassade ist ein Spiel der Öffnungen, das nicht ganz symmetrisch, vorwiegend formsprachlich durch die Ausbuchtungen bestimmt ist. Die Gestaltung wird nicht durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude bestimmt, sondern durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude.



Die Fassade ist ein Spiel der Öffnungen, das nicht ganz symmetrisch, vorwiegend formsprachlich durch die Ausbuchtungen bestimmt ist. Die Gestaltung wird nicht durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude bestimmt, sondern durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude.

Die Fassade ist ein Spiel der Öffnungen, das nicht ganz symmetrisch, vorwiegend formsprachlich durch die Ausbuchtungen bestimmt ist. Die Gestaltung wird nicht durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude bestimmt, sondern durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude.

Die Fassade ist ein Spiel der Öffnungen, das nicht ganz symmetrisch, vorwiegend formsprachlich durch die Ausbuchtungen bestimmt ist. Die Gestaltung wird nicht durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude bestimmt, sondern durch die Anforderungen an ein zeitgemäßes, aber nicht zu sehr an der Stadt angepasstes Gebäude.



Alsterpavillon

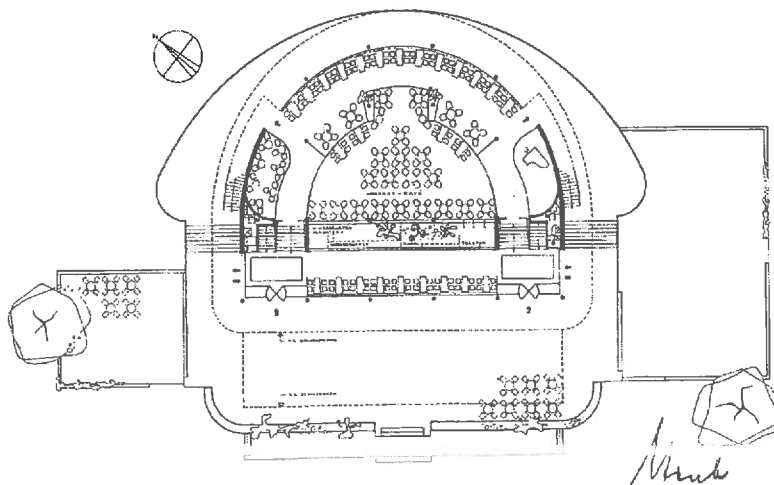
Alsterpavillon

1952 – 1953

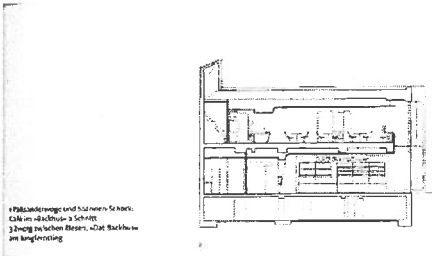
Neustadt
Jungfernstieg 54
U-Bahn Jungfernstieg
Karte 2

Architekt: Ferdinand Streb
Bauherr: Jepp & Co. (Friedrich
Haerlin)

Dieser siebte Pavillon seit 1799 ist anstelle einer ähnlichen, vom Architekten Max Gerntke auf den Fundamenten des Gründerzeitbaus errichteten provisorischen Nachkriegspavillons entstanden. Der Glanz der Moderne kehrt schwungvoll zurück. Für Bürgermeister Max Brauer ist der Alsterpavillon das schönste Lokal Deutschlands, offen, frei, modern, optimistisch, inmitten der zerbombten Stadt. Das ausfahrbare Terrassendach empfand man als konstruktiven Futurismus. Ferdinand Streb hatte in Paris bei Le Corbusier praktiziert.



Backerei und Cafe am Jungfernstieg



Fußbodenweg und Stufen: Scherz. Café im dunklen + schattigen Zwischengeschoß, das Backhaus im Untergeschoss

Ort Amsterdamer Platz, Hamburg	Fachplanung André Heller, Hamburg	Bauzeit 2008	Konstruktion und Material Holz, Stahl, Ziegel, Putz, Glas
Maßstab 1:500	Maßstab 1:500	Größe 1.500 qm	Standort Amsterdamer Platz, Hamburg

SCHEN UND DESIGN

Wenn ein Erwerbszweig hierzulande sich durch handliche Designweisen hervorhebt, dann was und das ist der Fachhandel mit Brot und Kuchen. Als getriebe noch immer die Handwerksregel Nummer eins, bei seinem Leisten zu bleiben, so bemüht sich die Branche bis heute willig dem Dilemma der immingeliche, ortsunabhängig und zentralen schmecken, den ausgereiften, überbewusst sein, sofern überhaupt, in welchem Neologismus bemerkbar: Back-Shop, Back-Paradies, Bäckerei, etc.

Jetzt aber ist die Diktatur da: Die Bäckerei ist gerade im Namen trägt, probiert's mal mit irgendwelcher, seinen vorläufigen Gipfel findet diese Imagewandel im neuen Fagelpläne am Jungfernstieg mit allen Attributen, die André Heller schon in anderen Filialen eingesetzt hat: Vorliebe für Formen, Farben, Materialien und das Maßstab der steigender Jahre, für weiche Oberflächen und hohes Graus, dunkle Holzurnen, kombiniert mit dem fröhlichen Schimmer hinterleuchtet Spiegelflächen.

Dieses Elementen sehen auch am Jungfernstieg wieder, jedoch in gleichsam nobelster

Form. Bäckerei wäre daher auch kaum noch der passende Adjektiv für das Backhaus am Jungfernstieg. Denn hier seine Collage aus erwidert oder im Kaffee (dies), ist das vielmehr in Deutschlands erster Bäckereibauwerk, der coolsten Bäckerei weit und breit. Das Café des oberen Kuppelteil aus Saalestein Kunststoffplatten, Glas, Holz, die Türöffnungen, Schiffsplanken mit erhöhten Schwelle und gerundeten Ecken, die Leuchten: flache, funktional designte Deckenleuchten wie an Bord eines Ozeanliners, oder Decken eine Palastvorhang, die sich durch die Räume schwingt; die Treppe hinterleuchtet Stufen à la Las Vegas. Der natürliche Lebensraum für Markt und Einkauf eigen ist, der Tee und Quarkkuchen müssen in solcher Übergang erst noch heimlich werden.

Das Gebäude, in dem sich früher ein Handwerksgericht befindet, ist ein kurzes Obergeschoss aus drei zwanziger Jahren, ein zweigeschossiger Zweig zwischen lauter Riesen. Das Dach, Teile der Außenwände und Geschossebenen sowie die Straßenseite des alten Hauses werden abgerissen. Den nach hinten zurückziehen, vorrückten Grundriss haben die Architekten begründet, indem

die den Backkörper als weiße Masse behandelt, aus dem ein recht winkliges Volumen quasi ausgestanzt wurde. An der Fassade bleibt diese «Ausnehmung» an dem versetzten, weißen Portalanne ablesbar durch die man den Laden wie eine Schachtel betritt. Durch diese kann, als zweite Form die Pulsanzeige, von der primären Kühle durch doppelte, hinterleuchtete Kugeln abgehoben. In der weißen Geländeschale sind die Hebe- und Stützelemente, Lager- und Kühlräume im Erdgeschoss, Sanitäräume im Obergeschoss, während die einbeschaltete Form Platz für die öffentlichen Nutzungen schafft: Verkaufstheke und Stehtische drinnen, Café mit separater Theke außen.

Und so hätte alles seine schöne Ordnung, wenn die beherrschenden Kühle des Gewerbes sie nicht sabotierten. Die Straße ist einfach, aber wirksam handgeschriebene Zettel mit Text schief an die Außenwand gepostet, als wäre die letzte Resopalplatte, ein Metallteil im Schaufenster, an dem Brotlaibe aufgehängt werden wie Polsterkissen.

Sie, schließt es, ist das, was vom Design unter Gefährlichbedingungen übrig bleibt. Amber Spahn

Gnadenkirche

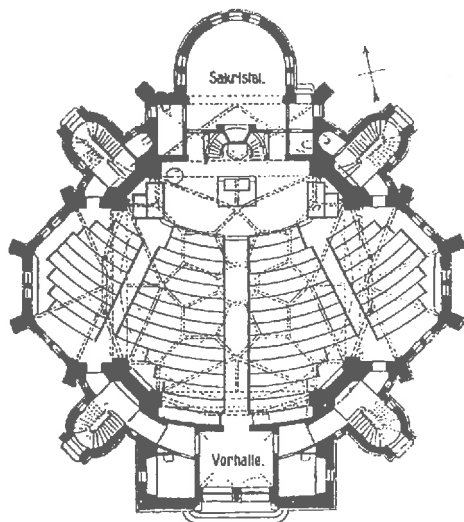
Gnadenkirche

1906 – 1907

St. Pauli
 Karolinenstraße, Holstenglacis
 U-Bahn Messehallen
 Karte 2

Architekt: Fernando Lorenzen
Bauherr: Kirchengemeinde

Die Kirche gibt einen Eindruck von den Bestrebungen der Reformarchitektur nach 1900. Das Innere ist ein Musterbeispiel für die Reform des protestantischen Kirchenbaus der Jahrhundertwende: Die Plätze sind theaterartig auf Altar und Kanzel gerichtet, die als Einheit gestaltet sind. Das Äußere entwickelt aus dem dadurch bedingten Zentralbau einen städtebaulich wirksamen und knapp formulierten romanisierenden Solitär. Über dem Gemeinderaum wölbt sich ein turmartiger Aufbau mit steilem Zeltdach. In den 60er Jahren, zur Zeit des Oberbaudirektors Hebebrand, wurde die Kirche für den geplanten Neubau eines Sport-, Messe- und Kongreßzentrums zum Abriß zur Disposition gestellt.



Bunker Heiligengeistfeld

2 Bunker Heiligengeistfeld

um 1940

St. Pauli
Feldstraße, »Hochhaus 1«
U-Bahn Feldstraße
Karte 2

Bauherr: Freie und Hansestadt
Hamburg

Von 1939 an gab es ein Bunkerbauprogramm in Hamburg, bis Kriegsende bestanden Schutzmöglichkeiten für 25 % der Bevölkerung. Der »Hochbunker 1« war zugleich Flugabwehrbasis (Scheinwerfer und vier Flak-Batterien). »Hochbunker 2« (abgerissen) war Zielmeßstation. Durch traditionelle Motive historischer Burgen und Festungen sollte Sicherheit assoziiert werden. Die historische Verkleidung des Bunkers wurde nicht mehr ausgeführt.

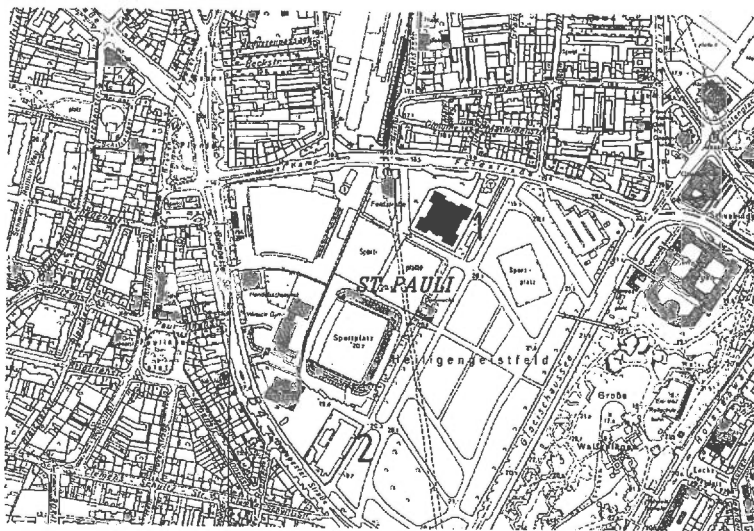
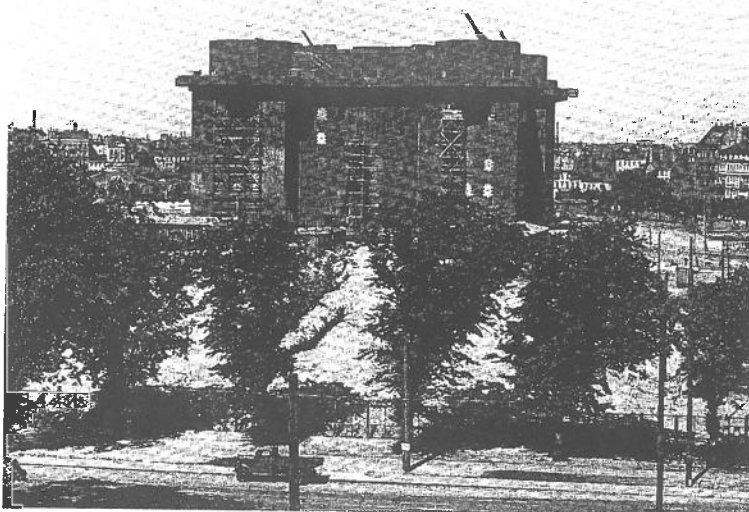




Foto
Reeperbahn



Auf der Reeperbahn nachts um halb eins

Über 50 Jahre nach Hans Albers' Hit ist auf der Reeperbahn so viel los wie nie. An Wochenenden drängen sich die Menschen auf den breiten Bürgersteigen rechts und links der berühmten Sündenmeile wie im Sommerschlussverkauf. Trinkfreudige und Schaulustige vom Teenager bis zum Rentner wollen sich amüsieren – und tun das in der Regel auch. Denn nirgendwo sonst gibt es auf so engem Raum so viele und so unterschiedliche Etablissements: Bei über 400 Lokalen, 32 Discos und Live-Clubs, 50 Bordellen, 17 Sexshops, neun Strip- bzw. Sexshows, fünf Sado-Maso-Treffs, sechs Theatern, 22 Spielhallen, einem Kasino und vielem mehr ist für jeden etwas dabei.

Die Theater- und Musikkultur auf dem Kiez konzentriert sich am Spielbudenplatz. Ins Operettenhaus (Nr. 1) fallen schon mal ganze Busladungen von Liebhabern der leichten Muse ein. Von 1986 bis 2001 legten hier die weltbekannten Katzen über die Bühne. Hamburgs ältestes Theater befindet sich direkt neben der Davidwache. In dem 1841 gegründeten "St. Pauli-Theater" werden Musicals und Volkstücke aufgeführt, auch Kabarett gehört ins Programm. Willy Millowitsch, Freddy Quinn, Heidi Kabel und Dirk Bielefeldt – Herr Holm – sind hier schon aufgetreten.

Varietés...

Als 1988 Conny Litman und Fräulein Reinhardt – bekannt als Lilo Wanders –

das "Schmidt Theater" (Nr. 24) eröffneten, hielt die alternative Kulturszene Einzug auf den Kiez. In plüschiger Ambiente werden schrille Unterhaltungsshow, Kabarett, Variété und Musiktheater dargeboten. Wochentags nach Mitternacht buhlen die Stars von morgen auf dem Kneipentresen um die Gunst der Gäste.



"Schmidt Theater" – interessant auch für Hamburgs Szene

"Schmidt's Tivoli" (Nr. 27-28) ist seit 1991 mit Schlagerrevuen, Chansonabenden und Boulevardtheater erfolgreich. Die Schmidt-Mitternachtschau wurde sogar vom Fernsehen ins heimische Wohnzimmer gebracht. Einen neuen Anziehungspunkt für Kiez-Touristen stellt das Travestie-Variété "Pulverfass" dar. Nach dem Umzug aus St. Georg verlustieren sich die still geschminkten Künstler jetzt in den Räumen des ehemaligen "Oase" Kinos an der Reeperbahn 147.

Nightclubs...

Links neben dem Tivoli führt eine Treppe hinauf zu "Angie's Nightclub". Zwar ist big black

Mama Angie Stardust mittlerweile von Heike Vieweg alias Floy abgelöst worden. Aber ebenso wie Angie gelingt es Floy, donnerstags, freitags und samstags die Zuhörer mit ihrem souligen Gesang zu begeistern. Oliver Stone, Hito Lindenberg, Dolly Dollar, Helge Schneider, Nina Hagen und Melissa Etheridge hat man hier auch schon gesehen.

...und Diskotheken

Getanzt wird am Spielbudenplatz in zwei Diskotheken, die unterschiedlicher kaum sein können. Das "Shame" (Nr. 7) lockt den Disco-gestylten Normalbürger mit Funk, Soul und R&B. Im "Molotow" (Nr. 5), einem leicht schmuddeligen Kellerclub, wird u. a. Punk, Ski und Northern Soul für die Hamburger Szene aufgeleitet. Oberhalb des Molotow präsentiert sich die in warme Orangerot getauchte "Meanie Bar". Mit Tapeten aus den Siebzigern und Easy-Listening-Sound lässt der kleine Laden längst vergangene Jahrzehnte wieder aufleben.

Kiez-Klassiker

Die feste Institution unter Hamburger Tanzlokalen ist das "Cafe Keese" Reeperbahn 19-21. Nachdem es 1999 geschlossen wurde und schon zum Abruch angeboten, Shopps wie das WOS (World of Sex) verkaufen z. B. Unter-

wieder geöffnet, taglich von 6:00 Uhr morgens bis 4:00 Uhr früh und am Wochenende 24 Stunden. Wie früher kann beim Tanzen in gediegenes Ambiente geschwoft werden. Bekannt ist das "Cafe Keese" für seinen "Ball Paradox" – paradox, da die Damen auflockern und nicht umkehren. Nach der Renovierung bietet



Bei Vergnügungswilligen auf St. Pauli

das "Cafe Keese" erstmals auch Übernachtungsmöglichkeiten. Ebenfalls ein fester Begriff im Kiezleben ist das Lehmütz – direkt nebeneinander, allerdings weniger schick. Die ziemlich herantretkommene, rund um die Uhr geöffnete Abstraktneppe mit riesengroßen runden Tresen zeichnet sich vor allem durch moderate Preise aus. Bekommt man zu vorgerückter Stunde einen kurzen Ausgeben, muss das schon mal als direkte Einladung zum One-Night-Stand verstanden werden. Passende Accessoires für derartige sexuelle Eskapaden werden in kleinen und großen Frankfurterhäusern längs der Meile angeboten. Shops wie das WOS (World of Sex) verkaufen z. B. Unter-

wäsche mit Reißverschlüssen an alltagsuntauglichen Stellen sowie lustige Spielzeuge in Penisform.

Große Freiheit

An der Großen Freiheit, einer Seitenstraße der Reeperbahn, grenzt eine Sex-Show an die nächste. Live-Sex auf der Bühne wird allerdings nur noch im "Safari" (Nr. 24-28) geboten. Denn das legendäre "Salambo" musste 1996 wegen Förderung der Prostitution schließen. Dafür ist in den ehemaligen Räumlichkeiten der Live-Sexshow jetzt das "Dollhouse" (Nr. 11) untergebracht. Striptease und Go-Go-Dancing nach Las Vegas-Manier in feurigen Einzelpersonen genauso wie

gruppenreisende, Frauen ebenso wie Männer. Auch vertrieben Jungesellenabschied feiern will, findet hier das rechte Ambiente. Im noch ein letztes Mal die Sau rauszulassen". In paar Schritte weiter agiert eine riesige Neonlichtkittare über die Straße und weist auf ein Urgeteint unter Hamburgs Liveclubs hin: die "Große Freiheit 36". Die Bands, die hier die Saaten zupfen, spielen hauptsächlich lockere Musik, von soft bis hart. Getanzt wird eine Yeppe tiefer im "Kaiserseller" zu täglich wechselnden Stilrichtungen. Im "Gruspan" (Nr. 58), Hamburgs ältester Diskothek, lohnt Rock- und Alternativ-Musik aus den Boxen. "Cult" (Nr. 2) tanzt man umgeben von goldenen Säulen, Stuck und rotem Flisch zu den Hits der letzten drei Jahrzehnte. Neue Deutsche Welle imbegeben. Die tiendigsten jungen Menschen in der Großen Freiheit stehen schlangenförmig vor der "Betty and Kinky". Wer in den typischen Club nicht reinkommt, kann in Läden wie "Popcorn" gehen. Zwar ist die kleine Kneipe mit Tanzfläche nicht mehr ungesagt, aber das Bier auf den Fall billiger. Und zu 20er-Jahre-Hits tanzt die Bedeutung gern mal auf der Spitze.

Rund um den Hans-Albers-Platz

Der Kern des alten St. Pauli ist der Hans-Albers-Platz mit einem bron-

zenen Denkmal seines Namensgebers, 1986 von dem Künstler Jörg Immendorf gestaltet. Direkt am Hans-Albers-Platz sowie in den angrenzenden Straßen gibt es zahllose Kneipen und einschlägige Etablissements. In "Mary-Lou's", "Frieda B.", "Albers Bar" und "La Paloma" schließen hauptsächlich Sportwagenfahrer und blondgestülpte Vorstadtschönen. In der Gerhardsstraße direkt gegenüber vom Eingang zur Lieberstraße ("Zutritt nur für Männer ab 18") locken pinkfarbene Rentiere auf blauem Grund in Hamburgs erste Sauna mit angeschlossener Kneipe. Im Tresenbereich des finnisch inspirierten "Scandia" wird ganz klassisch und noch voll bekleidet gebochert. Später kann ein kühles Kneipier vom Fass per Gesprächsanlage in den Schwitzbereich geordert werden, der strikt in Männer- und Frauentage aufgeteilt ist. Gemischte Gruppen müssen sich vorher anmelden. Angestammte Adresse im alternativen Hans-Albers-Platz ist zu zweit ein weiterer Club von "Scandia"-Betreiber Timo Fritze: die "Tanzhalle St. Pauli". Die Lokalität an der Silberackstraße 27 veranstaltet ambitionierte Konzerte und Tanzveranstaltungen.

ungen, DJ-Sets und Livekonzerte für Elektro-House- und Beats-Liebhaber. Am schönen neuen Tresen aus Waschbetonplatten hängt die Hamburger Subkultur-Szene auf und trinkt neben Capirinhas hauptsächlich Bier.

Wem der Magen Knurrt

Genauso vielfältig wie das Kneipen- und Unterhaltungsprogramm zeigt sich auch das kulinarische Angebot auf dem Kiez. Von traditionsreichen Edel-Italiener bis zur geschichtslosen Imbisskette – satt werden kann man überall, fragt sich nur viel hinter einer dunkelrot gekachelten Fassade an der Davidstraße verbirgt sich Deutschlands ältestes in Familienbesitz befindliches italienisches Restaurant. Das "Cuneo" – 1905 von Francesco Cuneo gegründet – wird seit 1963 von Enkel Franco geführt. Für viele gilt der einstige Ganoventreff mitterlerweile als der beste Italiener Hamburgs. Wer hier einen Platz ergattern, speist zusammen mit Promis, Künstlern und Medienleuten. Um die Ecke in der Erichstraße bringt Erotic-Art-Museum-Besitzer Claus Becker in seinem Restaurant "Frich" gehobene internationale Kost auf den Tisch. Der gepflegten deutschen Küche hat sich das "Freudenhaus" (Hein-Hoyer-Straße 7-9) verschrieben. Von Kartoffelstuppe zu Rouladen bis hin zum Kalbschnitzel kann

man hier "füttern wie bei Mutttern". Für besondere Gelegenheiten ist das "Schlemmermenü aus der Liebesküche" zu empfehlen, garantiert aphrodisierend. Für den Snack zwischendurch gibt es Alternativen zu den lappigen, wartenden Pizzabrotchen in den Imbissen rechts und links der Reeperbahn: In

man bis in die frühen Morgenstunden leckere frisch zubereitete Bageis.

Zur Kur nach St. Pauli

Wer seinen Kiezbummel mit fachkundiger Begleitung unternehmen möchte, dem sei die Kurverwaltung St. Pauli

schattens" erkunden Kleingruppen von zwei bis sechs Personen (Kegelclubs o. ä. werden also auf mehrere Grüppchen verteilt) die Gegend um die Reeperbahn. Zum Einstieg ist die samstägliche Tour "Zur Kur auf dem Kiez" zu empfehlen, bei der man von allem ein bisschen bekommt. Man wird eingeführt in die Theater- und



"Fruitti" - Original American Table Dance - Live Show - Non-Stop

der Pizzeria "Bella Italia" am Hans-Albers-Platz scheinen die Pilze zwar aus der Dose zu kommen, aber die Pizza wird immerhin noch frisch gebacken. Eine schmackhafte türkische Pizza-Variante gibt's im "Deniz-Imbiss" (Talstraße 29). Und bei "Motters Fine Coffee" an der Davidstraße 29 bekommt

ans Herz gelegt. Der originale Verein hat 1998 das Viertel zum Eschollungsgebiet erklärt und bietet neben einem Kurtaxenheft, das Ermäßigungs Coupons für zahlreiche Etablissements auf dem Kiez enthält, auch Erkundungen der weltbekannten Kurpromenade an. Unter orksunder Führung eines "Kur-

Table-Dance-Kultur inspiriert die "Kurquellen" und kehrt abschließend in einen traditionellen "Kirchtrieb" ein – z. B. in die "Große Freiheit 36", "Angie's Nightclub" oder das "Dollhouse". Mehr Informationen über Deutschlands trinkfreudigste Kurverwaltung gibt es unter ☎ 31 79 07 47.

Bismarck-Denkmal

4

Bismarck-Denkmal

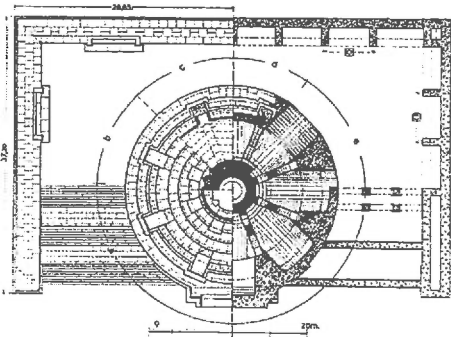
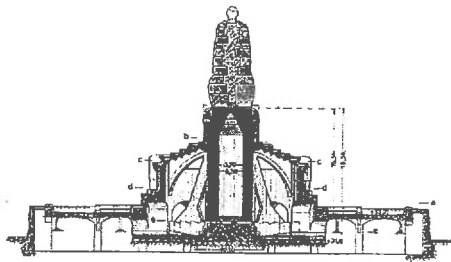
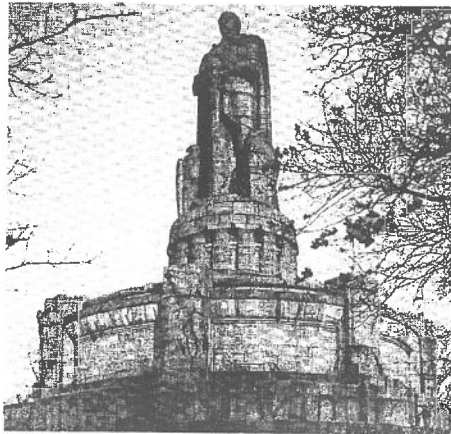
1902 1906

Neustadt
Elbpark
U-Bahn St. Pauli
Karte 2

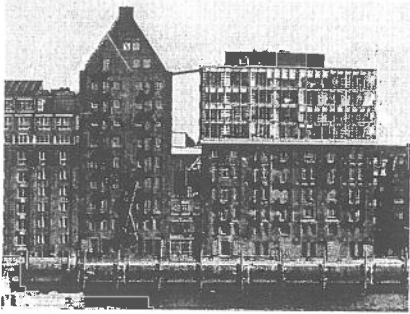
Architekt: Emil Schaudt
Bildhauer: Hugo Lederer
Bauherr: Komitee Hamburger
Bürger

Das Riesendenkmal gehört zu jenen Nationaldenkmälern, mit denen Deutschland sich Sehenswürdigkeiten und Stätten der nationalen Selbstvergewisserung schuf. Als »Roland« soll er hanseatische Tradition vergegenwärtigen. Der Blick des »eisernen Kanzlers« nach Westen assoziiert den wilhelminischen Imperialismus. Archaische Architekturformen zeigen Ansätze der Reformbewegungen, mit denen eine Überwindung von Historismus und Jugendstil erstrebt wurde.

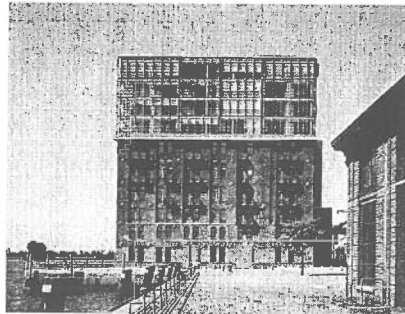
1900 – 1918 Das deutsche Kaiserreich



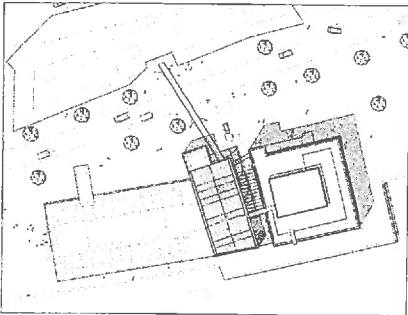
Staatlagerhaus am Fischmarkt



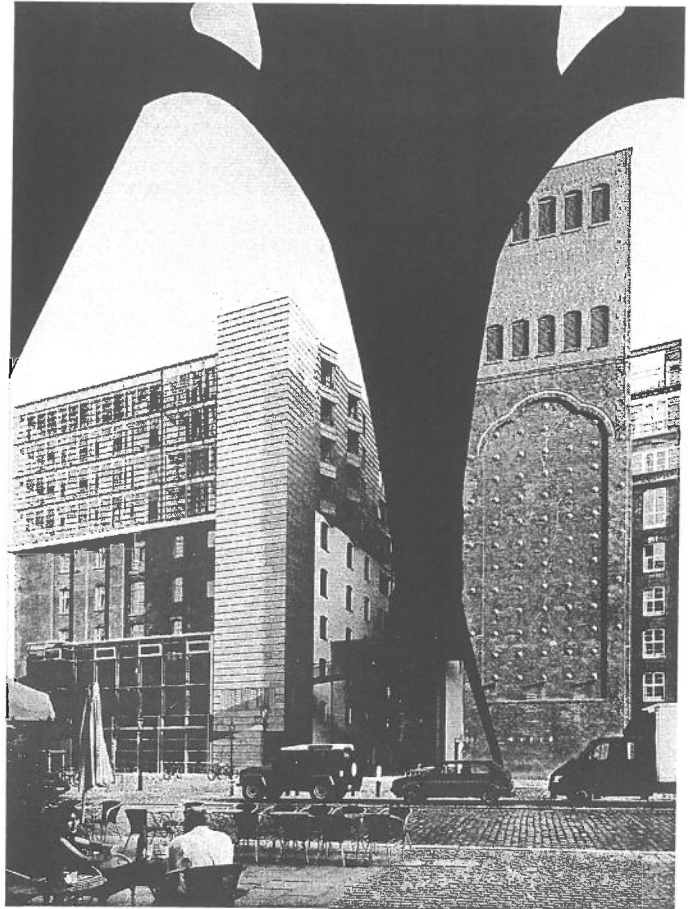
1



2



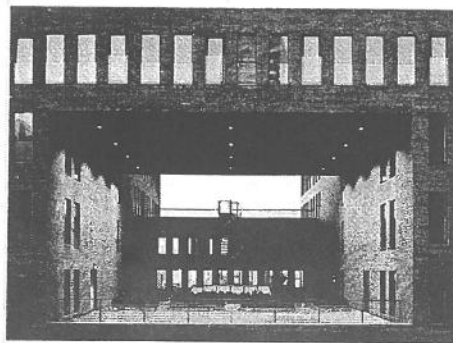
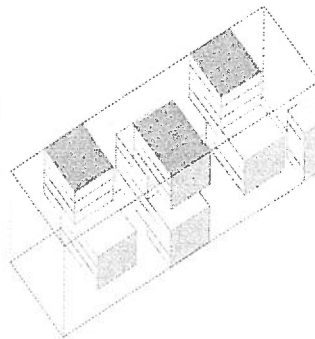
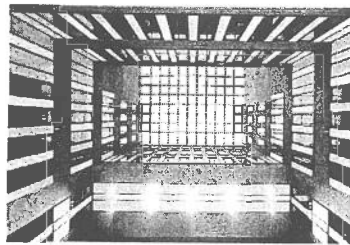
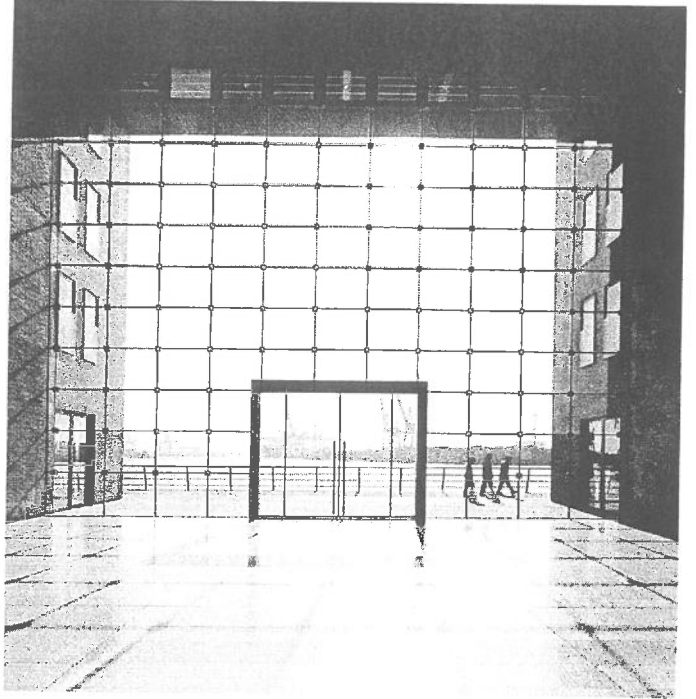
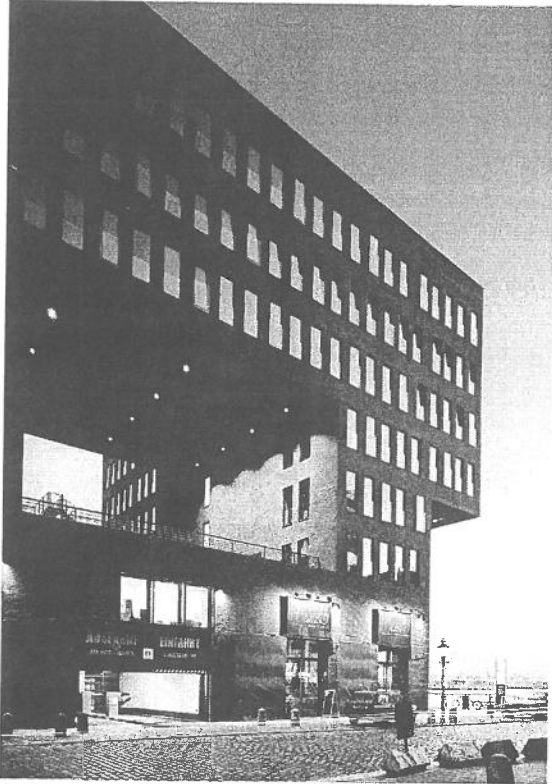
3



Leos Amshäuser

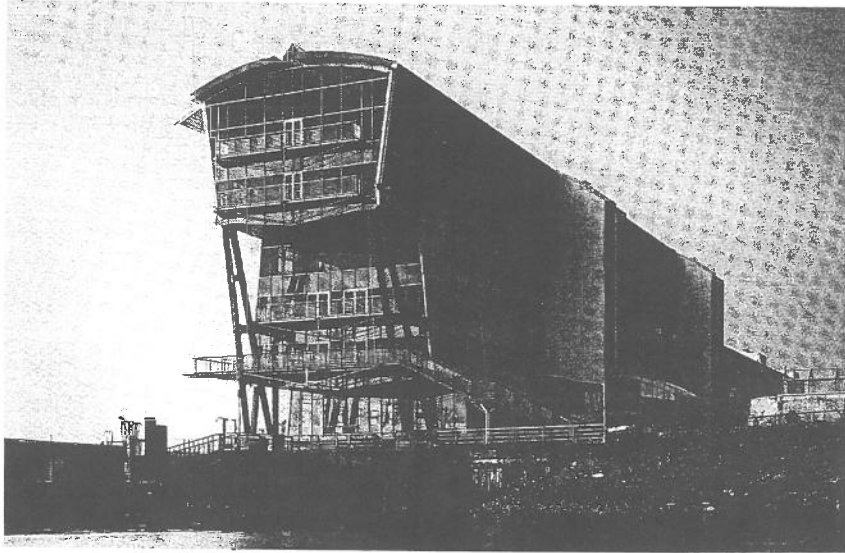
28

Holzhafen-bebauung in Altona



Länge umstritten: Das Grundmotiv des Mäanders als Ideengeber und Garant für Durchblicke aus der zweiten Reihe. Links: Ein- und Hochblick. Rechts: Schema der Lufträume sowie Grundrisse. Rechte Seite: Atrium

Fahr- und Kreuzfahrtterminal



C 42 | Fahr- und Kreuzfahrtterminal

Van-der-Smissen-Straße 1–3, Altona-Altstadt

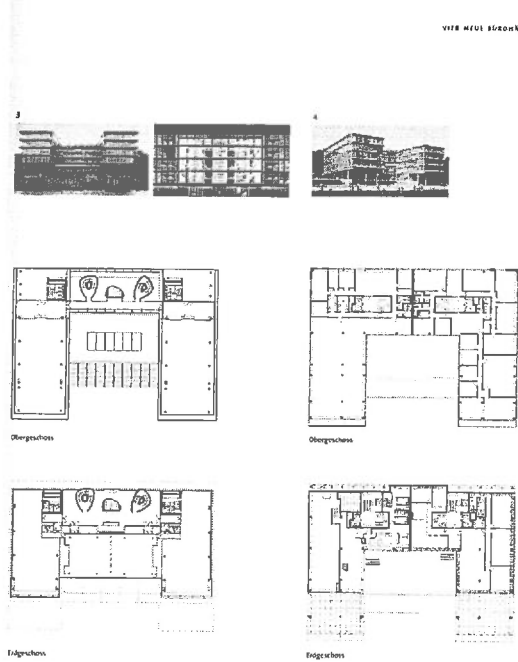
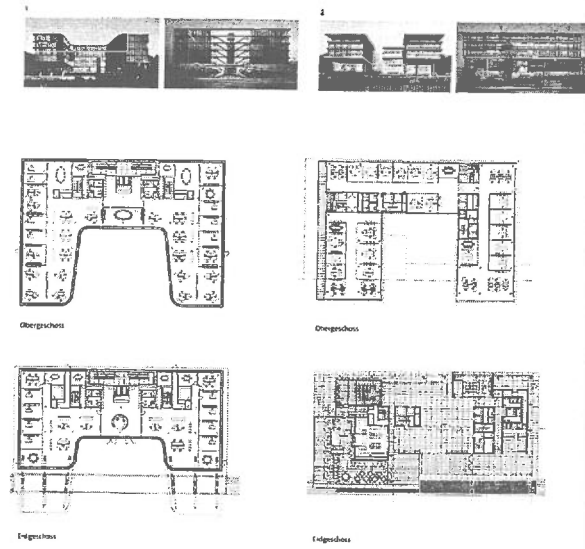
Architekten: Arbeitsgemeinschaft me di um Architekten
Jentz, Popp, Wiesner und William Alsop Architects;

Projektleiter: Holger Jaedicke, Gabriela Langosch; Mitarbeiter: Pierre-Andre Bohnet, James Brearley, Barbara Jentz-Koska, John McCarthy, Katrin Wolke. Ingenieure: Ove Arup Engineers (Tragwerkkonzept)

1988 W, 1991–93

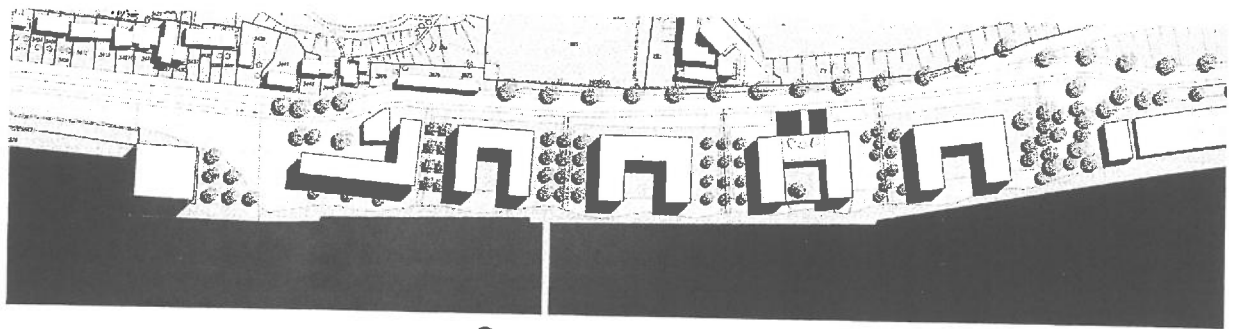
Hatten die Investoren ursprünglich ein Bauwerk gefordert, das vorrangig der Abwicklung des Passagierverkehrs dienen sollte – einschließlich Parkdecks –, so entwickelte sich das Projekt im Laufe der weiteren Planungen zu einem Bürogebäude mit Abfertigungseinrichtungen. Der realisierte Bau weicht deshalb auch deutlich von dem Wettbewerbsentwurf ab, der durch einen aerodynamischen Gebäudequerschnitt wie eine Tragfläche faszinierte – wenn auch mit der windschnittigen Kante nach Lee und nicht nach Luv orientiert. Auch auf den ursprünglich geplanten Zugang an Bord vom ersten Obergeschoß wurde verzichtet, so daß hier ebenfalls Büromieter die Zwischennutzer stellen können, solange der Kreuzfahrtterminal nicht fertiggestellt ist (was bisher noch an der Finanzierung der Kaimauer scheitert). Die Aufstelzung des 186 m langen Gebäuderiegels auf A-förmigen Betonstützen erinnert an Werftaufbauten oder Kräne. Auch Lösungen wie die Aluminiumhaut oder die abgehängte Fluchtgangway verleihen der Architektur eine technizistische Filigranität, die auch ohne den postmodernen Zitatenschatz der »Dampferarchitektur« maritim wirkt.

Vier Bürohauser in Neumuhlen



VIER NEUE BÜROHÄUSER IN NEUMÜHLEN

1 Bild im rechten Schrägschnitt geschwungener Filament, rechts: "negatives Bild" in des Straßenschnitts; 2 Antonio Citterio schwebende Fliegende nach Süden und zum Hofweg hinüber; 3 Grotto/Forum, Arch. und Markensucher – in freier, reduzierter, Doppelschicht, jedoch; 4 in Bionetti, Projekt, Umbau, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th, 101st, 102nd, 103rd, 104th, 105th, 106th, 107th, 108th, 109th, 110th, 111st, 112nd, 113th, 114th, 115th, 116th, 117th, 118th, 119th, 120th, 121st, 122nd, 123rd, 124th, 125th, 126th, 127th, 128th, 129th, 130th, 131st, 132nd, 133rd, 134th, 135th, 136th, 137th, 138th, 139th, 140th, 141st, 142nd, 143rd, 144th, 145th, 146th, 147th, 148th, 149th, 150th, 151st, 152nd, 153rd, 154th, 155th, 156th, 157th, 158th, 159th, 160th, 161st, 162nd, 163rd, 164th, 165th, 166th, 167th, 168th, 169th, 170th, 171st, 172nd, 173rd, 174th, 175th, 176th, 177th, 178th, 179th, 180th, 181st, 182nd, 183rd, 184th, 185th, 186th, 187th, 188th, 189th, 190th, 191st, 192nd, 193rd, 194th, 195th, 196th, 197th, 198th, 199th, 200th, 201st, 202nd, 203rd, 204th, 205th, 206th, 207th, 208th, 209th, 210th, 211st, 212nd, 213th, 214th, 215th, 216th, 217th, 218th, 219th, 220th, 221st, 222nd, 223rd, 224th, 225th, 226th, 227th, 228th, 229th, 230th, 231st, 232nd, 233rd, 234th, 235th, 236th, 237th, 238th, 239th, 240th, 241st, 242nd, 243rd, 244th, 245th, 246th, 247th, 248th, 249th, 250th, 251st, 252nd, 253rd, 254th, 255th, 256th, 257th, 258th, 259th, 260th, 261st, 262nd, 263rd, 264th, 265th, 266th, 267th, 268th, 269th, 270th, 271st, 272nd, 273rd, 274th, 275th, 276th, 277th, 278th, 279th, 280th, 281st, 282nd, 283rd, 284th, 285th, 286th, 287th, 288th, 289th, 290th, 291st, 292nd, 293rd, 294th, 295th, 296th, 297th, 298th, 299th, 300th, 301st, 302nd, 303rd, 304th, 305th, 306th, 307th, 308th, 309th, 310th, 311st, 312nd, 313th, 314th, 315th, 316th, 317th, 318th, 319th, 320th, 321st, 322nd, 323rd, 324th, 325th, 326th, 327th, 328th, 329th, 330th, 331st, 332nd, 333rd, 334th, 335th, 336th, 337th, 338th, 339th, 340th, 341st, 342nd, 343rd, 344th, 345th, 346th, 347th, 348th, 349th, 350th, 351st, 352nd, 353rd, 354th, 355th, 356th, 357th, 358th, 359th, 360th, 361st, 362nd, 363rd, 364th, 365th, 366th, 367th, 368th, 369th, 370th, 371st, 372nd, 373rd, 374th, 375th, 376th, 377th, 378th, 379th, 380th, 381st, 382nd, 383rd, 384th, 385th, 386th, 387th, 388th, 389th, 390th, 391st, 392nd, 393rd, 394th, 395th, 396th, 397th, 398th, 399th, 400th, 401st, 402nd, 403rd, 404th, 405th, 406th, 407th, 408th, 409th, 410th, 411st, 412nd, 413th, 414th, 415th, 416th, 417th, 418th, 419th, 420th, 421st, 422nd, 423rd, 424th, 425th, 426th, 427th, 428th, 429th, 430th, 431st, 432nd, 433rd, 434th, 435th, 436th, 437th, 438th, 439th, 440th, 441st, 442nd, 443rd, 444th, 445th, 446th, 447th, 448th, 449th, 450th, 451st, 452nd, 453rd, 454th, 455th, 456th, 457th, 458th, 459th, 460th, 461st, 462nd, 463rd, 464th, 465th, 466th, 467th, 468th, 469th, 470th, 471st, 472nd, 473rd, 474th, 475th, 476th, 477th, 478th, 479th, 480th, 481st, 482nd, 483rd, 484th, 485th, 486th, 487th, 488th, 489th, 490th, 491st, 492nd, 493rd, 494th, 495th, 496th, 497th, 498th, 499th, 500th, 501st, 502nd, 503rd, 504th, 505th, 506th, 507th, 508th, 509th, 510th, 511st, 512nd, 513th, 514th, 515th, 516th, 517th, 518th, 519th, 520th, 521st, 522nd, 523rd, 524th, 525th, 526th, 527th, 528th, 529th, 530th, 531st, 532nd, 533rd, 534th, 535th, 536th, 537th, 538th, 539th, 540th, 541st, 542nd, 543rd, 544th, 545th, 546th, 547th, 548th, 549th, 550th, 551st, 552nd, 553rd, 554th, 555th, 556th, 557th, 558th, 559th, 560th, 561st, 562nd, 563rd, 564th, 565th, 566th, 567th, 568th, 569th, 570th, 571st, 572nd, 573rd, 574th, 575th, 576th, 577th, 578th, 579th, 580th, 581st, 582nd, 583rd, 584th, 585th, 586th, 587th, 588th, 589th, 590th, 591st, 592nd, 593rd, 594th, 595th, 596th, 597th, 598th, 599th, 600th, 601st, 602nd, 603rd, 604th, 605th, 606th, 607th, 608th, 609th, 610th, 611st, 612nd, 613th, 614th, 615th, 616th, 617th, 618th, 619th, 620th, 621st, 622nd, 623rd, 624th, 625th, 626th, 627th, 628th, 629th, 630th, 631st, 632nd, 633rd, 634th, 635th, 636th, 637th, 638th, 639th, 640th, 641st, 642nd, 643rd, 644th, 645th, 646th, 647th, 648th, 649th, 650th, 651st, 652nd, 653rd, 654th, 655th, 656th, 657th, 658th, 659th, 660th, 661st, 662nd, 663rd, 664th, 665th, 666th, 667th, 668th, 669th, 670th, 671st, 672nd, 673rd, 674th, 675th, 676th, 677th, 678th, 679th, 680th, 681st, 682nd, 683rd, 684th, 685th, 686th, 687th, 688th, 689th, 690th, 691st, 692nd, 693rd, 694th, 695th, 696th, 697th, 698th, 699th, 700th, 701st, 702nd, 703rd, 704th, 705th, 706th, 707th, 708th, 709th, 710th, 711st, 712nd, 713th, 714th, 715th, 716th, 717th, 718th, 719th, 720th, 721st, 722nd, 723rd, 724th, 725th, 726th, 727th, 728th, 729th, 730th, 731st, 732nd, 733rd, 734th, 735th, 736th, 737th, 738th, 739th, 740th, 741st, 742nd, 743rd, 744th, 745th, 746th, 747th, 748th, 749th, 750th, 751st, 752nd, 753rd, 754th, 755th, 756th, 757th, 758th, 759th, 760th, 761st, 762nd, 763rd, 764th, 765th, 766th, 767th, 768th, 769th, 770th, 771st, 772nd, 773rd, 774th, 775th, 776th, 777th, 778th, 779th, 780th, 781st, 782nd, 783rd, 784th, 785th, 786th, 787th, 788th, 789th, 790th, 791st, 792nd, 793rd, 794th, 795th, 796th, 797th, 798th, 799th, 800th, 801st, 802nd, 803rd, 804th, 805th, 806th, 807th, 808th, 809th, 810th, 811st, 812nd, 813th, 814th, 815th, 816th, 817th, 818th, 819th, 820th, 821st, 822nd, 823rd, 824th, 825th, 826th, 827th, 828th, 829th, 830th, 831st, 832nd, 833rd, 834th, 835th, 836th, 837th, 838th, 839th, 840th, 841st, 842nd, 843rd, 844th, 845th, 846th, 847th, 848th, 849th, 850th, 851st, 852nd, 853rd, 854th, 855th, 856th, 857th, 858th, 859th, 860th, 861st, 862nd, 863rd, 864th, 865th, 866th, 867th, 868th, 869th, 870th, 871st, 872nd, 873rd, 874th, 875th, 876th, 877th, 878th, 879th, 880th, 881st, 882nd, 883rd, 884th, 885th, 886th, 887th, 888th, 889th, 890th, 891st, 892nd, 893rd, 894th, 895th, 896th, 897th, 898th, 899th, 900th, 901st, 902nd, 903rd, 904th, 905th, 906th, 907th, 908th, 909th, 910th, 911st, 912nd, 913th, 914th, 915th, 916th, 917th, 918th, 919th, 920th, 921st, 922nd, 923rd, 924th, 925th, 926th, 927th, 928th, 929th, 930th, 931st, 932nd, 933rd, 934th, 935th, 936th, 937th, 938th, 939th, 940th, 941st, 942nd, 943rd, 944th, 945th, 946th, 947th, 948th, 949th, 950th, 951st, 952nd, 953rd, 954th, 955th, 956th, 957th, 958th, 959th, 960th, 961st, 962nd, 963rd, 964th, 965th, 966th, 967th, 968th, 969th, 970th, 971st, 972nd, 973rd, 974th, 975th, 976th, 977th, 978th, 979th, 980th, 981st, 982nd, 983rd, 984th, 985th, 986th, 987th, 988th, 989th, 990th, 991st, 992nd, 993rd, 994th, 995th, 996th, 997th, 998th, 999th, 1000th



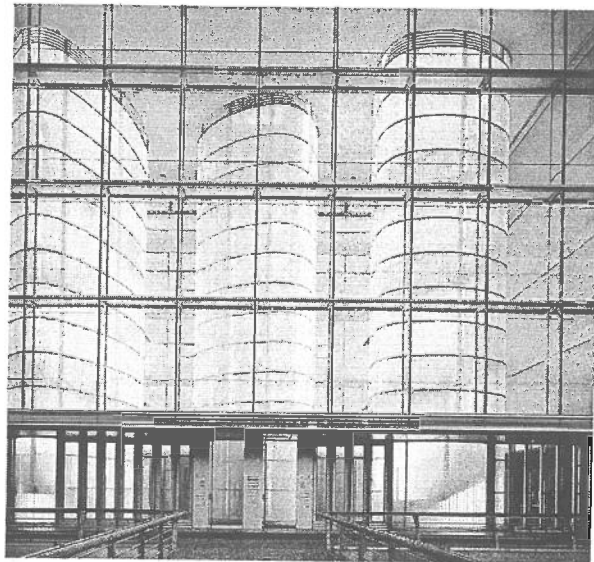
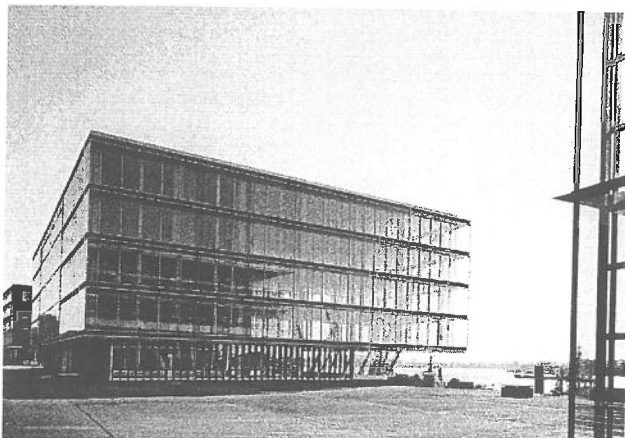
1
Architekten BRT

2
Architekten Citterio

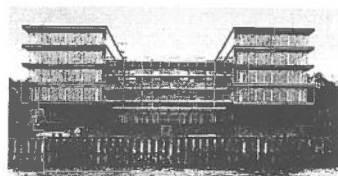
3
Architekten
Grüntuch/Ernst

4
Architekten BHL

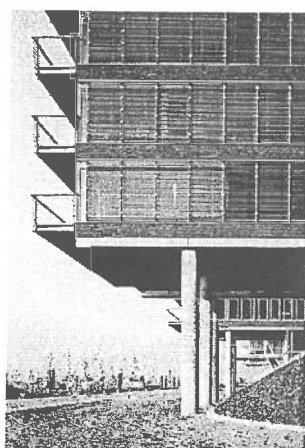
Vier Bürohauser in Neumuhlen



Wichtigste Arbeit an: Entwurf des Arbeitsgebäude der Berliner Architekten
C. Gruntuch/Ernst (Hinter links), nachher ergänzt um ein großes offenes Treppenhaus
des Langenbrunnens im unteren Treppenhause und über dem.



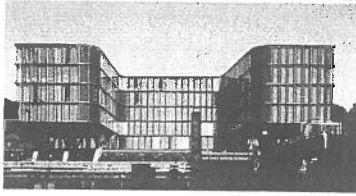
Gruntuch/Ernst



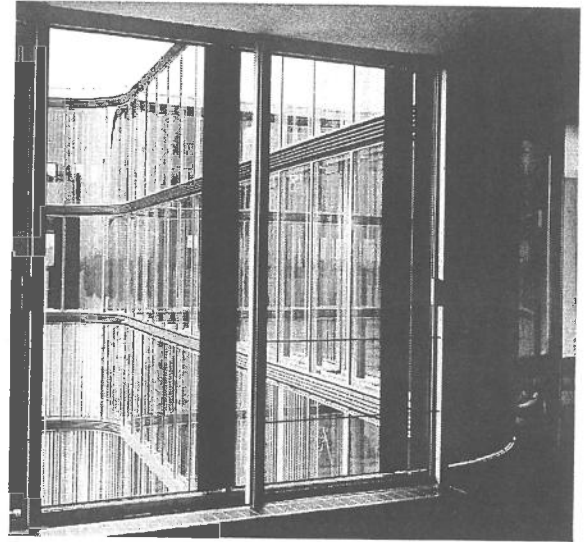
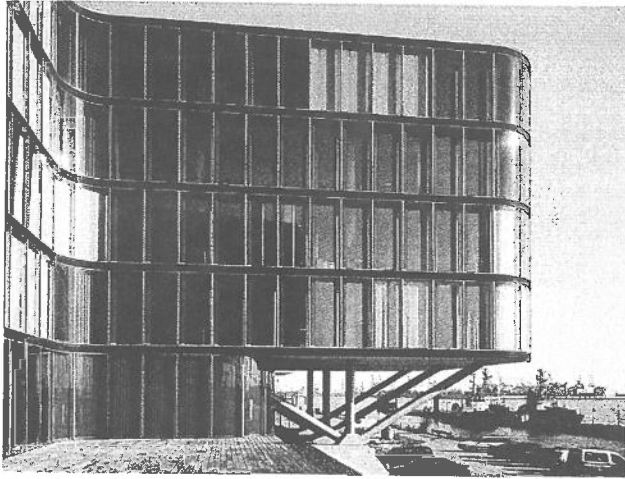
Bezieht sich zum Baujahr der Arbeit für Bauwerk Bassewitz Hubert Limbrock (1951)
Wenig mehr als 12 Jahren zu technischer Entwicklung, so ist die zu Bauen, stehen das
dieses Haus bereits sehr gut entwickelt ist. Besondere Merkmale sind die Rabbin und
die Verwendung von Glas und Ziegel im Baudesign verbunden.

Bassewitz Hubert Limbrock

Vier Bürohäuser in Neumuhlen

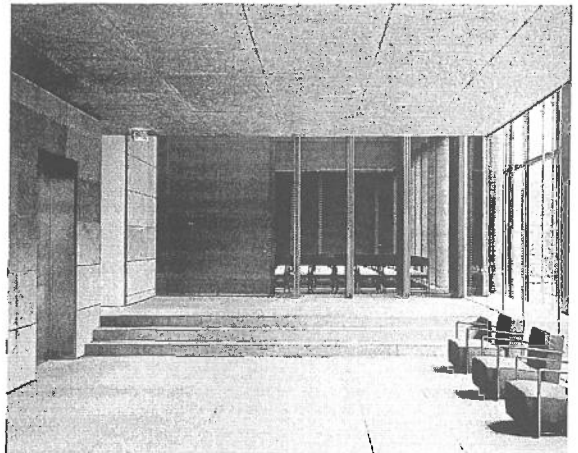
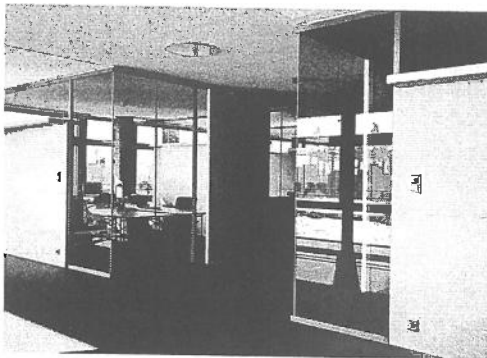
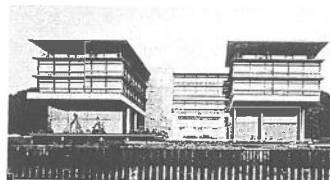
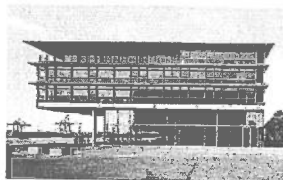


VIER BÜROHÄUSER IN NEUMUHLEN



Stufen und Kontinuität, Kanten-Design? Bei der Planung waren die Architekten sich der Verantwortung bewusst, die sie durch die Gestaltung der Gebäude übernehmen. Diese Verantwortung ist eine Aufgabe, die nicht nur die Architekten, sondern auch die Auftraggeber und die Öffentlichkeit zu tragen haben. Die Verantwortung ist eine Aufgabe, die nicht nur die Architekten, sondern auch die Auftraggeber und die Öffentlichkeit zu tragen haben.

Bothe Richter Teherani



Die Idee eines Innenraums für hochqualitative Leistungen ist nicht nur ein Ziel, sondern eine Aufgabe, die nicht nur die Architekten, sondern auch die Auftraggeber und die Öffentlichkeit zu tragen haben. Die Verantwortung ist eine Aufgabe, die nicht nur die Architekten, sondern auch die Auftraggeber und die Öffentlichkeit zu tragen haben.

Antonio Citterio

Altbekannt ist auch das Hotel-Restaurant "Jacob" in Nienstedten (Elbchaussee 401; zu beiden Seiten der Straße), dessen stimmungsvolle Lindenterrasse von Max Liebermann im Bild festgehalten wurde (► Praktische Informationen: Hotels). Zu sehen ist das Gemälde in der Hamburger ► Kunsthalle. Gegenüber steht die Pfarrkirche von Nienstedten, ein hübscher Barockbau von 1759 und beliebte Hochzeitskirche.

Nienstedten

Elbuferweg

Für ausgedehnte Spaziergänge an der Elbe bietet sich der Elbuferweg an. Er beginnt an der Palmallee in ► Altona und endet in Wedel-Schulau und führt fast die ganze Zeit direkt am Ufer entlang (9 km bis Blankenese, 15 km bis Schulau). Zunächst geht es oberhalb der Elbe durch Donners Park und durch den Rosengarten, dann durch das idyllische Lotserviertel ► Ovelgönne, am Schiffsanleger Teufelsbrück und am Mühlenberger Jollenhafen unterhalb



Wunderschön sind die sandigen Elbstrände, an denen der Elbuferweg vorbeiführt. Das Baden in der Elbe ist aber wegen der Wasserverschmutzung nicht unbedingt zu empfehlen.

vom Hirschpark vorbei und in den Strandweg in ► Blankenese. An einigen Stellen führen Treppen steil den Geesthang hinauf zur Elbchaussee. Westlich von Blankenese führt der Elbuferweg weiter am Falkensteiner Ufer und am Rissener Ufer entlang über Wittenbergen, durch das Gelände des Kohlekraftwerks Wedel, das mitunter umgangen werden muss, und landet dann am Schulauer Fährhaus mit der Schiffsbegrüßungsanlage ► Willkommhöft.

Elbchaussee



Kleine Kapitänshäuser säumen den Weg am Elbufer.

Von Ovelgönne aus blickt man über die an dieser Stelle etwa 500 m breite Elbe nach ► Finkenwerder, auf die ehemalige BP-Raffinerie am Petroleumhafen, nach Waltersdorf mit dem Containerterminal und auf die markante ► Köhlbrandbrücke.

Ausblick

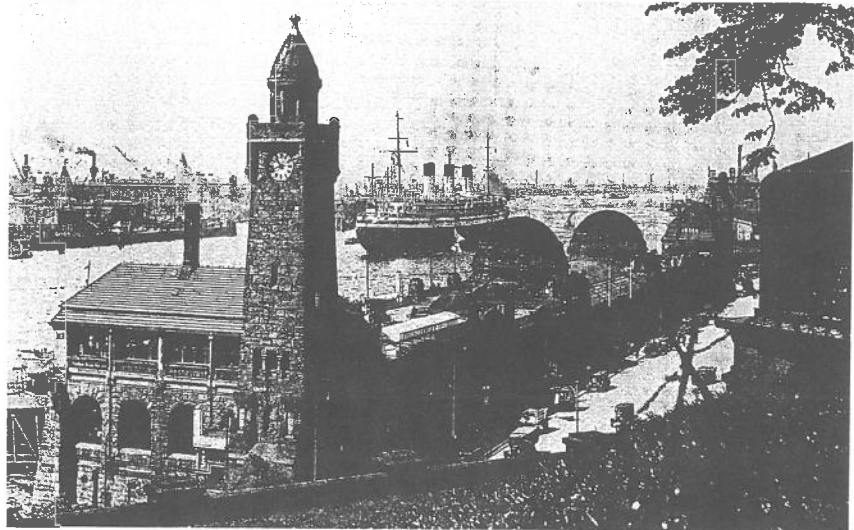
*Museumshafen Ovelgönne

Seit 1977 gibt es den "Museumshafen Ovelgönne", den die private "Vereinigung zur Erhaltung segelnder Rekrütsfahrzeuge" betreibt. Die Vereinigung hat sich zum Ziel gesetzt, alte Wassernutzfahrzeuge aus der norddeutschen Küstenregion originalgetreu zu restaurieren, fuhrtüchtig zu machen, zu erhalten und der Öffentlichkeit zu präsentieren.

Inzwischen sind hier 35 Segelschiffe (darunter Frachtkutter, Fischerkutter, Satter, Galeassen, Tjalken u.a.) von den Mitgliedern der Vereinigung wieder in ihren ursprünglichen Zustand versetzt und in Fahrt gebracht worden. Eigentum des "Museumshafen Ovelgönne" sind das ehemalige Feuerschiff "Vilhe 3" (Baujahr 1888), die beiden Dampfschlepper "Tiger" (Baujahr 1910; Kohlebefeuert) und "Claus D" (Baujahr 1913; Ölbeheizt) sowie der hölzerne Finkenwerder Hochseckutter "Präsident Freiherr von Maltzan" (Baujahr 1928, Segel). Die 1928 auf der Hamburger Stücklenwerft gebaute Dampfbockse "Otto Lauffer" (früher ein Polizeifahrzeug), das Feuerschiff "Walter Hävernick" (Baujahr 1932, ein handbetriebener Dreher) von 1880 und ein Schwimmkran von 1928 gehören dem ► Museum für Hamburgische Geschichte, der 1904 vom Stapel

Oldtimer-Schiffe

St.-Pauli-Landungsbrücken und alter Elbtunnel



C 30 St.-Pauli-Landungsbrücken und Alter Elbtunnel

Bei den St.-Pauli-Landungsbrücken, St. Pauli

C 30.1 St.-Pauli-Landungsbrücken

Architekten: Raabe & Wöhlecke (Empfangsgebäude). Amt für Strom- und Hafengebäude mit Dyckerhoff & Widmann und Philipp Holzmann AG (Pontons). Garten, Kahl, Hoyer (Brückenhaus)

Empfangsgebäude 1906–10; Zerstörung 1943; Pontons 1953–55; Brückenhaus 1975/76

Effektiv gegenüber einem talartigen Einschnitt im Geesthang errichtet, bildet der langgestreckte Bau mit seinen Durchgangshallen ein symbolisches Eingangstor zum Hafen. Der rustizierte Tuffstein und die archaisierenden Dekorationsformen repräsentieren ein gestalterisches Repertoire, wie man es eher den Bismarck-Türmen eines Wilhelm Kreis zuordnet: monumental, doch unverbraucht im gestalterischen Ausdruck – eben »wilhelminisch« (Julius Posener). Hier wurden auch der Seebäder- und Unterelbeverkehr abgewickelt sowie Überseepassagiere eingeschifft. Kriegsschäden betrafen neben der von Kuppeln mit allegorischen Darstellungen der Winde (Arthur Bock) flankierten Gepäckhalle – Baulückenschließung Garten, Kahl, Hoyer – vor allem die Anlegepontons, die durch Neubauten ersetzt wurden. Auffällig sind hier die markanten »Flugdächer« in Spannbeton.

C 30.2 Alter Elbtunnel

Ingenieure: Philipp Holzmann & Cie. mit Baudeputation, Sektion für Strom- und Hafengebäude; Architekten: Raabe & Wöhlecke (Eingangsbauten)

1907–11; Zerstörungen 1943/44; Wiederaufbau bis 1952

Alter Elbtunnel

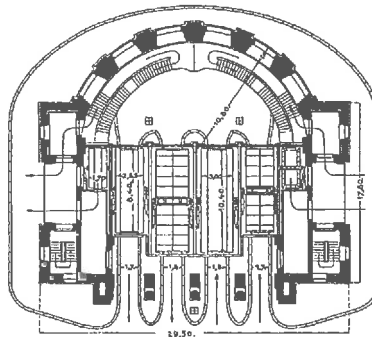
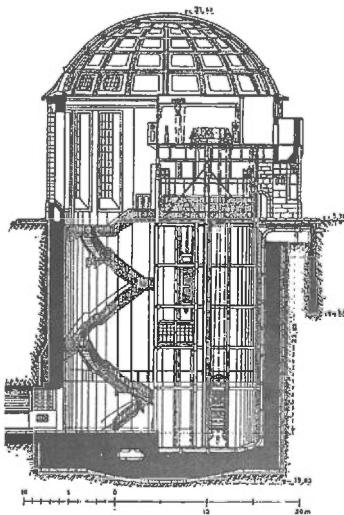
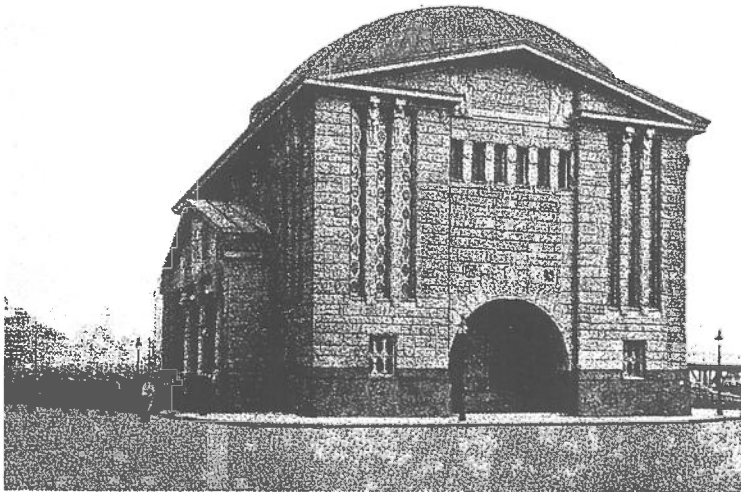
Alter Elbtunnel

1907 – 1911

St. Pauli
Landungsbrücken
U-Bahn Landungsbrücken

Planung: Baudeputation-
Ingenieurwesen, L. Wendemuth
Bauherr: Freie und Hansestadt
Hamburg

Die erste Elb-Untertunnelung war ein technisches Wunderwerk ihrer Zeit. Sie diente vor allem den Hafendarbeitern als Weg zur Arbeit und entlastete die Fähren. Beide Tunnelröhren werden durch Schächte mit Aufzügen für Pferdefuhrwerke und Fußgängertreppen erschlossen. Über ihnen wölbten sich Kuppeln, die ans Pantheon erinnern (nur St. Pauli erhalten). Die Architekten Ludwig Raabe & Otto Wöhlecke und der Bildhauer Arthur Bock verherrlichten mit traditionsreichen Formen die moderne Bauaufgabe.



*Excursie Genootschap Architectura et Amicitia Oostzee + Hamburg
30 september tot en met 3 oktober 2004*

Zondag 3 oktober

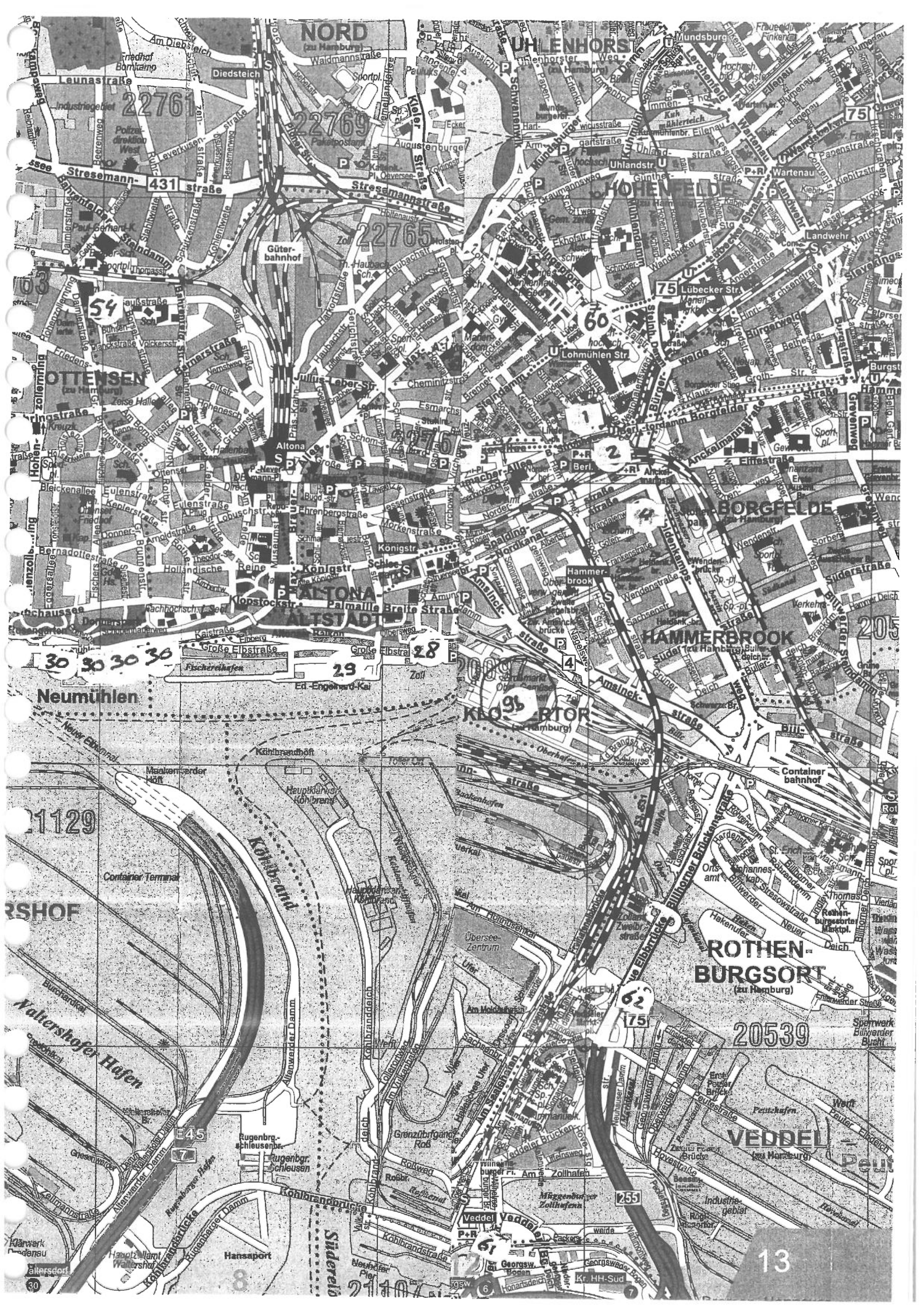
- 09.00 uur vertrek uit hotel (koffers meenemen)
- rondtocht langs Aussenalster
Projecten onder andere:
- Hochbahn Kellinhusenstrasse
 - Hauptkirche Sankt Nikolai
 - Huizen in Isestrasse
 - Multimedia Center II
- 11.00 uur wandeling door Speicherstadt
- 12.30 uur lunch op eigen gelegenheid
- 13.30 uur bezoek Hafencity
- 14.30 uur vertrek per bus naar
- Haven
 - City Nord
 - Ohlsdorf
 - Vliegveld
- 16.30 uur aankomst vliegveld
- 17.40 uur vertrek per LH 4666 naar Amsterdam
- 18.55 uur aankomst Schiphol

Project

- 31 Hochbahn Kellingshusenstrasse
- 32 a Evangelisch-lutherisch Hauptkirche St.Nikolai
- 32 b Hauptkirche St. Nikolai am Klosterstern
- 33 Etagenhäuser Isestrasse
- 34 Multi Media Center II am Rothenbaum
- 35 Vorlesungsgebäude Universotät
- 36 Rundbunker
- 37 Dammtorbahnhof
- 38 Kontorhaus am Nikolaifleet
- 39 Historische Ensemble Cremon
- 40 a Speicherstadt
- 40 b Speicherstadt (Speicherblock T)
- 40 c Kaispeicher A
- 41 Hafencity
- 42 Messberghof
- 43 SAP Business Center Hamburg
- 44 Schuppen 50 und 51
- 45 Kali-Umschlagsanlage an der Rethe
- 48 Norderelbbrücke
- 49 Grossmarkthalle
- 50 Hauptverwaltung der HEW
- 51 Ohldorfer Friedhof
- 52 Krematorium Ohldorf
- 53 a Parkhaus am Flughafen
- 53 b Hauptgebäude Flughafen

Adres

- Haltestelle Kellingshusenstrasse, Eppendorf
- Harvestehuder Weg 118, Harvestehude
- Ost-West Strasse
- Isestrasse, Harvestehude
- Rothenbaumchausee 76
- Edmund-Siemers-Allee 1, Rotherbaum
- Moorweide, Rotherbaum
- Theodor-Heuss Platz, Rotherbaum
- Grimm 6
- Cremon 33-36, Altstadt
- Am Sandtorkai, Altstadt
- Alter Wandrahm 12, Freihafen
- Dalmanstrasse, Altstadt
- Dalmannkai/Sandtorkai
- Messberg 1, Altstadt
- Kibbelsteg 15-17
- Bremer Kai/Australiastrasse,Kleiner Grasbrook
- Kalikai/Blumensand, Wilhelmsburg
- Norderelbbrücke
- Bankstrasse, Hammerbrook
- City Nord, Winterhude
- Ohldorf
- Hauptfriedhof/Talstrasse, Ohldorf
- Zeppelinstrasse, Fuhlsbüttel
- Paul-Bäumer-Platz 1-3, Fuhlsbüttel Nord



NORD
(zu Hamburg)

UHLENDORFER FELD
(zu Hamburg)

22761

22769

22765

HOHENFELDE

75

OTTENSEN
(zu Hamburg)

BORGFELDE
(zu Hamburg)

ALTONA

ALTSTADT

HAMMERBROOK
(zu Hamburg)

30 30 30 30

Neumühlen

KLEIN-ORTOR
(zu Hamburg)

21129

WALERSHOFF

Waltershofer Hafen

ROTHENBURGSORT
(zu Hamburg)

20539

VEDDEL
(zu Hamburg)

Hochbahn Kellinghusenstraße

91 Hochbahn Kellinghusenstraße

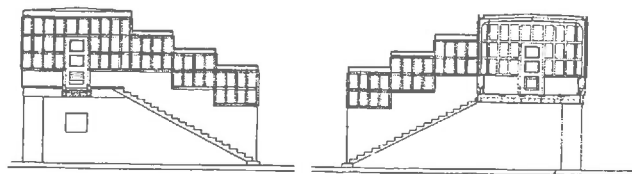
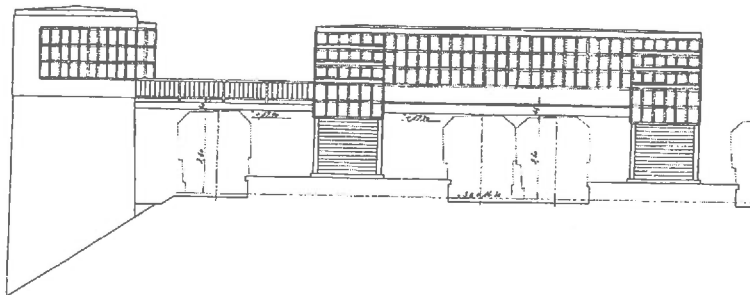
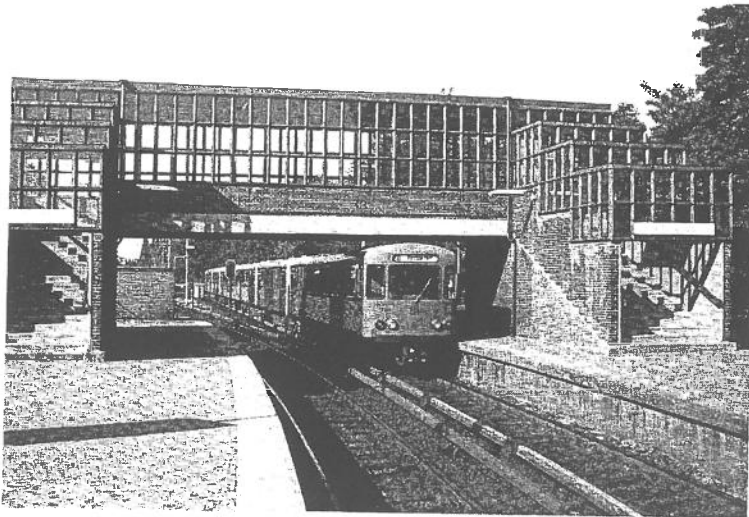
1930 – 1931

Eppendorf
Haltestelle Kellinghusenstraße
U-Bahn Kellinghusenstraße
Karte 6

Architekt: Walther Puritz
Bauherr: Hamburger Hochbahn
AG

Die 1912 eröffnete Hamburger Hochbahn erhielt 1929–1931 die neue Linie Jungfernstieg-Kellinghusenstraße. Dort wurde eine neue Treppenbrücke notwendig. Von vielen reizvollen Verkehrsbauten des »Neuen Bauens« ist nur dieses Beispiel, von Architekt Walther Puritz 1926 geplant, unversehrt erhalten, die übrigen sind zerstört oder verschandelt. Die Haltestelle selbst ist von 1909–1912 nach einem Entwurf der Architekten Ludwig Raabe und Otto Wöhlecke gebaut worden.

1919 – 1932 Die Weimarer Republik



Evangelisch-lutherisch Hauptkirche St. Nikolai

D 60 Evangelisch-lutherische Hauptkirche St. Nikolai

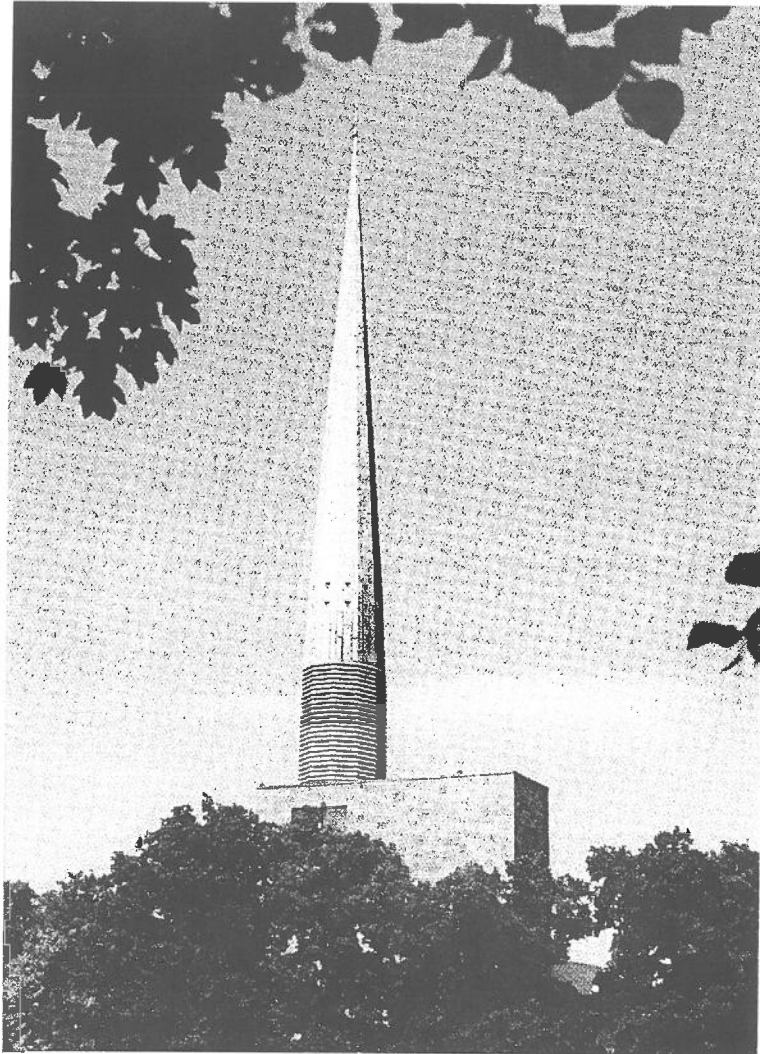
Harvestehuder Weg 118, Harvestehude
Architekten: Gerhard Langmaack und Dieter Langmaack

1959, 1960–62

Auf die Wiederherstellung der 1943 zerstörten Hauptkirche St. Nikolai in der entvölkerten Geschäftscity wurde zugunsten eines Neubaus in Harvestehude verzichtet, dessen Einwohnerzahl durch Wohnungsteilungen und Wohnraumbewirtschaftung nach 1945 stark angestiegen war. Gerhard Langmaack und seinem Sohn Dieter gelangen hier einer der anspruchsvollsten Sakralbauten Hamburgs nach dem Zweiten Weltkrieg mit subtilen gestalterischen und räumlichen Qualitäten. Typisch für die Architekten ist der kelchförmige Grundriß, der die Gemeinde um den Altar und die Kanzel sammeln soll, ohne jedoch, wie bei einem Zentralbau, die räumliche Grenze zum Altarbereich völlig zu verwischen. In den Turmschaft mit der Taufkapelle ist ein Glasfenster von Elisabeth Coester eingefügt (1939), das ursprünglich für die neogotische Hauptkirche in der Innenstadt gedacht war, dann aber während des Krieges ausgelagert wurde. Auch ein Farbmosaik von Oskar Kokoschka (1974), dessen Schwarzweißfassung – ebenfalls als Mosaik – seit 1977 in der Turmruine von St. Nikolai hängt (vgl. Nr. A 20), stellt ein verbindendes Moment zwischen den beiden Bauten dar.



Hauptkirche St. Nikolai am Klosterstern



Etagenhauser Isestrasse

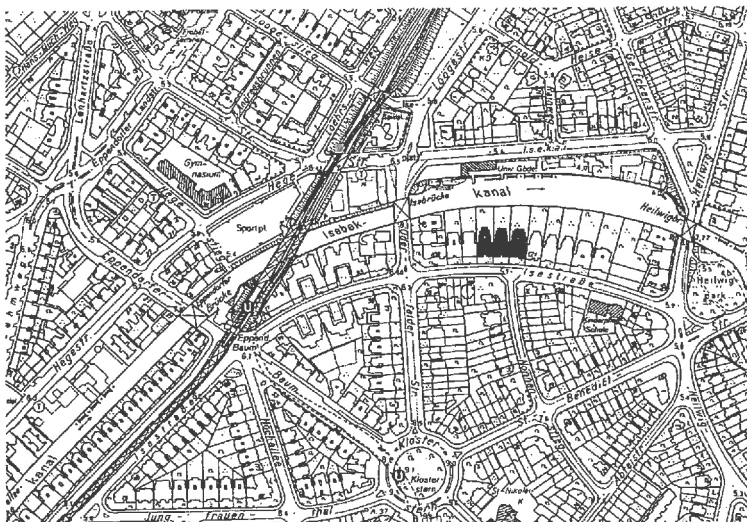
Etagenhäuser Isestraße

1907 – 1908

Harvestehude
Isestraße,
z. B. Nr. 115–117
U-Bahn Eppendorfer Baum
Karte 6

Architekt: Wilhelm Schröder, BDA

Im Etagenhausbau vor dem Ersten Weltkrieg baute fast ausschließlich die »Spekulation« herrschaftliche Etagenhäuser mit hohen Renditemöglichkeiten – insbesondere im vornehmen Harvestehude, dessen Nordgrenze wie eine Stadtmauer von Etagenhäusern an der Isestraße gebildet wird. Die opulenten »Schlitzbauten« haben die letzten repräsentativen Jugendstilfassaden – vor Einsetzen der Reformarchitektur um 1920. Die zum Teil 200 qm großen Wohnungen werden zu Beträgen von 1 Million DM und mehr in Eigentumswohnungen umgewandelt.





Vorlesungsgebäude Universität

14 **Vorlesungsgebäude Universität**

1909 – 1911

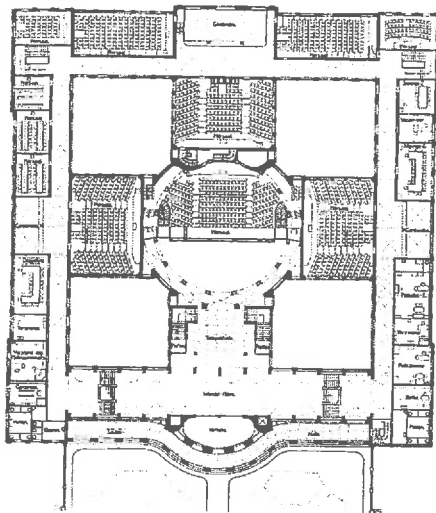
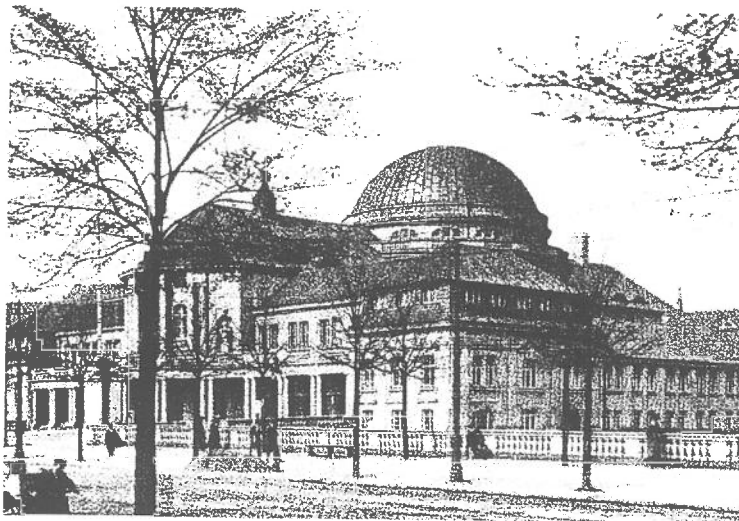
Rotherbaum
Edmund-Siemers-Allee 1
S-Bahn Dammtor
Karte 2

Architekten: Hermann Distel &
August Grubitz
Bauherr: Edmund Siemers

Stiftung des Hamburger Bürgers Edmund Siemers für das »Vorlesungswesen«, d. h. die öffentliche Erwachsenenbildung. Seit 1919 Sitz der neugegründeten Universität. Die Sieger des vielbeachteten Wettbewerbs schufen ein Hauptwerk der Reformarchitektur. Der verputzte Betonbau erinnert mit biedermeierlichen Formen an süddeutsche Architekturen aus der gleichen Zeit und ist eine Ausnahme innerhalb der Hamburger Backsteinarchitektur dieser Periode. Seit 1990 werden Überlegungen angestellt, anstelle der seitlichen Baracken ergänzende Flügelbauten zu errichten, die zwar ursprünglichen Intentionen entsprechen, aber mit einem sehr großen Programm überfrachtet werden.

1900 – 1918 : Das deutsche Kaiserreich

1900 – 1918



Rundbunker

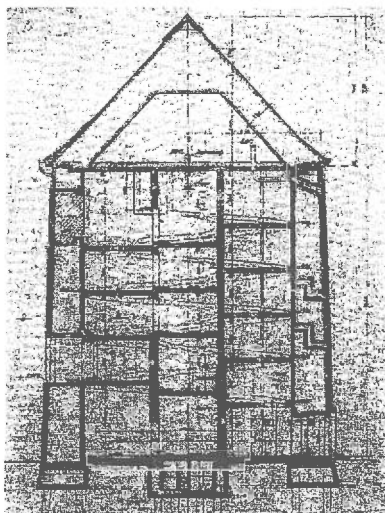
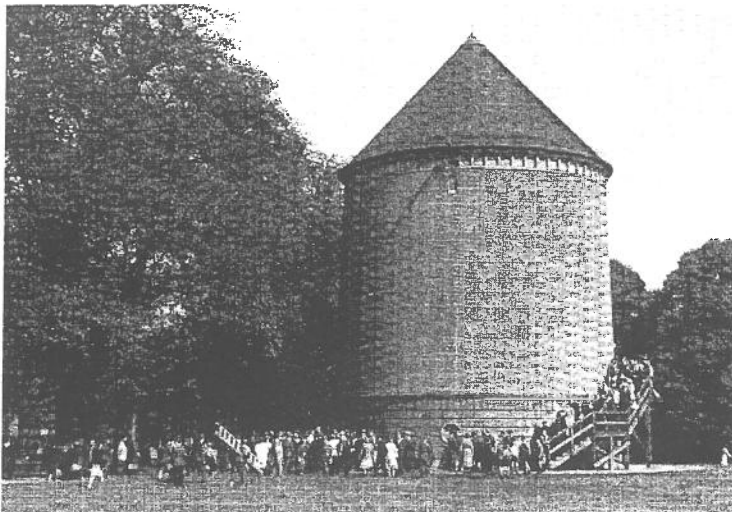
Rundbunker

1939 – 1940

Rotherbaum
Moorweide,
Rothenbaumchaussee
S-Bahn Dammtor
Karte 2

Bauherr: Freie und Hansestadt
Hamburg

Im Zusammenhang mit den Kriegsvorbereitungen des »Dritten Reiches« und rechtzeitig zu Kriegsbeginn wurden als erste Maßnahme öffentlicher Luftschutzbauten elf Rundbunker »System Zornbeck« errichtet. Raffiniert sind Verkehrs- und Aufenthaltsflächen als Spirale kombiniert. Das Kegeldach aus Beton sollte Direkttreffer abweisen. – Alle Rundbunker sind durch Klinker verkleidet, das Dach mit Pfannen. Historische Details und »Hoheitszeichen« sollten den Eindruck von Sicherheit und Geborgenheit unterstreichen.



Dammtor Bahnhof

2

Dammtorbahnhof

1903

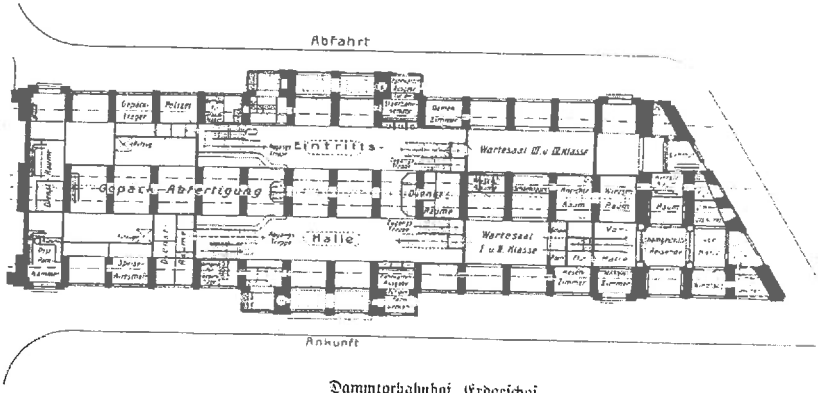
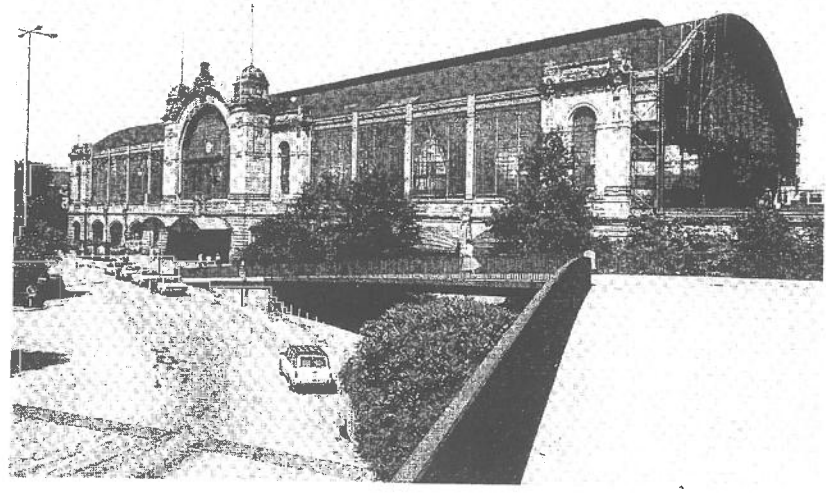
Rotherbaum
Dag-Hammerskjöld-Platz,
Theodor-Heuß-Platz
S-Bahn Dammtor
Karte 2

Architekt: Ernst Moeller
Bauherr: Preußische Eisenbahn-
verwaltung

Die Haltestelle Alexanderplatz der Berliner S-Bahn war Vorbild für diesen Bahnhof, der in seiner Lage zwischen grünen Parks als Prominentenbahnhof diente.

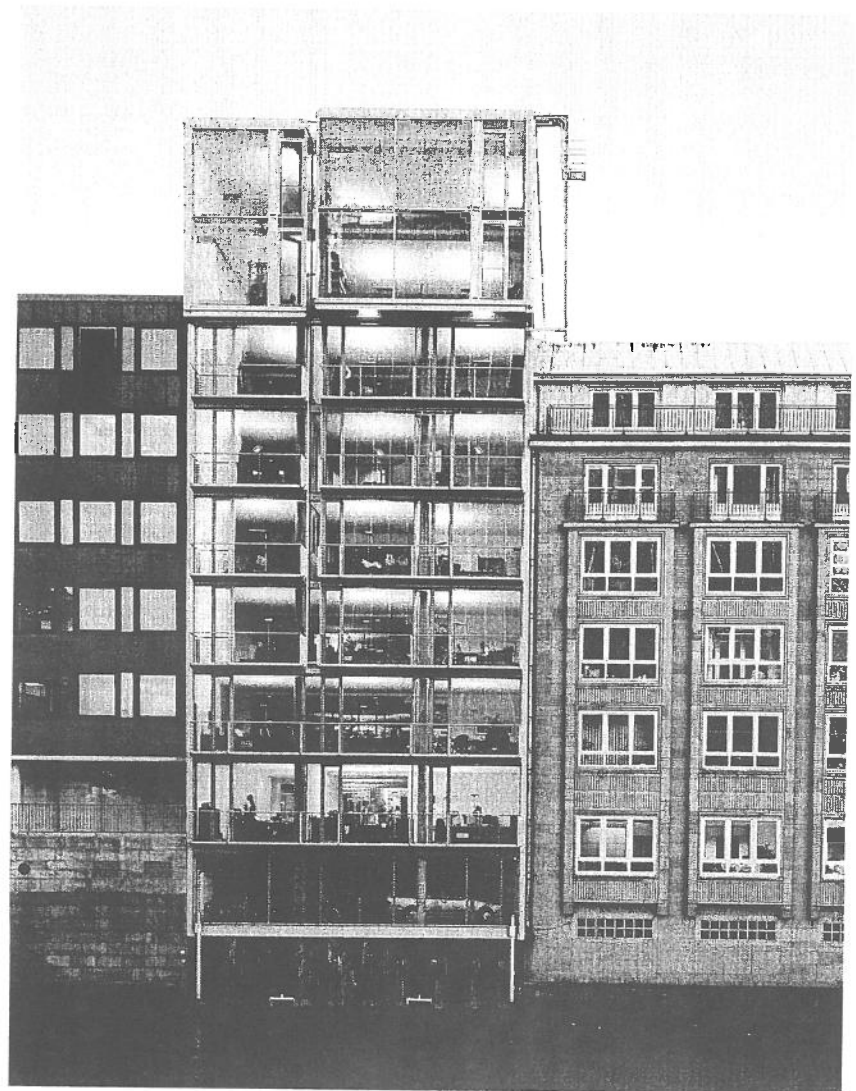
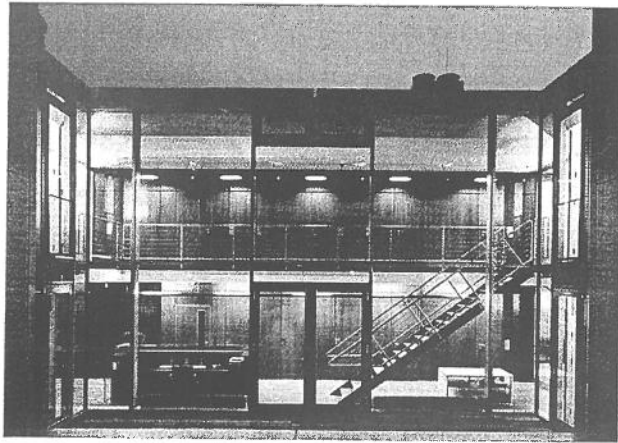
Das Gebäude ist sorgfältig restauriert worden. Die neuen Dächer auf den Bahnsteigverlängerungen und die Innenausbauten im Eingangssockel zeigen ein beachtliches architektonisches Qualitätsgefälle.

1900 - 1918 Das deutsche Kaiserreich



Dammtorbahnhof, Erdgeschoss

Kontorhaus am Nikolaifleet



Historische Ensemble Cremon

A 33 Historisches Ensemble Cremon

Cremon 33–36, Altstadt

Architekt: Gustav Schrader (Nr. 36)

18. und 19. Jahrhundert

A 33 Historisches Ensemble Cremon



Ensemble von vier Fleetspeichern. Das älteste Gebäude stellt Nr. 35 aus dem späten 18. Jahrhundert dar (Straßenfassade 1897), wenig später wurde Nr. 34 errichtet (kurz nach 1800), ein massiver Backsteinrohbau, der zur Straße hin mit dem beziehungsreichen Sandsteinrelief eines zwischen Ballen und Fässern ruhenden Merkur geschmückt ist. Unscheinbar präsentieren sich die Putzfassaden von Nr. 33 (1868/69), wogegen mit Nr. 36 (1884) die aufwendige Backsteingotik der »Hannoverschen Schule« auftaucht.

Speicherstadt

K 1 Speicherstadt

Kehrwieder/Brook/Alter Wandrahm/Neuer Wandrahm/
Brooktorkai/Bei St. Annen/St. Annenfuor/Pickhuben/
Am Sandtorkai, Altstadt

Architekten: Georg Thielen u. a. (Blöcke D, E, G, H, L, M, P), Stammann & Zinnow und Hanssen & Meerwein (Block O), Hanssen & Meerwein (Blöcke Q, R, U, V), Gustav Schrader (Blöcke S und W), Bauabteilung der HFLG, Raywood (Blöcke X und 2. Hälfte W), Werner Kallmorgen bzw. Kallmorgen & Partner (Wiederaufbau), Werner Kallmorgen und Schramm & Elingius (Kaffeebörse)

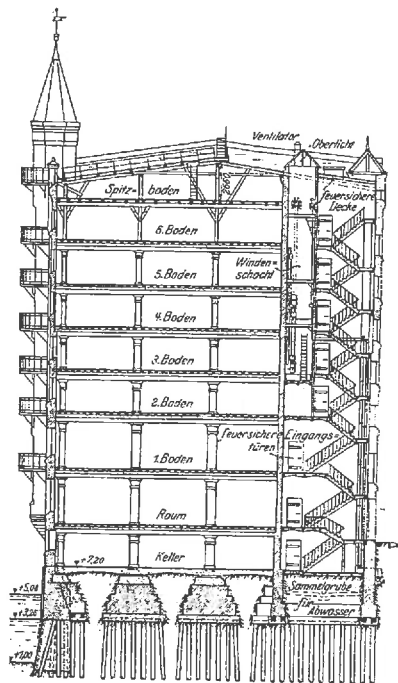
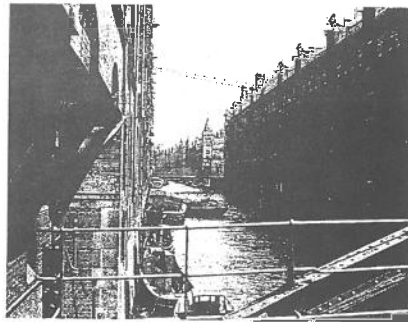
1. BA 1885–88; 2. BA 1891–96; 3. BA 1899–1912;
2. Hälfte Block W 1925–27; Zerstörungen 1943/44;
Wiederaufbau 1946–57; Kaffeebörse 1954–56

Die Speicherstadt wurde in drei Abschnitten von Westen nach Osten gebaut: von 1885 bis 1888 von der Kehrwiederspitze bis zum Kannengießerort, von 1891

beitskräfte, im wesentlichen in spezialisierten Lagerfirmen – Quartiersmannbetriebe –, bei Schiffsausrüstern, im Orientteppichhandel und in Handelshäusern.

Der Bau des Lagerhausviertels war eine mittelbare Folge des 1881 zwischen Hamburg und dem Deutschen Reich geschlossenen Zollanschlussvertrags, der die Eingliederung der Hansestadt in das deutsche Zollgebiet bis zum Jahr 1888 vorsah. Weil die hiesige Kaufmannschaft nicht ihr Privileg einbüßen wollte, Waren zollfrei einführen, lagern und verarbeiten zu können, wurden weite Teile des aktuellen und zukünftigen Hafens als zollfreies Gebiet aus der Stadt ausgegrenzt. Einschneidende Folgen hatte auch die Entscheidung, die Lagerkapazitäten für diesen neuen Freihafen auf den Brookinseln im Süden der Altstadt zu konzentrieren. Hier erhob sich nämlich bis dahin der wohl malerischste Teil des alten Hamburg mit winkligen Fachwerkgassen und Kaufmannsgrachten, so daß rund 18 000 Menschen durch den Bau der Speicherstadt ihre Wohnung verloren.

1883 wurde am Kehrwieder mit dem Abriß der Bebauung begonnen. Das eingeebnete Gelände wurde aufgehöhrt und mit einem Netz von Kanälen durchzogen, die bis zur Verdrängung der Hafenschute durch Lkw und Container in der Nachkriegszeit nicht nur die Hauptverkehrswege für die Warenanlieferung aus dem Hafen, sondern auch für den Abtransport der Güter z. B. zu den Fabriken bildeten. Sämtliche Brücken mußten neu errichtet werden einschließlich derjenigen über den Zollkanal, für den das Mühren- und das Dovenfleth verbreitert wurden. Die »Stadttore« an den Brückenköpfen machten bis zu ihrer Zerstörung das Bild einer »Stadt aus Speichern« augenfällig, zumal auch die Zollobbauten entlang des Kanals – nur noch am Alten Wandrahm erhalten – den Lagerhauskomplex gleichsam wie eine Stadtbefestigung abgrenzten. Die Speicher erheben sich auf bis zu 10 m langen Pfahlgründungen, die mit Dampfkraft in den Marschboden getrieben wurden. Die Skelettkonstruktionen der bis 1892 fertiggestellten Speicher wurden z. T. völlig unabhängig von den Außenwänden errichtet, wobei Gitterstützen aus Schmiedeeisen oder Walzeisen zum Einsatz kamen, die vorabefertigt aus dem Ruhro-



K1 Speicherstadt. Schnitt durch einen Speicher

biet geliefert wurden (Blöcke D bis P, nach 1945 z. T. in Stahlbeton wiederaufgebaut). Bei den folgenden Blöcken wurde aus Brandschutzgründen jedoch wieder zur bewährten Zimmermannskonstruktion in Holz gegriffen (Blöcke Q bis U), was nur scheinbar paradox ist, denn unverkleidetes Eisen verliert bei starker Hitzeentwicklung schnell seine Festigkeit. Bei den Blöcken V, W, und X wurden feuersicher unmanntelte Stützen aus Gußeisen oder Stahl erprobt.

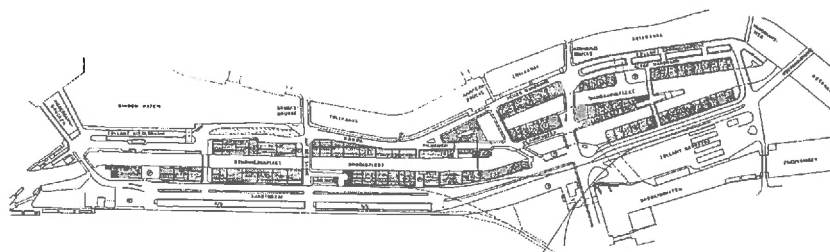
Die gotisierende Backsteinarchitektur der Speicher mit ihren Zinnen, Staffelgiebeln und Türmchen, die ihre Vorbilder in den mittelalterlichen Hansestädten hat, läßt die Speicherstadt unweigerlich als ein Denkmal der hamburgischen Wirtschaftskraft erscheinen. Die Gestaltung der Lagerhäuser war jedoch auch kaum weniger gründerzeitlichen Stilkonventionen für Industrie- und Gewerbebauten verpflichtet, wie sie für Norddeutschland maßgeblich von der Technischen Hochschule in Hannover geprägt wurden. Der Einfluß dieser »Hannoverschen Schule« auf die Architektur der Speicherstadt konnte sich bis weit nach der Jahrhundertwende behaupten. Erst in den 20er Jahren

brachten die straff gegliederten Klinkerfassaden der östlichen Hälfte von Block W (1925–27) einen völlig neuen Klang in das Lagerhausensemble.

Im Zweiten Weltkrieg wurde die Speicherstadt zu über 50 Prozent zerstört. Die Blöcke A, B, C und J wurden nicht wiederaufgebaut. Es ist vor allem das Verdienst von Werner Kallmorgen, daß die teilzerstörten Bauten beim Wiederaufbau einfühlsam ergänzt wurden (vgl. Blöcke D, E und M) und sich auch die Neubauten mit Lukenachsen und Windenhäuschen problemlos in das historische Ensemble einordnen (vgl. Block O). Beim Bau der Bürohäuser beschränkte Kallmorgen und seine Mitarbeiter jedoch neue Wege. Die aus Ziegelvorlagen entwickelten Backsteinraster des Kontorhauses in Block G und des ehemaligen Freihafenamts in Block R (beide 1953/54) sind im hamburgischen Wiederaufbau ohne Beispiel. Block von 1967 galt auch ein Jahrzehnt später noch als vcbildhaft (vgl. z. B. das Hanseviertel, Nr. A 90, von v. Gerkan, Marq & Partner).

1896 bis zur Straße Bei St. Annen und schließlich von 1899 bis 1912 bzw. 1927 (Fertigstellung von Block W) bis zur Poggenmühle. Ein vierter Abschnitt (Blöcke Y und Z) konnte, bedingt durch den Ersten Weltkrieg, nicht mehr errichtet werden, so daß die Ericusspitze ungebaut geblieben ist. Mit rund 26 ha Lagerfläche ist die Speicherstadt der größte zusammenhängende Lagerhauskomplex der Welt. Sie zählt heute ca. 1 500 Ar-

K 1 Speicherstadt



Speicherstadt(Speicherblock T)

151 Speicherstadt (Speicherblock T)

1961 – 1967

Freihafen

Alter Wandrahm 12

U-Bahn Meßberg oder Baumwall

Karte 2

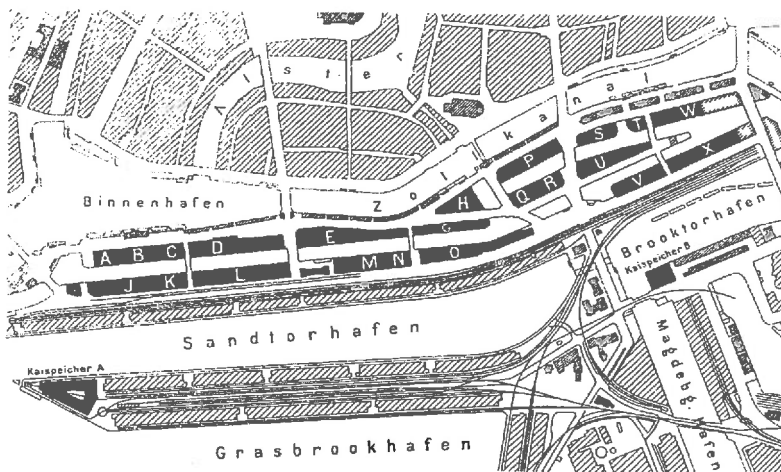
Architekten: Werner Kallmorgen
und Partner, BDA

Bauherr: Hamburger Freihafen-
und Lagerhausgesellschaft 1890,
heute HHLA – Hamburg Hafen-
und Lagerhaus AG

Die Wachstumsjahre der Bundesrepublik

1961 – 1975

Nach dem Zollanschluß Hamburgs an das Deutsche Reich 1871 beschloß der Senat zur Bewahrung der hanseatischen Zollprivilegien den Neubau der Speicherstadt in einem Freihafen. Die Speicherstadt wurde im Zweiten Weltkrieg teilweise stark beschädigt. Werner Kallmorgen füllte mehrere Bombenlücken am Kaiserhöft, u. a. Kornspeicher A, Verwaltung Sandtorkai Block O, Kaffeebörse Block G und Freihafenamt Block R. Kallmorgens klare kubische Backsteinbauweise ist eine vorbildliche nachträgliche Ergänzung des unter Denkmalschutz stehenden, gründerzeitlichen Ensembles und sollte in ihrer Kraft und Ruhe für heute geplante weitere Ergänzungen als Muster dienen. (Das Foto zeigt im Vordergrund links Block S und dahinter den Block T von Kallmorgen.)



Kaispeicher A

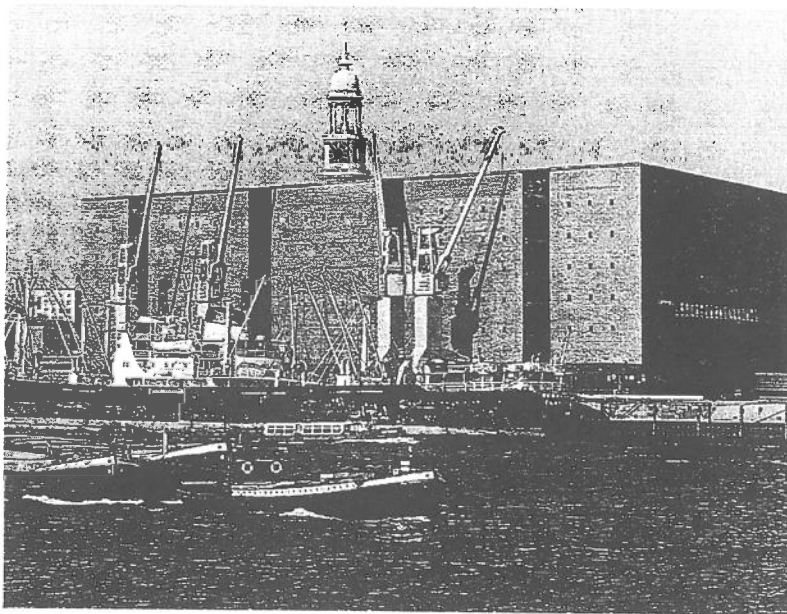
K 4 Kaispeicher A

Dalmanstraße, Altstadt

Architekt: Werner Kallmorgen

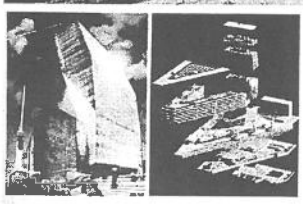
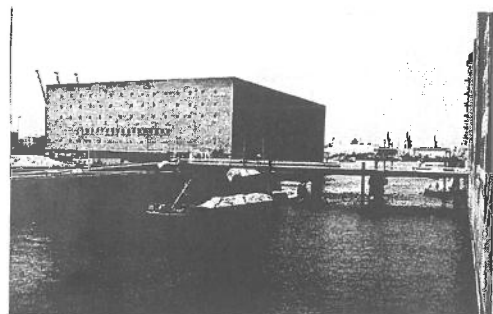
1960, 1963–65

Der wuchtige Stahlbetonskelettbau wurde als Ersatz für den im Zweiten Weltkrieg weitgehend zerstörten Kaispeicher von 1875 errichtet, dessen erhaltener Westturm – ein populäres Wahrzeichen des Hamburger Hafens – 1963 gesprengt wurde. Die schlichten, sparsam durchfensterten Backsteinfassaden umschließen eine Nettolagerfläche von 30 140 m². Die Integration der Maschinen für die Winden und Aufzüge in das Dachgeschoß ermöglichte den geschlossenen, blockhaften Umriß. Eine neuartige Entwicklung waren die Ladeklappen, die nicht nur den Lukenverschluß bilden, sondern gleichzeitig auch als Arbeitsplattformen dienen; hier können größere Warenpartien direkt vom Seeschiff übernommen werden.

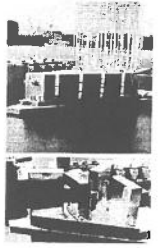


K 4 Kaispeicher A

Hafencity, MediaCityPort



Links: Die ursprüngliche Legierung von vier Baublocken (Lagerhaus mit Lagerhalle, Bürogebäude und zwei kleineren A- und B-Blöcken) überbaut und als vollwertige Wohnanlage umgestaltet.



Oben: Die sanierte Lagerhalle (Lagerhaus) von Dornier-Port (Lagerhaus, Büro, Dienstleistungen) in der Nähe des Hafens von Capen und Capen.

HAMBURG SOLL WELTSTADT WERDEN. So wünscht es sich der neue Senat. Eine faszinierende Metropole mit internationalem Flair. Eine Adresse, die überall in der Welt im gleichen Atemzug genannt wird wie die großen Küstenstädte Sydney, Barcelona, Seattle oder Toronto. Hamburg soll wachsen auf mindestens zwei Millionen Einwohner und den Anspruch auf eine »Führungsrolle in Nordosteuropa« erheben. So steht es in einem Konzeptpapier des Finanzsenators, Dr. Wolfgang Peiner, das von Ole von Beust zum Programm der neuen Regierung erklärt wurde. Eine »Aufbruchstimmung« wünschen sich von Beust und Peiner. Schluss mit der Gemütlichkeit! Wir bauen eine neue Stadt! Eine mit Glamour, Größe, Ausstrahlung, anziehend für die Eliten dieser Welt und seine Bürger mit Wachstum, Wohlstand und Weltläufigkeit belohnend.

So lauter das Programm – alleine: Es hat noch niemand so richtig mitbekommen. Vor allem die Konsequenzen des ambitionierten Plans sind offensichtlich noch kaum aus dem Schlagschatten der großen Vision getreten – sonst wäre die übliche »Not-in-my-Backyard«-Bürgerbewegung längst lautstark zu hören. Über 300 000 neue Hansebürger bedeuten nämlich circa zwanzig Prozent mehr Verkehr, zwanzig Prozent

mehr Gebäude- und Flächenverbrauch, zwanzig Prozent mehr Umwelt- und Lärmbelastung. Sie bedeuten – abhängig von strukturellen Entscheidungen – entweder massive innere Verdichtung oder weiteren Ausfluss der Stadt ins Umland. Und das Ganze kostet erst einmal richtig Geld für staatliche Vorleistungen in Infrastruktur und öffentliche Renommee-Projekte, für Investitionen in Standortfaktoren wie Bildung, Kultur und Freizeitangebot und für Subventionen zur Neuansiedlung von Arbeitsplätzen.

Nun mag man diesen frischen Ehrgeiz der neuen Stadtregierung lächelnd bewundern oder die alte kapitalistische Glaubenslehre vom Heil durch forciertes Wachstum unter Umweltgesichtspunkten beängstigend finden – Fakt ist, dass der Hamburger Senat sich mit HafenCity, Olympiabewerbung, neuer Flächenbereitstellung und verstärktem Marketing konkret für sein größtes Hamburg aller Zeiten engagiert. Die entscheidenden Fragen, deren Beantwortung zeigen wird, ob die Zielsetzung vernünftig ist, stellen sich deshalb heute, zum Zeitpunkt der Weichenstellung: Schafft die Stadt es, Wachstum nicht nur zu mobilisieren, sondern dieses auch nach den Prinzipien der Nachhaltigkeit und

Urbanität zu gestalten? Wird es gelingen, die Qualitäten einer lebendigen Stadt mit ihren Komponenten Dichte, Nutzungsmischung, Schönheit, Vielfalt und Wohlstand in einem so gigantischen Vorhaben und durch alle Krisen und Interessenkonflikte hindurch zu gewährleisten? Oder droht aus Profitgier, politischem Kleinklein und bürokratischer Starre die großflächige Verödung mit Monokultur und Mittelmaß, die so viele ambitionierte Stadtentwicklungsprojekte erleben mussten?

Klären wird sich diese Frage in den kommenden Jahren vordringlich in der HafenCity. Nicht weil dort alle 300 000 Neubürger untergebracht und beschäftigt werden sollten – die HafenCity befriedigt vielmehr nur knapp zwanzig Prozent der Wohnungs- und Büronachfrage Hamburgs auf dem fortgeschriebenen, wachstumslosen Niveau der letzten Jahre. Entscheidend ist die HafenCity für das mögliche Wachstum der Stadt wegen ihrer umfassenden Signalwirkung und als Brückenkopf zur geplanten weiteren Süd-Ost-Erweiterung via Olympiagelände nach Wilhelmsburg und in das Stromspaltungsgebiet. Alles, was hier momentan geplant, entwickelt und gebaut wird, muss sich deswegen der Prüfung unterziehen lassen, ob es die Lehren einer humanen, modernen Stadt-

planung beherrzt und die enorme Komplexität dieser Prozesse wirklich beherrscht. Und den ersten Projekten kommt dabei natürlich eine besondere Bedeutung zu, denn sie werden wahrgenommen wie die Präambel zu einem städtebaulichen Generationenvertrag.

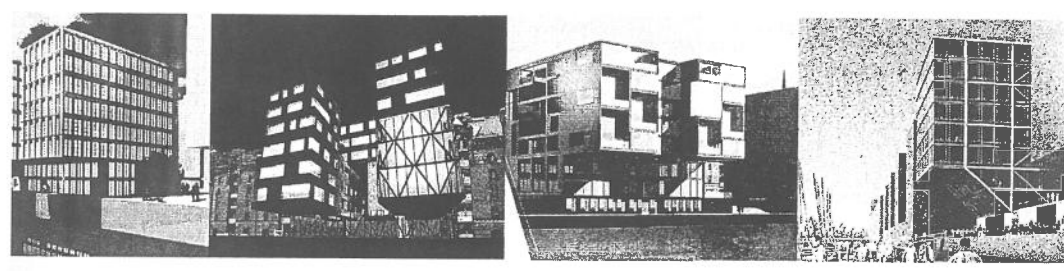
Bebildert werden kann die Vorstellung von der neuen Hafenstadt ja mittlerweile halbwegs plastisch. Diverse Hochbau-Wettbewerbe sind entschieden, und viele Konkretisierungen des Masterplans machen es der Fantasie leichter, die Blöckchen des Masterplan-Modells mit Architektur und Leben auszufüllen. Außerdem erlauben die ersten Ergebnisse ein vorläufiges Urteil darüber, wie ernst es der Stadt mit ihren ambitionierten Vorhaben hinsichtlich Nutzungsmischung und Urbanität ist, ohne die die HafenCity nur ein Innenstadtrabatt und keine vitale Wasserstadt sein wird. Schließlich werfen die ersten Quartiere im Entwicklungsstadium am Sandtorkai und am Dalmannkai die Frage nach der Dringlichkeit von nachhaltigem Städtebau und ökologischen Ansprüchen auf, und natürlich entzündet sich in der HafenCity auch der Streit über die richtige Setzung und Gestalt demonstrativer Zeichen. Bei dem 288 Meter hohen, phallischen »Lighthouse« – einem von Engel



Hafencity



Santorkai

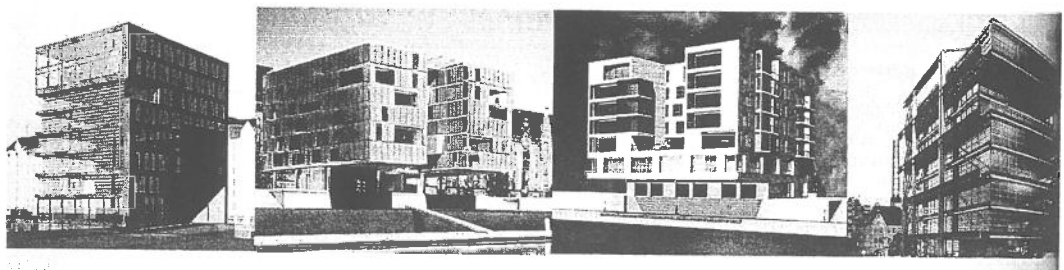


⑥ Schweger und Partner

⑦ Spengler & Wiescholek Architekten

⑧ Architekten Böge Lindner-Böge

⑨ Ingenhoven Overdiek und Partner



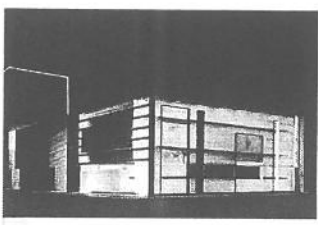
① Jan Störmer Architekten

② APB Architekten Beisert, Wilkens, Grossmann-Hensel

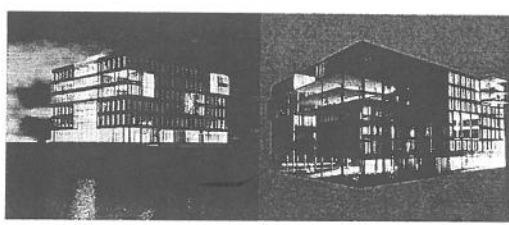
③ Architekt Marc-Olivier Mathez

④ BRT Architekten Bothe Richter Teherani

Sap-Geschäftsstelle und -Schulungszentrum



1. Siegerliche Entwurf von Jörg Friedrich
nicht gebaut.

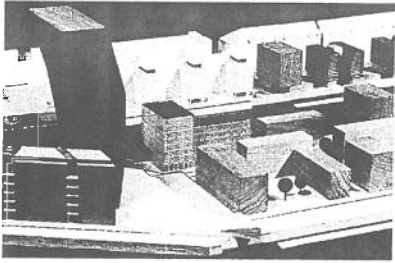


Der zweitplatzierte Vorschlag von
Spengler & Wiescholek in der
modifizierten Ausführungsfassung

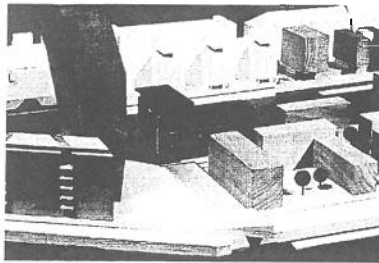
Wettbewerbssfassung des
Entwurfs von Spengler & Wiescholek
mit herausgeschobenen Balkonen

Hafencity

P & T Technology



Entwurf für eine neue Zentrale des Öko-Tech-Unternehmens von Meurer Architekten (1. Preis nach Überarbeitung)

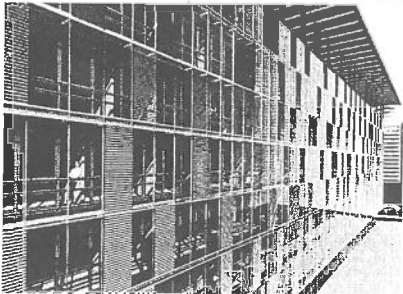
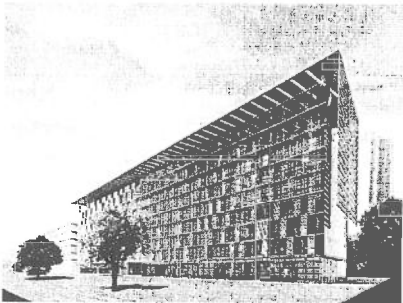


Erhielt nach Überarbeitung den 2. Preis: Vorschlag von ASTOC.

P&T Technology

SPS/POET

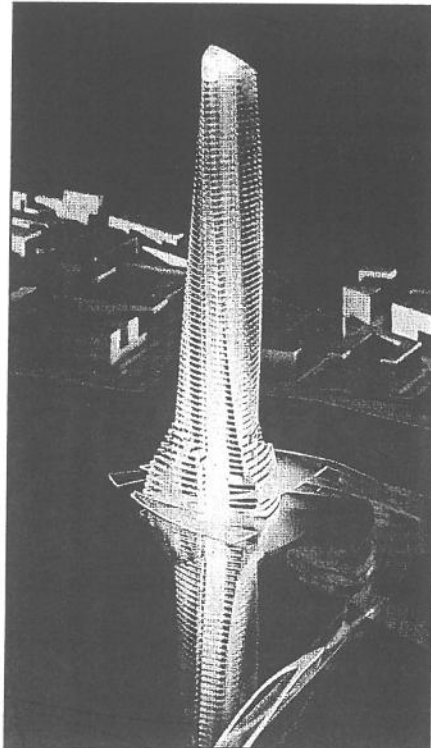
SPS/POET



Das Bürogebäude für Unternehmen der Softwarebranche wird vom Wettbewerbsgewinner Wilfried Kneffel am Grasbrook gebaut.

Lighthouse project

»Lighthouse«-Projekt



Auf einer eigenen Insel im Baakenhafen soll nach den Vorstellungen von BRT Architekten und Engel & Völkers das mit 288 Metern höchste Haus Europas gebaut werden.

Hafencity

& Völkers mit Hadi Teherani am Baakenhafen geplanten Hotel- und Bürohochhaus für 300 Millionen Euro – hat sich eine erstaunlich einmütige Begeisterung über Standort, Größe, Aussehen und Nutzung herausgebildet. Das dann »höchste Gebäude Europas« mit seinem dezenten Hüftschwung in der Fassade (eine Idee, die vom Londoner Büro »Future Systems« entliehen wurde) soll auf einer künstlichen Insel vor der vierten Landzunge der HafenCity bis zur Fußball-WM 2006 errichtet werden. Ob das gelingt, steht bei solchen babylonischen Projekten natürlich immer in den Sternen.

Konkreter verlief da schon die kontroverse Diskussion über den MediaCityPort auf dem Grundstück des Kaispeichers A an der Spitze des Dalmannkais. Nachdem an der Kehrwiederspitze – der eigentlich wichtigsten Schauseite der Hafenstadt – das architektonische Debakel mit einem entsetzlich banalen Hochhaus seinen Abschluss gefunden hat, war der Wettbewerb für die nächste Kaispitze von dem besonderen Bedürfnis getragen, hier wirklich ein weltstädtisches Zeichen zu finden. Der heftige Streit, den das Ergebnis entfachte, kann allerdings nicht nur objektbezogen verstanden werden – hier klingt vielmehr die Begleitmusik zu einem Wachwechsel in der Architektenschaft an, der gerade noch rechtzeitig zum Beginn dieses zukunftsgerichteten Riesenprojektes stattfindet. Die alte lokale Garde der Architekten, die gemeinsam mit dem alten Oberbaudirektor Egbert Kossak jahrelang an einem geschlossenen Stadtbild mit sehr beschränkter ästhetischer Bandbreite wirkte, wird gerade von einer jüngeren Klasse von Architekten verdrängt, die eine neue Vielfalt verspricht.

Ein reizvoller Schwindel

Wenn die Alteingesessenen mit Kossak den – mittlerweile beschlossenen – Totalverlust von Werner Kallmorgens Backsteinmonument, des HHLA-Speichers, beklagen und die Störung des »historischen« Stadtbildes mit seinen Kirchtürmen durch das neue, einhundert Meter hohe Haus – das dann von der Alster aus sichtbar ist – sowie die Nutzung an dieser prominenten Stelle als Medienstandort statt als Museum bemängeln, dann hört man auch die Obertöne eines Schwanengesangs auf die eigenen goldenen Zeiten. In der Kritik der jüngeren Architekten schwingt dagegen einiger Neid mit, dass ein niederländisches Stararchitektenbüro hier zum Zuge kommen soll.

Oberbaudirektor Jörn Walter ist an dieser Öffnung des Architekten-marktes sicherlich nicht ganz schuldlos: »Indirekt verbindet sich mit dem Ziel, Hamburg zu einer international bedeutenden Metropole zu machen, auch der Wunsch, wieder verstärkt städtebaulich vorzeigbare Signale zu setzen. Also Hamburg schlichtweg attraktiver zu gestalten und in diese Aufgabe auch zu investieren.« Natürlich geht es hier nicht nur um neue urbane Schönheit, sondern auch um Stadt-Marketing mit Architektur als Imagefaktor. Folglich wird der MediaCityPort von Benthem Crowwel von Walter mit den Weihen des politischen Willens versehen: »Der MediaCityPort steht für die Aussage, dass wir in der HafenCity bestimmte Branchen prominent positionieren wollen. Wir wol-

len der Welt sagen, Hamburg ist Medienhauptstadt. Wir bieten der Branche gute Standorte.«

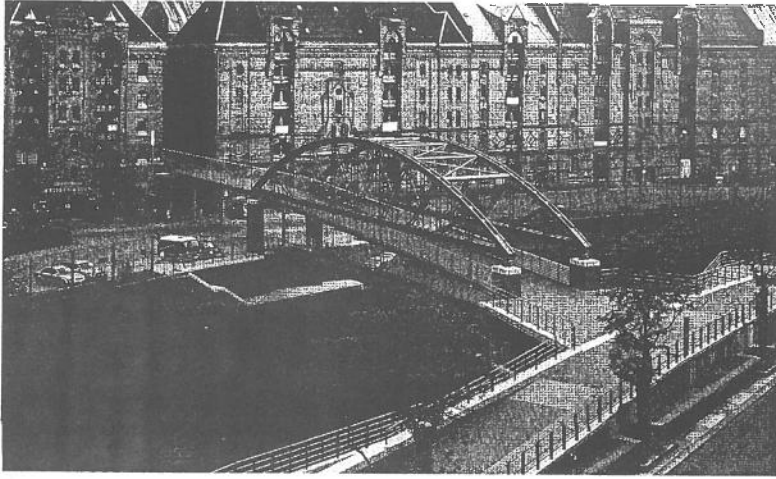
Dieses etwas Brüllende im Buhlen um – gerne auch internationale – Medienunternehmen ist nicht unkritisch zu sehen. Schließlich ist keine Branche momentan so krisengeschüttelt wie die der neuen und alten Medien. Und hier sollen nun auf circa 50 000 Quadratmetern – bereichert noch durch eine etwas nebulöse Medienakademie, Studios, Veranstaltungsräume, Wohnlofts auf dem Dach und eine Wellness-Katakomben – die jungen Kreativen versammelt werden, für die man aber gleichzeitig auch in Neumühlen und an anderen Stellen der HafenCity Raum schafft. Und auch das Argument, dass ein Zeichen an dieser Stelle in Rang und Konstanz die Haltbarkeit einer Sydney-Oper haben muss, ist nicht wirklich von der Hand zu weisen.

Dass Benthem Crowwels Hochhaus diese architektonische Sensation nicht ist, wird aus allen animierten Perspektiven augenfällig. Das symbolische Spiel mit dem aufgeblähten Segel über einem Schiffsrumpf in der Elbe – der mit dieser Segelkrümmung genau genommen aber aufs Land treibt – wirkt in einer Hafenstadt doch ein wenig sehr illustrativ. Aber auch als abstrakte Skulptur besticht das eingefaltete, gläserne Hochhaus nicht mit jener originären Klasse, die etwa Norman Fosters Hong Kong and Shanghai Bank oder Richard Rogers Lloyds-Zentrale zu Ikonen der Architektur werden ließ (vielmehr ähnelt es Kees Christiaanses Hochhaus-Entwurf für den Holzhafen erstaunlich).

Doch auch wenn dieser Entwurf nicht zum neuen Wahrzeichen raugt, ist er weder schlechte Architektur noch ohne innere Logik. Gerade im Vergleich zu den zwölf anderen Arbeiten der Endrunde erfüllt Mels Crowwels Konzept die in der Aufgabe gestellten Anforderungen am ehesten. Diverse groß dimensionierte Wände in Quer- und Längsrichtung zum Strom – darunter auch der 2. Preis von Dominique Perrault – standen blockadeartig im Stadtraum und wiederholten den Fehler der Kehrwiederspitze, hermetische Abwendung von der Stadt als Qualität zu behaupten. Eine zweite Gruppe von Arbeiten blieb gefangen in der Kubatur des Speichers und ließ dadurch jene Zeichenhaftigkeit vermissen, die an dieser Stelle gewünscht ist. Schließlich benutzte eine dritte Gruppe von Arbeiten den Speicher als mehr oder minder gestutzten Sockel für ein Ensemble an Hochbauten, von denen die vier farbigen Scheiben von Gigon/Guyer (3. Preis) die stärkste Prägnanz erreichten. Doch die große Schlüssigkeit der Figur, die entsteht, wenn man das Hochhaus zwischen die Schenkel eines V-förmigen Baukörpers stellt – und dabei willentlich oder nicht auch noch mit einer sexuellen Symbolik spielt –, fehlt fast allen anderen Vorschlägen.

Kritisch wird es beim Sockel, denn was nach der Überarbeitung des Siegerentwurfs vom alten Speicher übrig blieb, ist Fake-Architektur. Die für den Wettbewerb entwickelte Verkleidung des alten Baukörpers durch einen gläsernen Schleier, der an den Enden die ursprüngliche Backsteinhaut noch erkennen ließ, war ein akzeptabler Umgang mit historischer Erinnerung – wenn man sich einmal dagegen entschieden hat, das prägnante Gebäude als Denkmal zu schützen. Die »aus technischen

Hafencity



Die Kibbelsteg-Brücken sind das erste fertig gestellte Bauwerk der Hafencity – im Bild: die erste von insgesamt drei Brücken führt über den Zollkanal (v. Gerkan, Marg & Partner mit Ingenieurbüro Windels, Timm, Morgen).

Gründen« – was tatsächlich allein Gründe besserer Vermarktbarkeit meint – nun beschlossene Totalamputation des Speichers zugunsten einer Nachahmung seiner mächtigen Geschlossenheit mit horizontalen Bändern aus Backstein, Glas und Metall passt aber doch wieder perfekt zum gewohnten Hamburger Krebsgang in Sachen Geschmacksfragen. Zwar sehnt man sich mittlerweile – unterstützt vom neuen Oberbürgermeister – nach dem provokanten architektonischen Event, aber am Ende siegt der Rückzug in Störungslose.

Immerhin ist die letzte Version des Entwurfs von Benthem Crowell ein ästhetisch ganz reizvoller Schwindel. Die Gebäudetextur, die durch die neue Doppelfassade entsteht – hinten geschosshohes Glas, davor die schmalen Patchworkbänder aus verschiedenen Materialien –, dürfte zu einem interessanten Kontrast von Fern- und Nahwirkung führen. Ob diese Umwicklung den Betrachter auch umgarnt, hängt allerdings sehr von der technischen Umsetzung ab. Der Turm wurde schließlich von 55 Metern auf 48 Meter Breite verschlankt und auf einhundert Meter gestreckt, was nicht nur die Verschattung des Dalmannkais minimiert, sondern auch für eine bessere Proportion sorgt.

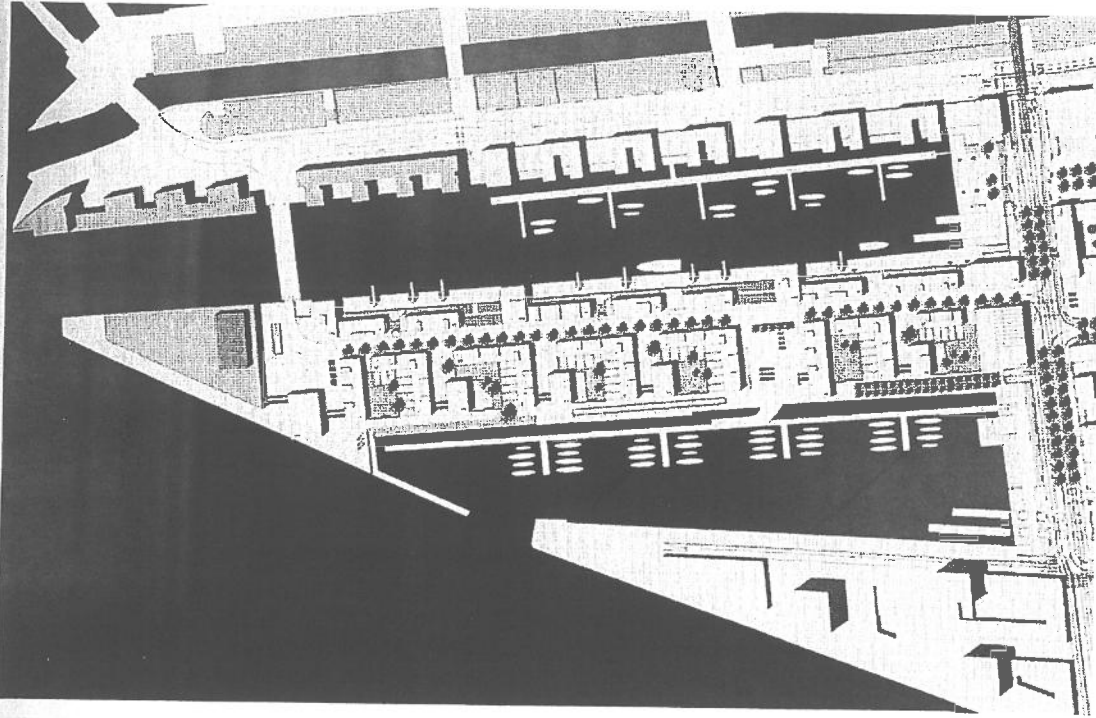
Die Achillesferse dieses nun als Glasbein mit Halbschuh auftretenden Gebäudes bleibt aber die Nutzung. Die fortschreitende Krise der Medienbranche stellt ungeachtet des Optimismus der Investoren, Anfang 2003 mit dem Bau in seinem jetzigen Kleid beginnen zu können, ein Risikopotenzial für die baldige Umsetzung dar. Die Gefahr, dass – wie bei der Kehrwiederspitze – schöne Wettbewerbe durchgeführt werden, von denen am Ende aber nichts gebaut wird, droht auch an dieser Schlüsselstelle. Wenn wiederum ein endloser Prozess ohne ausreichende Steuerungsmöglichkeiten der Stadt jede demokratische Verbindlichkeit zerstört, endet auch der MediaCityPort als Provinzhochhaus wie sein Nachbar. Das wäre für die ganze Fortentwicklung der Hafencity ein fatales Zeichen.

Sandtorkai: Maßvolle Wildheit

Diese Sorgen muss man sich beim eigentlichen Starter-Projekt der Hafencity nicht machen: der Bebauung des Sandtorkais direkt hinter der Speicherstadt mit acht Solitären. Die acht Investoren, die acht Wettbewerbe durchführen mussten, setzen in Kürze hier ein Ergebnis um,

Hafencity

6. Dalmannkai/Kaiserkai



Der Funktionsplan für das Quartier Dalmannkai/Kaiserkai, erstellt von Kees Christiaanse/ASTOC auf der Grundlage eines Entwurfsworkshops und des Masterplans, ist die Grundlage für den Bebauungsplan.

das im Prinzip Hoffnung für den Fortgang des Geschäfts macht. Denn die von Masterplaner Kees Christiaanse als »wichtigster Baustein einer vitalen Urbanität« bezeichnete konsequente Umsetzung der Nutzungsmischung wird am Sandtorhafen programatisch begonnen. Alle hier geplanten Gebäude basieren auf der Durchdringung von Büros, Wohnungen und Gastronomie in unterschiedlichen Kombinationen und verschiedensten räumlichen Modellen.

Und auch die Forderung nach ökologischem Bauen ist in der Beschreibung als nachrangiger, aber wichtiger Aspekt vorhanden. Reiner Nagel, bei der federführenden Gesellschaft für Hafen- und Standortentwicklung (GHS) zuständig für die planerischen Aspekte, benennt die Rangfolge: »Erste Priorität bei der Hafencity hat die Entwicklung eines städtischen Milieus, das heißt eine hohe Qualität von Städtebau und Architektur. Ökologische Aspekte sollen dabei berücksichtigt werden und werden unterstützt.« Dafür setze man allerdings auf »Anreizsysteme« und nicht auf Verordnung, weil man – wie Jörn Walter es diplomatisch ausdrückt – aus der Praxis weiß, dass die Verordnung ökologischer Maßnahmen »Probleme bei der Vermarktung« schafft. Doch erkennt Walter

auch den Trend, dass es »in der Hafencity vom Grundsatz her bei vielen Investoren die Bereitschaft gibt, mal ein bisschen mehr zu experimentieren«.

Das tut einem Wettbewerb wie dem am Sandtorkai sichtlich gut. Aus dem abstrakten Masterplan-Raster von drei vertikalen und fünf würfelförmigen Kuben, die über die dort neue Kaipromenade und das Wasser auskragen, wurden architektonische Funken geschlagen. Selbst die vor der Speicherstadt vielleicht sinnvolle, aber in der Hafencity hoffentlich zum letzten Mal ausgesprochene Forderung nach dem Fassadenmaterial Ziegel hat dem Ergebnis keinen Schaden zugefügt. Nachdem im letzten Jahrzehnt Backstein-Manie vielleicht eine Hand voll guter Gebäude mit dieser Tapete gebaut wurde, zeigen einzelne Entwürfe am Sandtorkai plötzlich, welche Kraft dieser Baustoff haben kann, wenn man ihn kreativ einsetzt. Vornehmlich das Abschlussgebäude am Kibbelsteg von Jan Störmer schafft im Mix aus Glas- und Ziegelflächen ein geradezu bildhauerisches Motiv von Schwere und Schwerelosigkeit.

Ebenso wie bei den beiden anderen Bürogebäuden – dem sachlichen Auftakthaus von Christoph Ingenhoven und dem in einem

Hafencity

Stahlträgerkäfig aufgehängten Glascontainer von Bothe Richter Teherani in der Mitte der Reihe – gelingt bei Störmers Entwurf der sinnvolle, harte Kontrast zum historischen Kontext mit einer puristischen Moderne unter Verzicht auf Ornament und Schnickschnack.

Maßvolle Wildheit robt sich dann eher bei den hybriden Wohngebäuden aus. Etwa in dem Lofthaus von Böge/Lindner-Böge, das eigenwillig ineinander verschachtelte, extravagante Wohnräume erzeugt, die sich klar auf der Fassade abbilden; oder Spengler & Wiescholeks im Würfel mäandernde Wohnschlange mit gläsernem Unterbauch für Büronutzung. Auch Marc-Olivier Mathez und APB operieren bei ihren siegreichen Entwürfen in der räumlichen Vorgabe mit eigenwilligen Grundrissen, Brücken, Erkern und Wintergärten, sodass hier interessante Adressen für die Abonnenten von *Wallpaper* und der *New York Times* entstehen. Lediglich der sehr monotone Entwurf von Schweger & Partner muss in der Umsetzung noch zeigen, dass er mehr ist als eine Reminiszenz an die alte Hamburger Schule.

Die Furcht vor dem »Architektur-Zoo«

In der ersten Reihe am Sandtorkai wurde also mit Glück und Augenmaß ein Ensemble kreiert, das durch die überzeugend vielfältige Interpretation einer strengen Kubatur Individualität erzeugt. Der Verzicht sowohl auf poppigere Formen (etwa durch die Berliner Büros Sauerbruch & Hutton oder Grüntuch/Ernst) als auch auf allzu schlichtes Funktionsdesign führt hier zu einer wohltemperierten Leidenschaft, die allerdings in ihrer Fortschreibung zur Regel für das Gebiet durchaus problematisch erscheint. Denn die Summe aller Wettbewerbsergebnisse in diesem ersten Entwicklungsgebiet um den Sandtor- und den Grasbrookhafen lässt doch die Tendenz befürchten, dass das konservative und strenge Klötzchenraster des Masterplans zum Korsett ausartet.

Denn auch die anderen drei Wettbewerbsergebnisse von P&T Technology, SAP und SPS erscheinen alle in klaren, eckigen Strukturen. Gerade das demnächst fertig gestellte Gebäude für das Software-Unternehmen SAP zeigt die ganze Problematik dieses starren Rasters. Erst wurde der poetischere – wenn auch ebenfalls kubische – Siegerentwurf von Jörg Friedrich vom Bauherrn verworfen. Dann mussten die zweiten Sieger, Spengler & Wiescholek, die nun bauen durften, ihre aus der Fassade ausbrechenden Balkone zurücknehmen. Und schlussendlich steht hier ein sehr schlicht strukturiertes, wenn auch schmuckes Bürogebäude, das die drängende Frage aufwirft, ob an diese exponierte Stelle, am Kopf des Grasbrookhafens, nicht ein größeres und aufregenderes Gebäude zwingend hingehört hätte.

Auch die Wettbewerbe um das SPS-Gebäude direkt hinter der SAP und die neue Zentral des Öko-Tech-Unternehmens P&T Technology am Kaispeicher A haben alle beswingteren und gewagteren Formen als modisch oder städtebaulich nicht gewollt aussortiert. Das weckt dann schon die Sorge, dass die pharisäerhafte Drohgebärde der vergangenen Ära, Hamburg dürfe nicht zum »Architektur-Zoo« verkommen, erneut zu einer langweiligen Gestaltungssatzung führt. Die Äußerungen des

Bürgermeisters und seines Oberbaudirektors sprechen eigentlich klar dagegen, die Praxis aber schäumt nicht vor reinem Erneuerungsmut.

Das schließt gar nicht aus, dass auch die Sehnsucht nach Klarheit gute Architektur schafft. Gerade die Animationen des Wettbewerbssiegers Wilfried Kneffel für das Bürogebäude der SPS lassen hoffen, dass hier ein spannender Auftritt entsteht. Sein Konzept des zweigesichtigen Riegels unter einem riesigen Baldachin zeigt hoffähige Eleganz: zur Vorderseite mit einem Wechsel aus Holzlamellen und Glasfläche und zur Rückseite, wo das neue Heizkraftwerk liegt, durch einen gebäudehohen Wintergarten, dessen Glasfläche mit Naturmotiven bedruckt werden soll.

Weniger positiv muss dagegen die Entscheidung für das Frankfurter Büro Meurer Architekten im P&T-Technology-Wettbewerb beurteilt werden. Nachdem in der ersten Runde nur zwei zweite Plätze gekürt wurden, empfahl die Jury im zweiten Gang einen Entwurf, der nicht wirklich das Ausschreibungsziel einer »zukunftsweisenden Architektur« erfüllt. Abgesehen von einer flachen, weit auskragenden Kommando-Brücke, die das Hafenzitat eines Containerkrans verwendet, entsteht hier ein eher konventioneller Bau, der an dieser Torsituation zum Dalmannkai arg bescheiden auftritt. Auch der unterlegene Entwurf aus dem Büro der Masterplan-Mitentwerfer ASTOC aus Köln überraschte nicht mit der Auslage nie gesehener Ideen. Aber die strenge körperliche Einhaltung ihrer eigenen städtebaulichen Kubatur verzierten sie wenigstens mit einer schillernden, türkisfarbenen »Schlangenhaut«, sodass dort ein leuchtender Smaragd gelegen hätte.

Steilshoop am Dalmannkai?

Doch gerade das städtebauliche Design für den Dalmannkai – das erste wirklich große zu bebauende Areal der HafenCity – liefert ja seit zwei Jahren den Hauptzündstoff im Streit um eine geglückte HafenCity-Entwicklung. Das habe die Anmutung einer »Ferienwohnanlage in der Türkei oder auf Mallorca«, erboste sich Jürgen Böge noch im April 2002 auf einem HafenCity-Forum über das dort geplante Wohnquartier mit sechshundert Wohnungen. Andere sprachen von »Steilshoop« oder von einer »Wiederholung der Sünden des Nachkriegsstädtebaus«. Doch genau die Forderung nach einer wirklich städtischen Struktur, die den Tenor der Kritik ausmacht, sieht Oberbaudirektor Walter im Prinzip verwirklicht. Wo liegt also das Problem?

Die fünf- bis siebengeschossigen, L-förmigen Blöcke mit ihren Punkthäusern in Opposition und den sehr großen offenen Innenhöfen, die die Struktur der Dalmannkai-Bebauung prägen, wecken tatsächlich Assoziationen an den Großsiedlungsbau mit Distanzgrün und sozialer Monokultur. Das Bild von Quartieren wie in Harvestehude und Eppendorf, das Walter als städtisches Panorama hier erwecken möchte, hängt aber sehr stark davon ab, inwieweit sich die Blöcke architektonisch und nutzungsmäßig differenzieren lassen – und ob das die Investoren mittragen. Das Ideal einer gründerzeitlichen Großstadtstruktur mit ihren privaten und halböffentlichen Grünbereichen sowie der flexiblen

Hafencity

Mischung von Wohnen, Büros und Geschäften folgt einer kompakten, geschlossenen Blockrandbebauung mit erkennbarer Parzelle. Auch wenn die Vorgabe der Ausschreibung besagt, ein fünf Meter hohes, liches Sockelgeschoss für gewerbliche Nutzung vorzusehen und die Blöcke möglichst von mehreren Architekten bauen zu lassen, fällt es bei der wenig kompakten Anlage schwer, an den Eppendorfer Weg zu denken und nicht an Allermöhe. Selbst wenn die Hochpreisigkeit dieser Lage verhindern wird, dass sich hier ein solcher architektonischer Trauermarsch wiederholt, kann das Bild vom familientauglichen und vitalen Großstadtmilieu sich vor dem inneren Auge nur schwer durchsetzen.

Der drängende Wunsch des Oberbaudirektors, hier privaten Bauherrenmodellen eine echte Chance zu geben, wird entscheidend für den Erfolg sein. Nicht die Genossenschaft und nicht der Großinvestor seien die idealen Pioniere an dieser Stelle, sondern die Zweckgemeinschaft weniger Wohlhabender, die – wie damals in der Gründerzeit – ihren privaten Hausraum im Block umsetzen. »Mit einem individuelleren Haustyp«, so Walter, »würde man am Dalmannkai einen ganz neuen Markt kreieren können, den es in Hamburg in solchen Lagen schlichtweg nicht mehr gibt, es sei denn, Sie gehören zu den Superreichen und können sich rund um die Alster ein Haus kaufen.« Aber auch eigenwilligeren, dichter städtebaulichen Ideen, wie sie in einem Workshop der Architektenkammer und des BDA im Jahr 2001 entwickelt wurden (siehe *Architektur in Hamburg, Jahrbuch 2001*), gibt Walter an ausgesuchten Stellen eine Chance. Und ökologische Aspekte sind schließlich, so Reiner Nagel von der GHS, am Dalmannkai »Bewertungskriterium für die Vergabe von Wohnungsbaufächern«.

Das komplexe Aroma der Stadt

Wenn man sich also den bisherigen Prozess der HafenCity-Entwicklung betrachtet – der nun hinter der Speicherstadt bis zur Ericusspitze und dann längs des Magdeburger Hafens zum Sandkai seine Fortsetzung finden wird –, bestimmen Hoffnungen und Sorgen die Prognose. Falsche Bescheidenheit bei architektonischen Aspekten und die stiefmütterliche Behandlung einer ökologischen Perspektive auf den Krösus des Energieverbrauchs, das Bauen und Wohnen, befinden sich offiziell im Rückzug. Das hört sich gut an, doch was entwickelt sich daraus? Das ausgegrufene Motto lautet: das Neue entwickeln unter Vermeidung der Extreme. Darüber sind sich von Beust, Walter und Christa anse verbal völlig einig: Weder subversive oder provokante Experimente im Stile eines Rem Koolhaas noch die rigide Unlust verschiedener ehemaliger deutscher Oberbaudirektoren, über das einmal für gut Befundene hinauszudenken, sollen in der HafenCity Platz finden. Stattdessen will Hamburg in Zukunft von allen Welten das Beste mitnehmen: vom konservativen Städtebau die Grundstruktur der aufgehobenen; von der historischen Stadt die Lehren der Dichte, der Nutzungsmischung und des öffentlichen Raums; von der Event-Architektur das Gefühl der Einmaligkeit und von den ökologisch-technischen Visionen den Ehrgeiz, Umweltverträglichkeit und Energieeffizienz mit einer modernen, groß-

städtischen Ästhetik zusammenzuführen. Wenn das Aroma einer Stadt so komplex und nicht nur nach den Kriterien von Fassadenmaterial und Straßenraumschließung beschrieben wird, kann man das natürlich nur begrüßen. Das Problem, das sich aber sofort stellt, ist, dass ein solches Programm nur in großer Einigkeit zwischen Stadt, Investoren, Banken, Architekten und gut informierter Öffentlichkeit zum Erfolg führen kann. Sicherlich ist jetzt nicht der Zeitpunkt, den schönen Anfangselan zu zerreden, aber Interessenskonflikte werden automatisch auftreten, wenn es um Geldvermehrung und schmerzhaft Ausgaben geht.

Werden sich Investoren etwa auch im weiteren Verlauf im Sinne der Nutzungsmischung dazu überreden lassen, luxuriöse Erdgeschosszonen für eine gewerbliche Nutzung mitzubauen, die vielleicht erst in zehn Jahren profitabel zu vermarkten sind, wenn die Hafenstadt genügend Einwohner zählt? Wird die finanziell klamme Stadt am geplanten Stadtzentrum am Magdeburger Hafen tatsächlich für spektakuläre öffentliche Bauten wie Museen, eine Musikhalle oder eine Mediathek sorgen können, ohne die das Herz der HafenCity nur eine verlängerte Kommerzmeile des Jungfernstiegs wird? Lassen sich teure ökologische Konzepte beibehalten, ohne dass dies zu einem ausgestorbenen Quartier für DINKs (double income no kids) führt, dessen Bewohner man nur gelegentlich mit ihrem BMW-Roadster in die Tiefgarage fahren sieht? Wird die Entscheidung des neuen Senats für eine teilweise Entkoppelung der Altwerder-Finanzierung aus den HafenCity-Erlösen, die das Projekt von Beginn an durch eine Hypothek in Höhe von 461 Millionen Mark in seiner Flexibilität bedroht hat, auch unter weiter verschärften Haushaltslagen Bestand haben? Schafft die Beschleunigung bei der Vermarktung der Grundstücke, wie sie zuletzt Wirtschaftssenator Gunnar Uldall angemahnt hat, wirklich die Voraussetzung für eine prosperierende Stadt mit vernünftigem Entwicklungstempo, oder führt der Zwang von politischen Tätigkeitsnachweisen zu einer Hektik mit unüberschbaren Konsequenzen? Und werden schöne architektonische Entwürfe selbst dann noch eine Chance bekommen, wenn die Krise in der Branche der »Kreativen«, mit denen man diese Ästhetik ja durchsetzen möchte, über Jahre anhält? Was also schützt die HafenCity davor, sich mangels anderer Nachfrage in eine City Süd auf Protzniveau zu verwandeln?

Dies sind nur einige der Schlüsselfragen, an denen sich die Hamburger Behauptung, neue Stadt ließe sich erfolgreich bauen, in den nächsten Jahren messen lassen muss. Nur wenn der gemeinsame Wunsch, hier etwas Schönes, Lebenswertes und wirklich Städtisches entstehen zu lassen, nicht zum Opfer von kurzfristigen Kompromissen und Egoismus wird, kann die HafenCity jenen Stolz generieren, den es braucht, um eine Weltstadt zu sein. Dafür muss man den vielen Kapitänen dieser Expedition von Herzen Hals- und Beinbruch wünschen.

Messberghof

43 **Meßberghof**

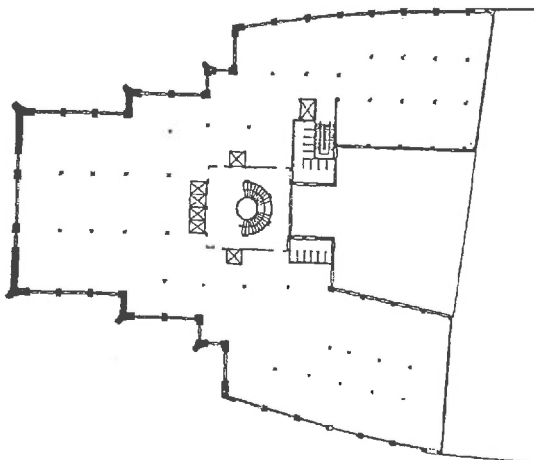
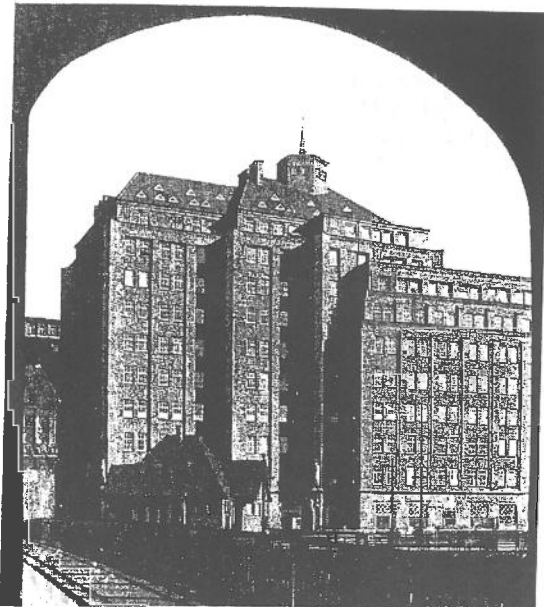
1923 – 1924

Altstadt
Meßberg 1
U-Bahn Meßberg
Karte 2

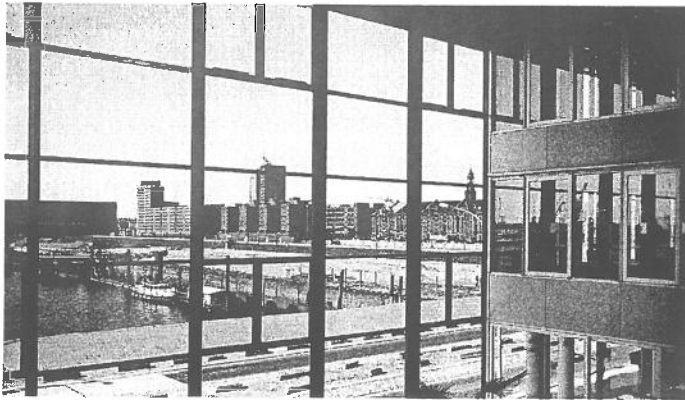
Architekten: Hans und Oskar
Gerson, BDA
Bauherr: Ballinhaus GmbH

Der Meßberghof ist genau wie das Chilehaus ein Gründungsbau des »Kontorhausviertels« und wurde früher »Ballinhaus« genannt, in Erinnerung an den Hapag-Generaldirektor Albert Ballin. Anders als das Chilehaus ist es ein streng proportioniertes Hochhaus mit glatten Wandflächen, dessen Pathos durch gotisierende Eckstrebenpfeiler und expressionistische Dekoration des Erdgeschosses unterstrichen wird. Inzwischen bildet der Meßberghof mit seinem Türmchen infolge des späteren Durchbruchs der Ost-West-Straße den neuen Blickfang in der Straßenflucht. Das Foto zeigt den Originalzustand mit Walmdach.

1919 – 1932 Die Weimarer Republik



SAP Business Center Hamburg



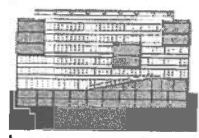
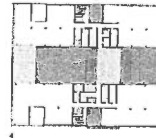
1 Zum grandiosen Ausblick in atemberaubender Leere: Neubau von SAP in der HafenCity 2 Schwere Verwindung: Brücken zwischen den beiden Hauptflügeln 3 Wie eine Forschungsstation in unbekanntem Terrain: SAP-Geschäftsstelle 4 Crumlees 5 Ansicht von unten

PFLÖCKE IM NIEMANDSLAND

Inmitten einer weiten Sand- und Geröllwüste steht, einer Fata Morgana gleich, ein einsames Haus. Eine frisch geteerte Straße führt daran vorbei und endet im Nichts. Vor dem Haus flattern verloren einige Fahnen und ein dävres Rädchen im Wind. Keine Menschenseele weit und breit. Die HafenCity im Jahr 2003. Der erste zu sein – vielleicht war dies der Grund für die Weltfirma SAP. Ihre Hamburger Geschäftsstelle hier, irgendwo im Niemanden, zu öffnen. So können sich die Mitarbeiter und Kunden ein wenig zurücksetzen, führen in die alten Plattenlage, als man bei der

Software-Entwicklung noch in unbekanntem Weiten vorstieß. Folgerichtig erweist das Gebäude der Architekten Spengler Wioscholek den Eindruck eines Vorpostens, oder besser: einer Forschungsstation in unbekanntem Terrain. Dunkel, hart und unbewegbar steht es da, mit einer tiefgrauen Metallfassade, die wohl auch arktischen Winterürnen trotzt, und hinterkühlen »Windschutzschleiben« vor den Fenstern zum Schutz gegen alle Unbilden. Eine raue Architektur für einen unwirtlichen Ort. Die dunklen Farben und robusten

Materialien lassen an die Lagerhallen denken, die hier bis vor kurzem standen. An bestimmten Stellen treten aus der Luchfassade ganzzwiflig verglaste Erker hervor, die an Beobachtungs-posten erinnern, in Wahrheit aber zweigeschos-sige Wirtergärten abschließen. Durch sie erhält die Fassade Tiefe und Plastizität. Im Wettbewerb entworfen waren sie noch als weit herausgeragte Schubläden-Container geplant, doch auch in dieser rudimentären Form beleben die Gläserker das strenge Fassadenschema. Sie sind, wie Ingrid Spengler ihre Arbeitswelt beschrieb, »wie



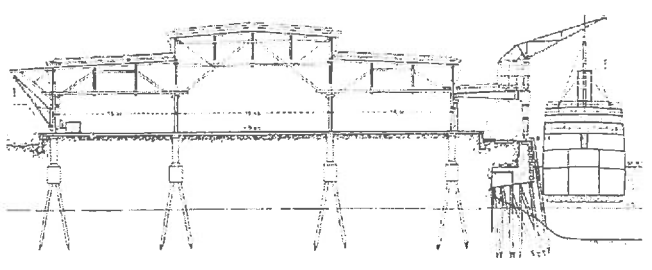
Architekten Spengler Wioscholek	Projektanten BauLang-ARGE, SAP-Hörsler	Bauherr SAP AG, Büro H&L, Jucker	Verfahren und Material Stahlbetonkern, Alu-Verbundfassade, Metallverkleidung, IG- und Einzelverglasung, Platten-Baufert-Konstruktion, Holz-Altsteinverkleidung
Architekt Sven Dornick, Patrick Overst, Nina Jantczyk, Britta Kowald, Carsten Fritzsche	Planungsinhaber Renaissancestr. 11, 20355 Hamburg Friedrichsberg 11, 20355 Hamburg Friedrichsberg 11, 20355 Hamburg	Größe Baufläche (Fläche): ca. 12.000 qm Bruttobaufläche: ca. 60.000 qm	Standort Königsplatz 11, 20355 Hamburg
Carsten und Landeshausarchitekt Fritzsche/Spengler/Wioscholek-Ausführung: Udo Richter			

Morning, der Webfehler – in der Strenge des Systems. Gleichzeitig verwickeln sie auf das Innere, denn sie bilden den Abschluss der so genannten »Schleiben« im Gebäude. Das »reinet« es best und Reiz. Zwei Riegel verlaufen in Ost-West-Richtung, dazwischen ein Luftraum, der von Glaswänden und einem Glasstark abgetrennt wird. Eine weiße Füllrinne führt in den ersten Stock. Die beiden Baukörper werden durch drei »Brücken« verbunden, die in unterschiedlichen Höhen die Glaswände durchkreuzen. Fragt man die Architekten nach dem Sinn der Brücken,

erklärt man funktionale Begründungen. Sie bilden den schrägen Wechsel in den anderen Riegel und beherbergen zudem Gesprächsräume. Und die Halle – »wie ein Klimapuffer«. Kein Wort vom wandernden Windweiser zwischen Innem und Außen, dem ganzem Ausblick auf die Hafenböden und die Stadt-Beauette. Spengler und Wioscholek wollten kein spektakuläres Gebäude bauen, nicht dem Zeitgeist fröhnen. Und sie tun gut daran, die Erwartungshaltung der Öffentlichkeit, die beim ersten Neubau in der HafenCity eine Sensation erwartete, zu enttäu-

scheln. Sie wollen dafür jene Kritik einstecken lassen, die TB-Bloggele im letzten Jahr nach dem Vergleich, als er die Frage aufwarf, wie ein diese exponierte Stelle, nicht ein großes und zufällig höheres Gebäude zwingend umgibt. Admet. Aber selbst jetzt, der klaren Signale. Sind die Gebäude kennt und schätzt, besteht kein Zweifel. Spengler/Wioscholek gings um ein Neubringen zu zeigen. Erste Pföcke einzusetzen und dennoch dem Ort seine Bewegung zu erweisen. Der Wert dieser Unaufgeregt ist wird sich erweisen – in Jahrzehnten in ein paar Jahren. Claus Geyrhofer

Schuppen 50 und 51



K 6 Schuppen 50 und 51

K 6 Schuppen 50 und 51

Bremer Kai/Australiastraße, Kleiner Grasbrook
 Architekt: Amt für Strom- und Hafenbau
 1909/10

Schuppen 50 stellt das letzte noch im Originalzustand erhaltene Beispiel eines Stückgutschuppens aus der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg dar, wenn auch mit starken Veränderungen an der wasserseitigen Fassade (Schuppen 51 ist verändert wiederaufgebaut worden). Dreischiffige Binderkonstruktionen aus Holz und schmale Schiebetore, die vor der Einführung des Gabelstaplers für den Sackkarrenverkehr ausreichend waren, kennzeichneten über Jahrzehnte diese bis zu 300 m langen und rund 50 m tiefen Bauten, in denen die Ladung von zwei Seeschiffen gleichzeitig zwischengelagert und nach Empfängern sortiert werden konnte. Die Reformarchitektur der Kopfgebäude bedeutete eine demonstrative Abkehr von der Neogotik, die die Hamburger Hafenarchitektur bis dahin beherrscht hatte.

Kali- Umschlagsanlage an der Rethe

K 27 Kali-Umschlagsanlage an der Rethe

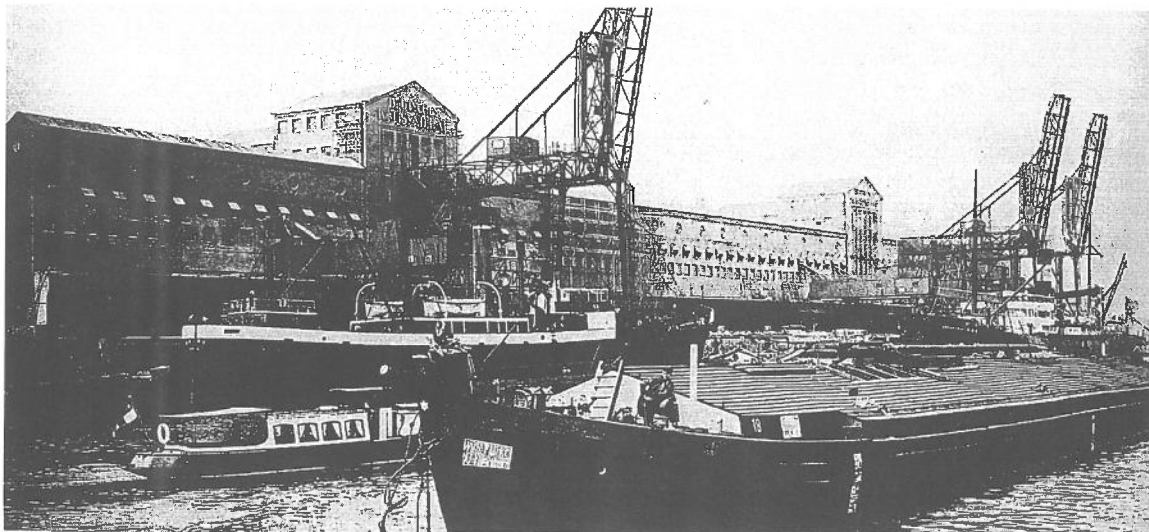
Kalikai/Blumensand, Wilhelmsburg

Architekten: Wasserbauamt Harburg-Wilhelmsburg.

Hermann Muthesius (architektonische Gestaltung)

1926–28; Wiederaufbau bis 1954

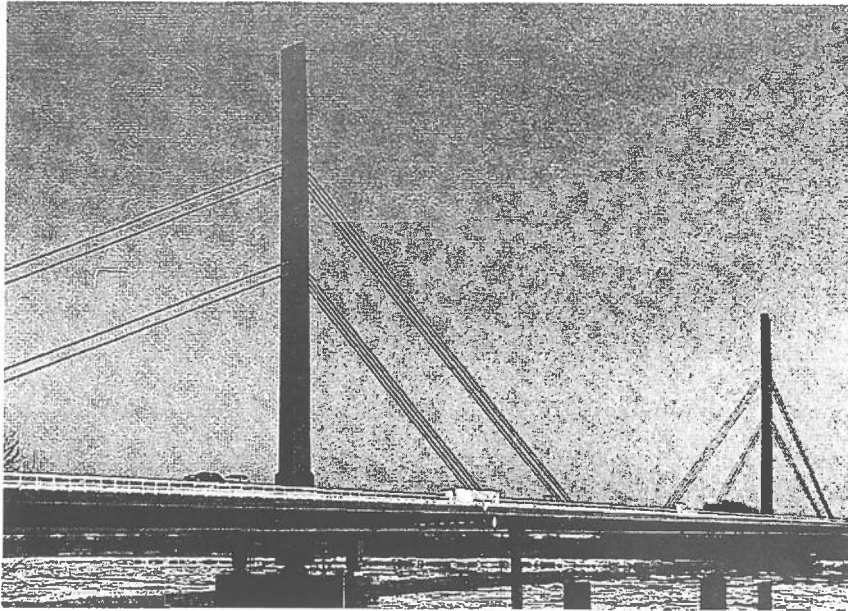
Der überwiegende Teil der deutschen Kaliausfuhr nach Übersee erfolgte in den 20er Jahren über die Häfen im Großhamburger Raum. 1926 entschloß sich das Kalisyndikat, die Lagerung und den Umschlag der Kalisalze an der Rethe zu konzentrieren. Die seinerzeit hochmoderne Anlage hatte bei einer Gesamtlänge von 228 m ein Fassungsvermögen von bis zu 100 000 t und war mit drei Greiferbrücken und vier Bandbrücken ausgerüstet, was zusammen mit den mechanischen Förderanlagen im Innern eine erhebliche Rationalisierung des Umschlags ermöglichte. Die Anlieferung erfolgte mit dem Binnenschiff oder der Eisenbahn. Bis zu 400 t Kali in der Stunde konnten direkt oder aus den Lagerhallen auf das Seeschiff umgeschlagen werden. Die Lagerräume und die Förderkanäle waren beheizbar, um das zur Verklumpung neigende Lagergut trocken zu halten. Die klassizierende Backsteinfassade ist einer der letzten Entwürfe, die Hermann Muthesius realisieren konnte.







Norderelbbrücke



L 6 Norderelbbrücke

Architekten und Ingenieure: Harro Freese und Egon Jux
mit Rhestahl Union Brückenbau AG
1958 W, 1959–62; Umbau 1986

Der erste Neubau einer Strombrücke in Hamburg nach dem Zweiten Weltkrieg wurde im Zuge der östlichen Autobahnumgehung errichtet. Das 411 m lange, schrägseilverspannte Bauwerk ist an den Uferböschungen noch zusätzlich auf Pendelstützen gelagert, so daß nur der rund 172 m lange Mittelteil frei über dem Strom schwebt. Dabei wurde hier erstmalig in der Bundesrepublik eine Lösung mit Mittelträgern realisiert, deren Reiz noch dadurch gesteigert wurde, daß die Pylone weit über die Auflagesättel der Seile hinaus ragten und damit beinahe doppelt so hoch waren wie eigentlich nötig. Und auch in der Nahaussicht verfehlte die strenge Form mit den gleichmäßigen Nietensreihen nicht ihre Wirkung.

Diese Lösung wurde zwar als richtungweisend rezipiert, sie wies jedoch auch von vornherein eine Reihe entscheidender Schwachpunkte auf, wie die Windbelastungen, denen die überhohen Pylone ausgesetzt waren. Als die Brücke 1986 auf sechs Spuren ausgebaut wurde, d. h. einschließlich der ursprünglichen Randstreifen, wurde denn auch das gesamte Seiltragwerk ausgewechselt. Die neuen, geschweißten Pylone sind stärker. Vor allem aber erhielt die Verspannung einen steileren Winkel und die Aufhängung wurde verändert, d. h. die Seile wurden nun einzeln in den Pylonen und im Überbau eingehängt, wobei sie sich im Mittelträger auf vier statt, wie zuvor, auf zwei Punkte verteilen.

Grossmarkthalle

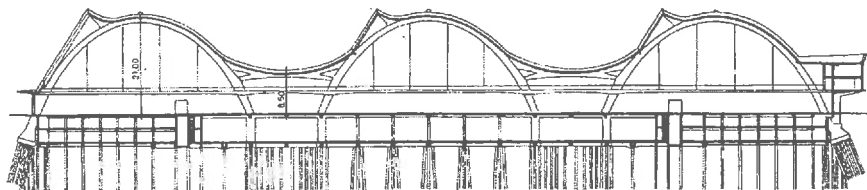
Großmarkthalle

1958 – 1962

Hammerbrook
Banksstraße
S-Bahn Hammerbrook

Entwurf: Bernhard Hermkes, BDA
Ausführung: Gottfried Schramm,
Jürgen Elingius, Harald Peters,
Jost Schramm, BDA
Bauherr: Freie und Hansestadt
Hamburg

Überdeckung der neuen dreischiffigen Zentral-Markthalle mit Beton-Bogenbindern über je 48 m Weite und doppelt gekrümmten Stahlbeton-Schalen von nur 8–13 cm Dicke. Bernhard Hermkes war an der TU Berlin Professor für Baukonstruktion. Sein Engagement für moderne Betonkonstruktion, z. B. auch beim Auditorium Maximum für die Hamburger Universität, führt zu konstruktionsgerechten Ausformungen im Detail und eindrucksvollen Innenräumen unter den weitgespannten Dächern.



Hauptverwaltung der HEW

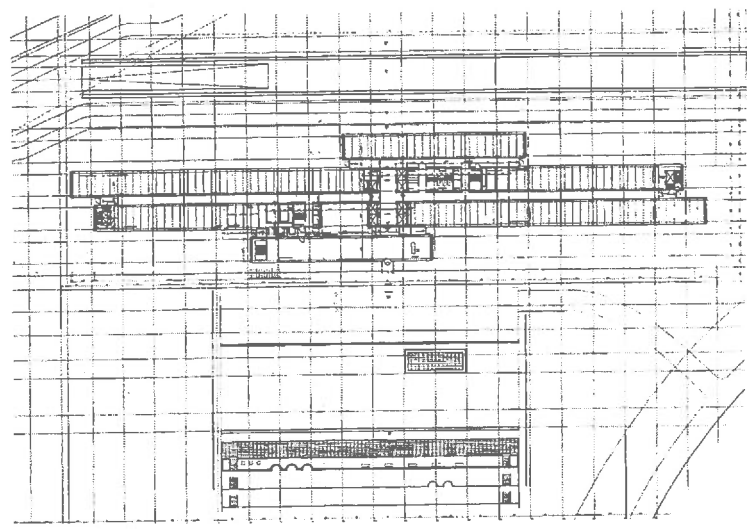
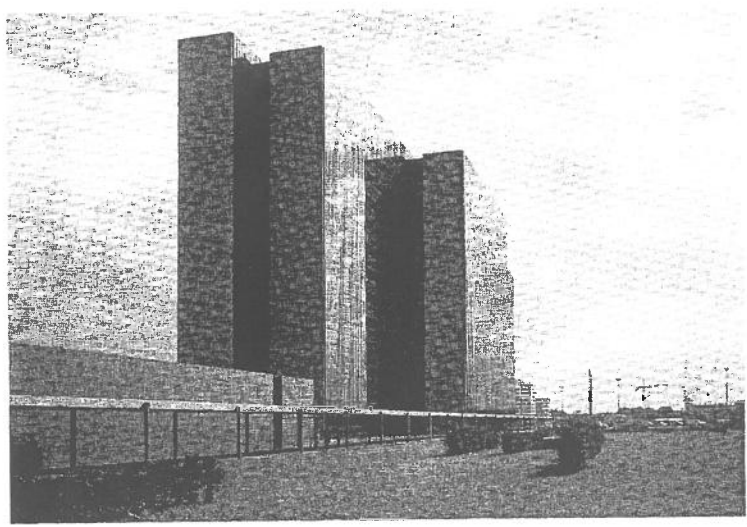
Hauptverwaltung der HEW

1965 – 1969

Winterhude
City Nord
U-Bahn Sengelmannstraße
Karte 6

Architekten: Arne Jacobsen und Otto Weitling Assoc.
Bauherr: Hamburgische Electricitätswerke AG

Weiterentwicklung des 3-Scheibenhochhauses zum 4-Scheibenhochhaus. Graphisch ästhetisierende Architektur des dänischen Internationalismus. Einer der wenigen Zeilenbauten in Nord-Süd-Richtung, die gemäß Bebauungsplan von Werner Hebebrand die City-Nord ähnlich wie die »Grindelhochhäuser« strukturieren sollten. Die Optimalvorstellung für nichtklimatisierte Einzelbüros wurde vom Trend der Klimatisierung und Bürogrößräumen überrollt. So entstanden später vielförmige Solitäre im kaum koordinierbaren Nebeneinander.



Ohldorfer Friedhof

Eine kleine Orientierungshilfe für einen Rundgang über den Ohldorfer Friedhof

Legende

- Ein- und Ausgänge
- Ⓢ Ⓤ Stationen
- Ⓜ Bushaltestellen 170, 270
- Ⓜ Notrufsäulen und
- ☎ Telefone
- Ⓜ Münzfernsprecher
- Ⓜ Kapellen
- Ⓜ Denkmal



Grabstätten und Denkmäler

- ① Althamburger Gedächtnisfriedhof P 8
- ② Cordesbrunnen P 2
- ③ Dichterecke AC 4-5
- ④ Feuerwehrgäbner Q 11
- ⑤ Gärten der Frauen P 22
- ⑥ Gedenkplatz für nicht beerdigte Kinder AG 4
- ⑦ Gedenkstein zur Friedhöferröffnung U 3
- ⑧ Grabmal-Friedrichmann der Amsterdamer T 2-2a
- ⑨ Grabmal-Friedrichmann im Heckengarten Bh 54-55
- ⑩ Hausliche Kampfgräber G 12
- ⑪ Katholische Bruderschaft mit Kreuzweg Bh 69-Bm 70
- ⑫ Kinderbegräbnisstätte AG 39
- ⑬ Löwengrabstätte T 2a
- ⑭ Mahmal der Opfer der NS-Verfolgung V 9
- ⑮ Margarethenbrunnen O 10
- ⑯ Massoleen AH 7-19
- ⑰ Nordtisch und Sülle Weg AB 15
- ⑱ Pastorengräber an der „Bischofsühle“ AA 3
- ⑲ Polzeigräber „Revier Blutboche“ L 7
- ⑳ „Prinzi“ Opfer U 31
- ㉑ Revolutionsgefängnisse von 1918-1920 L 5
- ㉒ Rosenkranz, Cordes-Denkmal und Sülleweg K 9
- ㉓ Ruhestätte am Blumentor D 14-15
- ㉔ Seemannsriedhof B 15
- ㉕ Stahlfloßtopfer von 1962 Bq 62
- ㉖ Urnenhaine für anonyme Beisetzungen AD 10 und W 19
- ㉗ Vorgeschichtliche Gräber U 16, T 13
- ㉘ Wasserturm von 1898 N 24
- ㉙ Wasserturm von 1912 AH 25

Stätten der Opfer von Krieg und Gewaltherrschaft

- A Bombenopfer Einzelgrabanlagen KM 27-28 und H 1, 31
- B Bombenopfer-Sammelgrab mit Mahmal Bq-Bm 65-68
- C Britische Soldatengräber 1914-18 Bh 59 Commonwealth War Graves
- D Britische Soldatengräber 1939-45 Bk 59 mid Commonwealth War Graves
- E Deutsche Soldatengräber 1914-18 XY 34-35
- F Deutsche Soldatengräber 1939-45 Bm Bn 52-56 YZ 40 F 41-43 Z 41
- G Ehrenhain Haink Widerstandskämpfer K 5
- H Ehrenhain für jüdische Opfer B 68
- I Gedenkstätte für die gefallenen Soldaten Y 41
- J Geschwister-Scholl-Stiftung Bn-Bq 73
- K Gräber sowjetisch-russischer Kriegsgefangener AD 39
- L Gräber von Opfern verschiedener Nationen mit Sonderanlagen Bq-Bp 73-74 und Bq 74
- M Niederländer - Niederländische Oorlogsveteranen - Polen - Polska-kwatera wojskowa - Russen

51
52

Krematorium Ohlsdorf

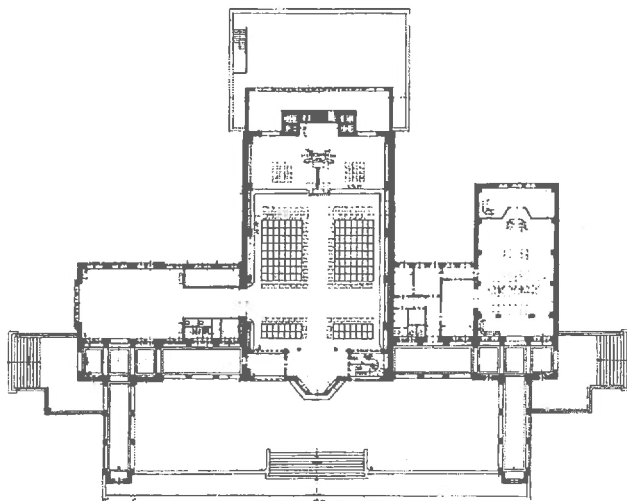
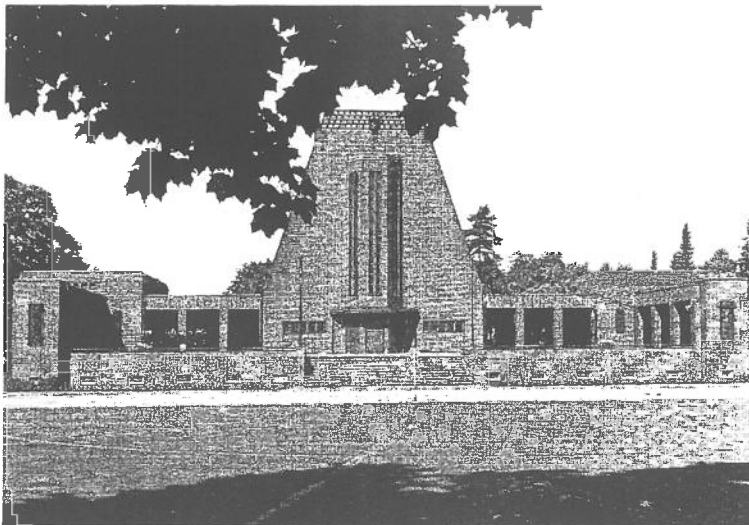
98 **Krematorium Ohlsdorf**

1930 – 1933

Ohlsdorf
Hauptfriedhof, Talstraße
U- S-Bahn Ohlsdorf
Karte 8

Architekt: Fritz Schumacher
Bauherr: Freie und Hansestadt
Hamburg

Die axiale symmetrische Komposition, überragt durch die Aufbahrungshalle mit feierlicher Freitreppe zum Friedhof hin, bestimmt das sakrale Äußere, die expressionistischen Parabelbögen dominieren das sakrale Innere. Schon an früheren Werken zu bemerkende nekrophile Gestaltungsneigungen Fritz Schumachers verbinden sich mit Ausdrucksformen des Expressionismus und des »Neuen Bauens«.



Erdgeschoß

Parkhaus am Flughafen

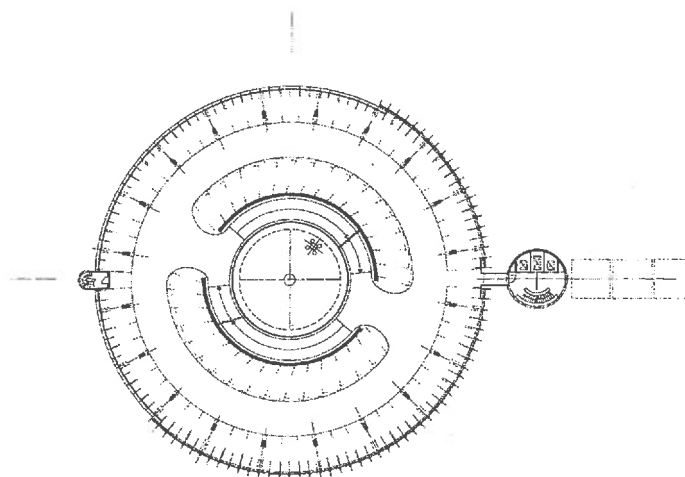
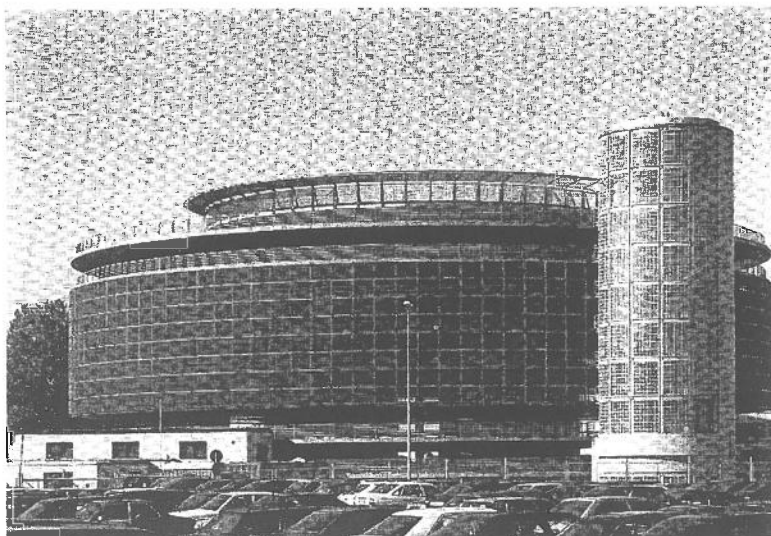
Parkhaus am Flughafen

1989 – 1990

Fuhlsbüttel
Zeppelinstraße
U-Bahn Fuhlsbüttel Nord

Architekten: Meinhard von Gerkan, Volkwin Marg und Partner, BDA
Bauherr: Flughafen Hamburg GmbH

Parkhaus für ca. 800 Kurzparker mit direktem Anschluß an die neue Abfertigungshalle. Die ringförmige Anordnung der offenen Parkpaletten um eine Doppelwendelrampe ist eine grundrißliche Minimierung, die ihre gestalterische Entsprechung im Äußeren findet. Offene Parkscheiben, Kreisform und zylindrischer Fahrstuhl-turm bilden eine Einheit in klarer Geometrie.



52
53

Hauptgebäude Flughafen

59 Hauptgebäude Flughafen

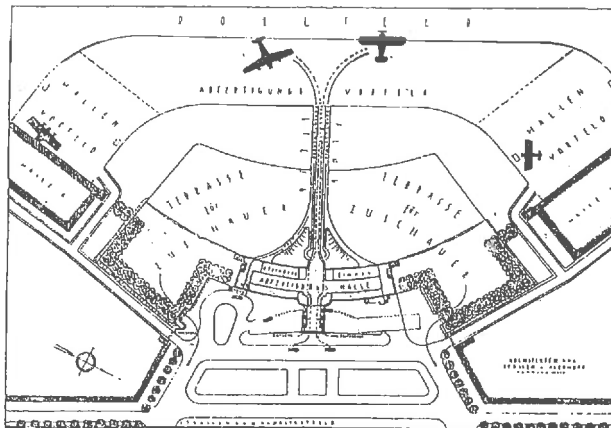
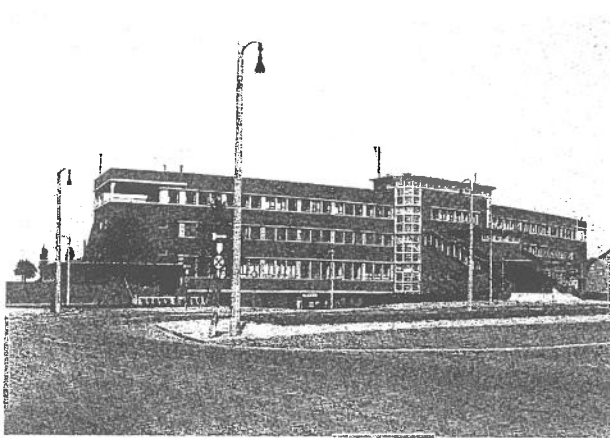
1926 – 1928

Fuhlsbüttel
Paul-Bäumer-Platz 1–3,
Zeppelinstraße
U-Bahn Fuhlsbüttel Nord

Architekten: Friedrich Dyrssen,
Peter Averhoff
Bauherr: Freie und Hansestadt
Hamburg

Einziges in den 20er Jahren gebautes und noch betriebenes Flughafen-
gebäude Deutschlands. Das Empfangsgebäude ist tribünenartig gebo-
gen, dem ehemals runden Flugfeld zugewandt. Nach häufigen Umbau-
ten sind trotz vieler Entstellungen immer noch Spuren der früheren
Eleganz zu finden. Die Einbeziehung in den erweiterten neuen Flug-
hafenkomplex erlaubt in Zukunft den teilweisen Rückbau der ursprüng-
lichen landseitigen Fassaden.

1919 – 1932: Die Weimarer Republik



*Excursie Genootschap Architectura et Amicitia Oostzee + Hamburg
30 september tot en met 3 oktober 2004*

Bijlagen Hamburg

1. Een aantal projecten, die tijdens deze reis niet gezamenlijk bezocht worden, doch zeker een individueel bezoek waard zijn.
2. Lijst met winkels (architectuurboekhandel), restaurants en cafés.
3. Informatie over het Design-Center
4. Restaurants
5. Met metronet
6. Nog meer restaurants, musea, et cetera
7. Een beknopte geschiedenis van Hamburg

Project

- 54 Wohnquartier Bunsenstarsse
- 55 Gedenkstätte Neuengamme
- 56 Entrümmerung und Wiederaufbau Eilbek
- 57 Wiederaufbau Dulsberg/Siedlung
- 58 Jarrestadt
- 59 Christianeum
- 60 Ehem. Badeanstalt
- 61 Wohnquartier Veddel
- 62 Luftschutzturm Veddel

Adres

- Bunsenstrasse, Helmholtzstrasse, Ottensen
- Jean-Dolidier-Weg, Bergedorf
- Wandsbeker, Eilbek
- Strassburger Strasse, Duhlsberg
- Jarrestrasse, Winterhude
- Otto-Ernst-Strasse, Klein-Flottbek
- Bremerstarsse 18, Harburg
- Veddeler Brückenstrasse, Veddel
- Peutestrasse/Neuhäuser Damm, Veddel

Wohnquartie Bunsenstrasse

53

Wohnquartier Bunsenstraße

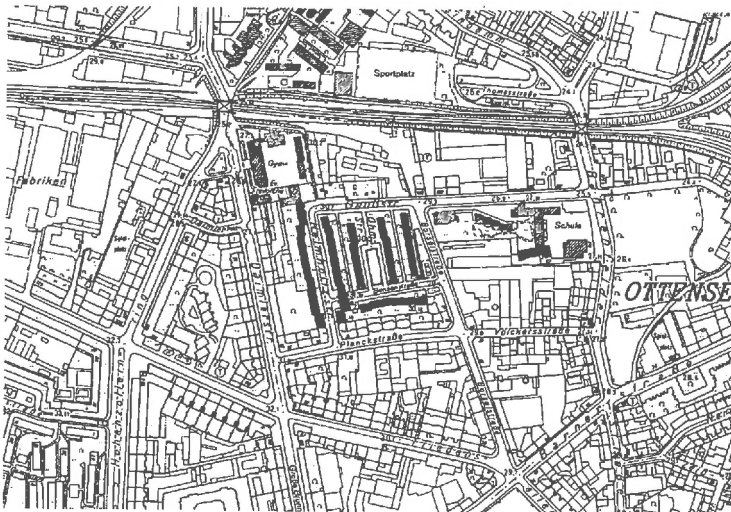
1926 – 1927

Ottensen
Bunsenstraße, Helmholtzstraße
S-Bahn Bahrenfeld
Karte 3

Architekten: Gustav Oelsner,
E. Schröder
Bauherr: Bauamt Stadt Altona

Die Stadt Altona betrieb damals, anders als Hamburg, Wohnungsbau weitgehend in eigener Regie. Dieses Quartier wurde – erstmals in dieser Form in Deutschland – als reiner Zeilenbau mit flachgedeckten Blocks zwischen Wohnwegen und Grünstreifen entwickelt. Die raue Form der violett aussinternden gelben Klinker verleiht den Häusern auch taktilen Reiz. Diesem schönsten und frühesten Beispiel »Neuen Bauens« in Hamburg wurden im »Dritten Reich« Walmdächer aufgesetzt, um es zu »arisieren«. Das Foto zeigt den Originalzustand.

1919 – 1932 : Die Weimarer Republik



Gedenkstätte Neuengamme

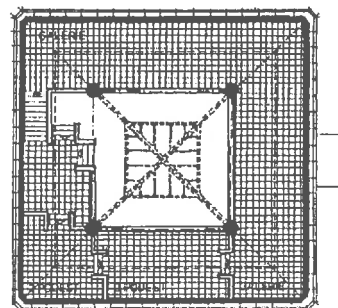
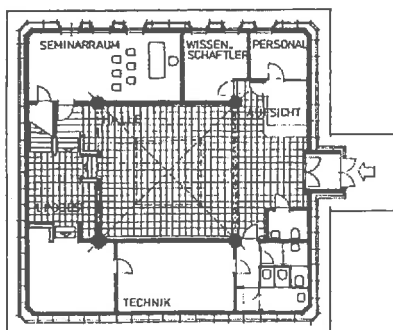
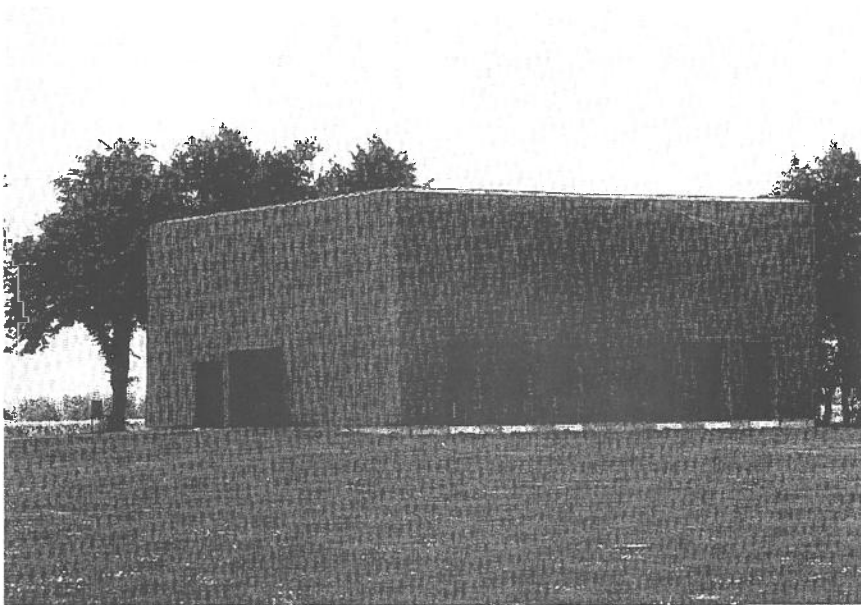
Gedenkstätte Neuengamme

1979 – 1981

Bergedorf
Jean-Dolidier-Weg

Architekten: Walter J. M. Buns-
mann, Paul Gerhard Scharf
Bauherr: Freie und Hansestadt
Hamburg

Nach der Errichtung des Mahnmales 1965 für das KZ Neuengamme erfolgte die Einrichtung des Dokumentenhauses als Nebenstelle des Museums für Hamburgische Geschichte. Quadratischer kupferverkleideter Kubus, 18 m lang, 8 m hoch, zentrale Galeriehalle für Tageslicht und Erschließung. Über eine Abfolge von Schautableaus gelangt der Besucher jeweils über wenige Stufen auf die Galerie und über eine gerade-läufige Treppe auf die Eingangsebene zurück. In der SS-Ziegelei des KZ Neuengamme wurde der blaubunte Klinker für den Umbau und Wiederaufbau des »Dritten Reiches« gebrannt. Über 50 000 geschundene Häftlinge ließen dort ihr Leben (vgl. Nr. 107, 115).



Entrümmerung und Wiederaufbau Eilbek

56

Entrümmerung und Wiederaufbau Eilbek

Eilbek

U-, S-Bahn Wandsbeker

Chaussee

Karte 7

Viele Stadtteile wurden im Bombenkrieg völlig vernichtet, insbesondere bei dem großen alliierten Bomberangriff »Gomorrha« im Sommer 1943. Bei Kriegsende waren 50 % des Wohnraumes und 80 % des Hafens zerstört. Einige Stadtteile, wie Eppendorf und Uhlenhorst, entgingen nur durch den Zufall falscher Navigation infolge schlechten Wetters der Vernichtung, andere, wie Hammerbrook und Rothenburgsort, wurden dafür doppelt bombardiert. Auf den von Trümmern geräumten Straßen wurden sogenannte »Nissen-Hütten« als Notunterkünfte errichtet. Die Straßenstruktur mit ihren unterirdischen Versorgungseinrichtungen blieb beim Wiederaufbau erhalten. Die Bilder zeigen das gleiche Quartier nach Zerstörung und Wiederaufbau.



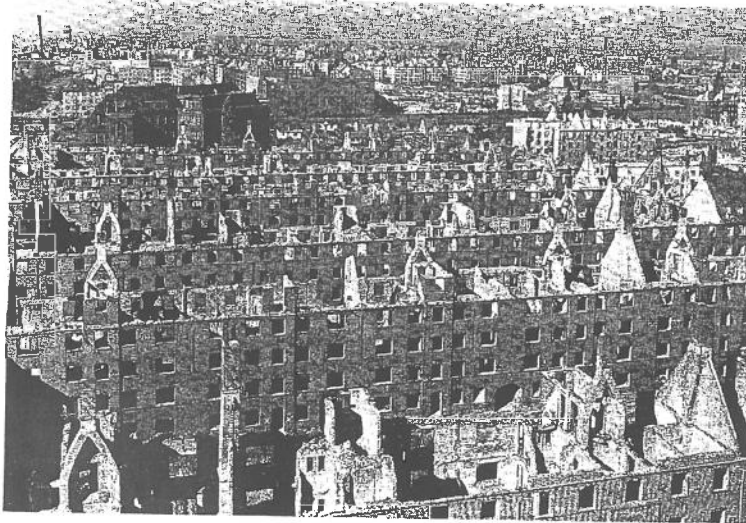
Wiederaufbau Dulsberg-Siedlungen

7 Wiederaufbau Dulsberg-Siedlung

Dulsberg
U-Bahn Straßburger Straße
Karte 7

Während ganze Stadtteile, wie z. B. Hammerbrook, durch den Wechsel von Sprengbomben und Brandbomben dem Erdboden gleichgemacht wurden, waren andere »nur« ausgebrannt. 50 000 Bürger verloren in den Bombennächten des Krieges ihr Leben. Der Wiederaufbau erfolgte unter den Beschränkungen der ersten Jahre mit einfachsten Mitteln.

Die Dulsberg-Siedlung wurde teils vereinfacht, teils verändert wieder aufgebaut. Nur ein Teil der Häuser ist überwiegend originalgetreu wiedererstanden. Leider sind auch diese Häuser erst in den letzten Jahren durch unbedachte Modernisierung, vor allem durch sprossenlose Fenster, architektonisch verstümmelt worden.



Jarrestadt

E 45 Jarrestadt

Jarrestraße/Glindweg/Stammannstraße/Hanssensweg/Semperstraße/Semperplatz/Großheidestraße/Meerweinstraße u.a., Winterhude

Architekten: Wilhelm Behrens. Block & Hochfeld. Bormhoff & Schöne. Distel & Grubitz. Robert Friedmann. Otto Hoyer. Emil Neupert. R. E. Ooppel. Friedrich R. Ostermeyer. Puls & Richter. Karl Schneider 1926 W, 1927–30; Zerstörung 1943; Wiederaufbau 1949–51

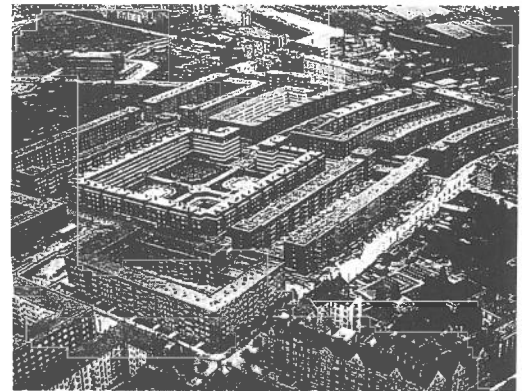
Eine der bedeutendsten Hamburger Großsiedlungen der Weimarer Republik und zugleich eine der unattraktivsten. Bei der Planung mußte ein bereits bestehender Ausbauplan für das Straßennetz berücksichtigt werden, der das Gelände zwischen Glindweg und Großheidestraße entlang der Symmetrieachse eines Grünstreifens in schmale rechteckige Blöcke aufteilte (bis 1930 nordöstlich der Großheidestraße erweitert). Mit dem Wettbewerb 1926 – 1. Preis Karl Schneider – konnten deshalb nur noch die Modellierung der Bau-massen sowie die Grundrißlösungen diskutiert werden. Außerdem wurden mit den Preisträgern die ausführenden Architekten bestimmt.

Karl Schneiders Konzept sah vor, die Blockecken aufzusprengen und hier lediglich zweigeschossige Ladenpavillons einzufügen, so daß sich gleichsam »Negativecken« ergaben. Diese Lösung hat bei der Ausführungsplanung jedoch keine Rolle gespielt; in Ansätzen läßt sie sich noch an Schneiders eigenem Block ablesen (s. unten). Charakteristisch für die Jarrestadt sind vielmehr die parallelen Zeilen, die an den Schmalseiten der Blöcke durch zweigeschossige Laden- und Wohntrakte verbunden werden, so z. B. bei dem Otto-Stolten-Hof Großheidestraße 35–45/Novalisweg 24a–h von Friedrich R. Ostermeyer (1928/29, 1943 zerstört, 1949 wiederaufgebaut).

In der Mitte der Siedlung liegt der Block Hanssensweg 10–20/Jean-Paul-Weg/Novalisweg/Stammannstraße von Karl Schneider (1927/28), der eine 100 x 100 m große Grünfläche mit einer torartigen Öffnung an der Südseite umschließt. Wie in der Berliner »Hufeisensiedlung« von Martin Wagner und Bruno Taut (1925–30) sollte auch in der Jarrestadt eine spektakuläre Geste das Zentrum markieren. Die ehemals streng gegliederte Grünanlage ist heute jedoch durch

Überwucherung konturlos geworden. Und auch durch den teilweisen Verlust der weißen Brüstungen, die ursprünglich durchgängige Horizontalbänder bildeten, hat der Bau an Signifikanz eingebüßt.

Negativ macht sich auch die Erneuerung der für Schneider typischen dreiflügeligen Blockzargenfenster bemerkbar, die durch profillose Kunststoffrahmen, teils nur zweiflügelig, ersetzt wurden, wie überhaupt die Fenstermodernisierungen das Erscheinungsbild der Siedlung heute stark beeinträchtigen. Die schlichten, angesichts der geringen Straßenbreite z. T. viel zu hohen Gebäude – vier bis fünf Geschosse zuzüglich Attikageschoß – wirken nach der Zerstörung ihres ursprünglichen Fassadenreliefs denn auch nur noch wie grobschlächtige Klinkermassive. Und auch ein erlebbares Gliederungsmotiv fehlt. Durch die teilweise Überbauung der Grünachse und einiger Straßen zerfällt die Jarrestadt in lauter kleinteilige Innenräume und wirkt somit völlig unübersichtlich.



E 45 Jarrestadt (Aufnahme um 1932)

Christianeum

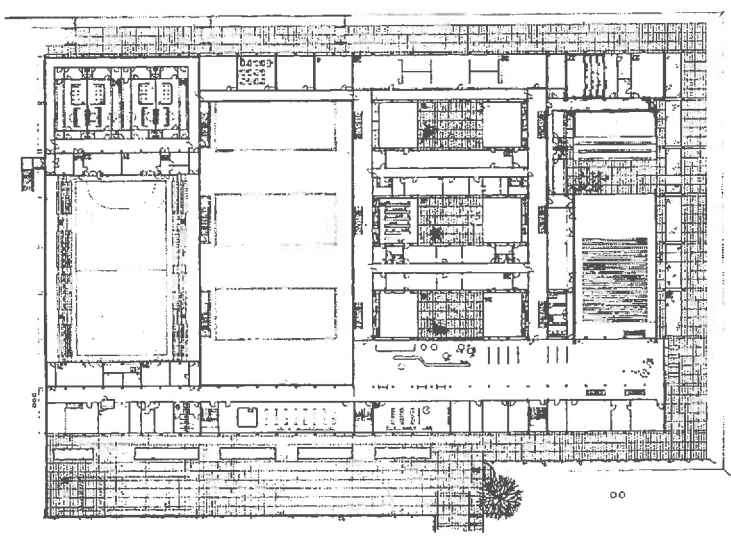
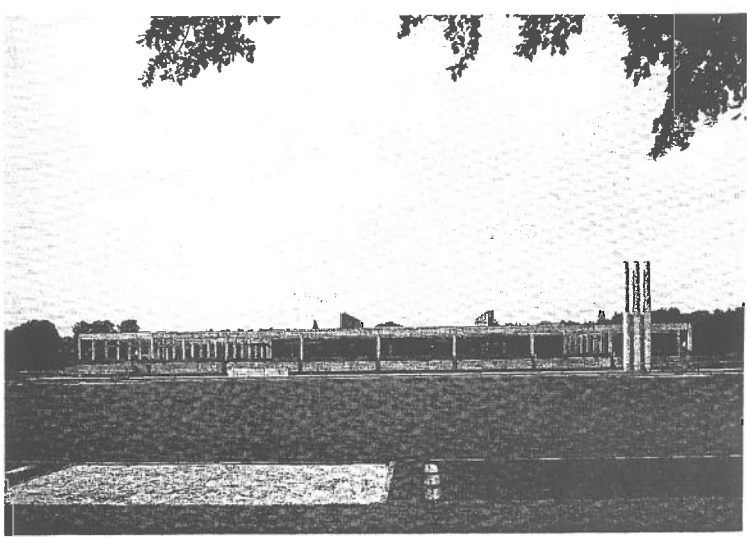
Christianeum

1968–1970

Klein-Flottbek
Otto-Ernst-Straße
S-Bahn Klein-Flottbek
Karte 5

Architekten: Arne Jacobsen, Otto
Weitling Assoc., Kopenhagen
Bauherr: Freie und Hansestadt
Hamburg

Ersatzbau für das durch den Elbtunnelbau beseitigte Christianeum der 20er Jahre (ehemals dänisches Gymnasium). Das neue Christianeum ist das Ergebnis eines Wettbewerbs und Musterbeispiel des dänischen Internationalismus, wie er weltweit von dem universellen Architekten Arne Jacobsen vertreten wurde. In seiner gestalterischen Konsequenz und feinen graphischen Maßstäblichkeit der Details ist es dem HEW-Verwaltungsgebäude des gleichen Architekten in der City-Nord vergleichbar.



Ehem. Badeanstalt



K 50 Ehem. Badeanstalt

K 50 Ehem. Badeanstalt

Bremer Straße 18, Harburg

Architekt: Stadtbauamt Harburg-Wilhelmsburg,

Carl Lembcke

1928/29

Das Gebäude bot ursprünglich Wannen- und Brausebäder für die Bewohner der angrenzenden Arbeiterviertel, die in der Regel nicht über den Luxus eines eigenen Badezimmers verfügten. Das soziale Anliegen wird mit der monumentalen Klinkerarchitektur der Fassade formal überhöht, deren Vorbilder eher dem Art déco als heimischen Bautraditionen oder gar dem Neuen Bauen entlehnt zu sein scheinen.

Wohnquartier Veddel

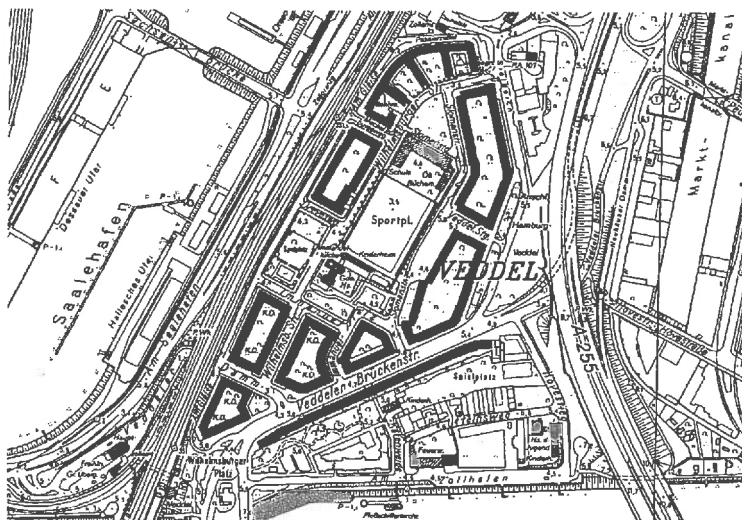
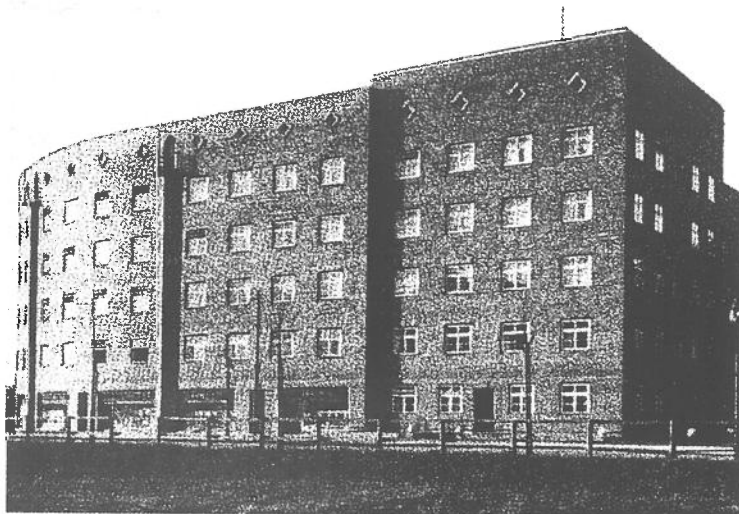
54 Wohnquartier Veddel

1926 – 1927

Veddel
Veddeler Brückenstraße,
Am Gleise, Veddeler Damm
S-Bahn Veddel

Architekten: Wilhelm Behrens,
Erich Elingius & Gottfried
Schramm BDA, Herm. Höger u. a.
Bauherr: Baugenossenschaften
und gemeinnützige Baugesell-
schaften

An der Stelle einer älteren Arbeitersiedlung nach dem Rahmenentwurf von Schumacher geplante, neue Geschoßwohnungssiedlung für Hafenarbeiter, die zugleich Ersatzwohnungen für Abbrüche im Kontorhausviertel boten. Die Fassaden wurden durch Fenstermodernisierungen weitgehend demoliert.



Luftschutzturm Veddel

L 9 Luftschutzturm Veddel

Peutestraße/Neuhäuser Damm, Veddel

Architekt: Hochbauamt

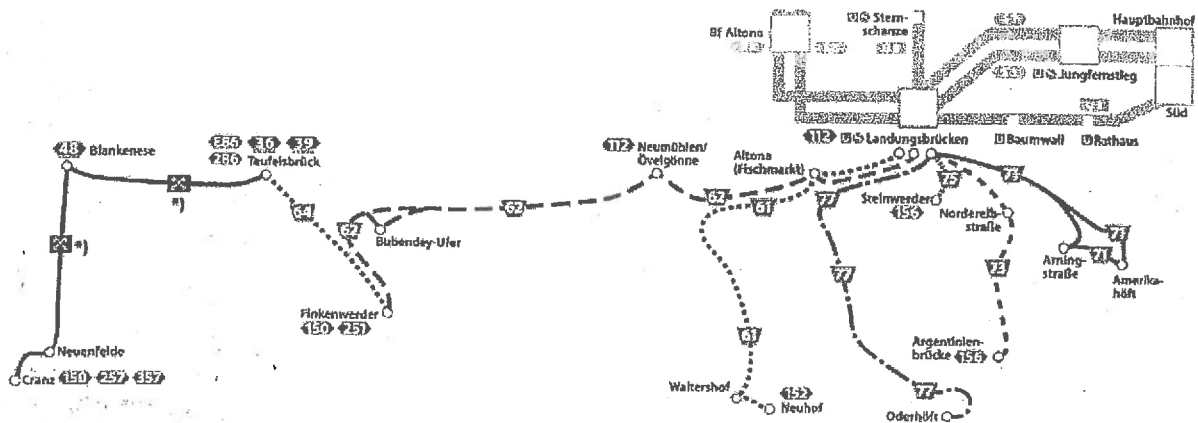
1940

L 9 Luftschutzturm Veddel



Einer der zwölf Luftschutztürme, die 1939/40 nach dem »System Zornbeck« errichtet wurden. 600 Menschen fanden theoretisch auf der schiefen Ebene Platz, die im Innern spiralförmig nach oben führt. (Tatsächlich drängten sich hier im Ernstfall bis zu dreimal so viele Schutzsuchende.) An dem Kegeldach mit der verstärkten Spitze, wie die Wände aus 100 cm starkem Stampfbeton ohne Eiseneinlage errichtet, sollten die Bomben abprallen. Von der festungsartigen Architektur und den Hohheitsadlern, die an manchen Bunkern über den Eingängen angebracht waren, erhoffte man sich wohl eine psychologische Wirkung: Hier versprach das Reich seinen Bürgern Schutz.

Hafenfähren



*) Fährte Cranz-Blankenese-Taufsbrück:
 Gültig ist der Niederbetarif der HADAG. Weiterhin werden HVV-Zeitkarten (Wochen-, Monats- und Abonnementskarten), deren örtlicher Geltungsbereich die Tarifzone 409 (Blankenese/Cranz) bzw. 201/209 und 301/309 (Blankenese-Taufsbrück) umfasst, sowie HVV-ProfiCards anerkannt; ausserdem alle Zeitkarten, die mindestens den Großbereich Hamburg einschließen (Tages-, Gruppen- und Familienkarten haben keine Gültigkeit).

Stand: 10.06.2001

Winkels

Architectuurboekwinkel:

Sautter & Lackmann

Admiralitätstrasse 71

20459

U: Rödingsmarkt

Manufactum: in het Chile-haus

Stilwerk; aan de haven (design)

Resto's

Lust auf Italien

Große Elbstraße 133

Telefon: 38 28 11

Erich

Erichstraße 19, St. Pauli, Gourmandie, Preise: Mittel

Telefon: 31 78 49 99

Kochsalon

Bernhard-Nocht-Straße 95, St. Pauli, Szenopolis, Preise: Günstig

Telefon: 31 79 60 70

Nil

Neuer Pferdemarkt 5, St. Pauli, Gourmandie, Preise: Gehoben

Telefon: 4 39 78 23

Weite Welt

Große Freiheit 70, St. Pauli, International, Preise: Günstig
Telefon: 3 19 12 14

Café's en diskoos

Hefner

Beim Schlump 15T

Telefon: 41353397

Voll, komische Leute, sauteuer - es gibt keinen, der nicht über das Hefner lästert. Das gehört fast schon zum guten Ton. Also nicht abschrecken lassen. Selbst die schlimmsten Motzköpfe hängen am Tresen. Der Grund: Der Laden ist very stylish, die Inneneinrichtung Wallpaper tauglich. Außerdem trifft sich hier die Hamburger Medien-Szene. So knüpft man Kontakte.

Haltestelle: U-Bahn Schlump

Café Gnosa (tegenover Café Möller, Lange Reihe)

Brauhaus Groningen (???)

Cocktailbar op de 14^e verdiep van Hotel Hafen Hamburg
Seewartenstrasse 9

Better Days Projekt

Hopfenstraße 34

Telefon: 31792512

Sachte wechselt die Barbeleuchtung ihre Farben und taucht das BDP in immer neue Stimmungen. In der Lounge gibt es die besten Mojitos von Hamburg, und das Barpersonal ist unschlagbar freundlich. Im hinteren Lokalteil befindet sich ein Artroom, der an das Kinderparadies bei Ikea erinnert. Am Wochenende ist es sehr voll - und oft lassen die Türsteher dann nur das Stammpublikum rein.

Schlager Café

22.03.2002 16.00

SternChance e.V.

Schröderstiftstraße 7, Eimsbüttel

Singletreff (!!!)- Schlager, Hits, Oldies

22.03.2002 20.00

Tanzpalast Kiss

Conventstraße 8-10, Wandsbek

Programmansage: Conventstr.

Monsterfunk und Discopunk

22.03.2002 21.00

Ex-Sparr

Hamburger Berg 4, St. Pauli

Programmansage: Hamburger Berg

Telefon: 31 79 38 33

Karaoke

22.03.2002 21.00

Yesterday

Bundesstraße 18, Eimsbüttel

Programmansage: Bundesstr.

Telefon: 41 42 38 26

Boogie Nights - House, Dance, Classics

22.03.2002 22.00

Bunker

Feldstraße 66, St. Pauli

Programmansage: Feldstr.

Golden Pudel Club

Fischmarkt 27

Telefon: 3195336

Der Club der Goldenen Zitronen-Familie fühlt sich zwischen allen Stühlen des Hamburger Nachtlebens nach wie vor pudelwohl. Im Sommer werden der Biergarten und die Treppe Richtung Bernhard-Nocht-Straße zum Laufsteg der Alternativkultur. Im Winter ist auch Enge gemütlich.

Das Programm:

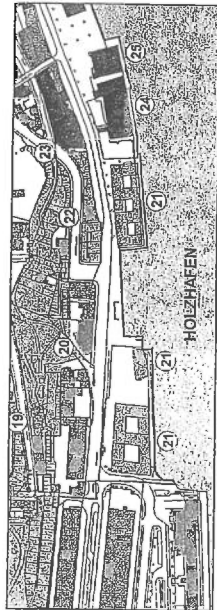
Jeden 1. und 3. Mittwoch gibt's HipHop. Jeden letzten Sonnabend im Monat wummern die Boxen vom Reggae! Donnerstag gehört dem R'n'B. An allen anderen Wochentagen messen diverse Elektronik-DJs ihre Kräfte.

Pudelclub (unter Fussgängerunterführung)

Wunderbar (voor écht laat....)

Talstrasse

23 „stilwerk“ in ehemaliger Mälzerei



Design-Center „stilwerk“ in ehemaliger Mälzerei

Adresse: Große Elbstraße 66–70
 Wettbewerb: freihändige Vergabe
 Bauherr: Garbe KG, Bauträgersellschaft, Hamburg
 Architekten: Lange, Vogler & Partner, Hamburg, Innenausbau: Rolf Heide
 Nutzungen: Verkaufsausstellungen, Café, Bistro
 Größe/BGF: 15.200 m²
 Fertigstellung: 1996

In dem seit 1993 denkmalgeschützten Gebäudekomplex der ehemaligen Mälzerei Naefke, eröffnete 1996 das Design-Center „stilwerk“, ein Einrichtungs-Einkaufcenter neuer Art. Auf ca. 10.000 m² Ausstellungs- und Verkaufsfläche bieten 22 Einrichter Produkte von regionalen und internationalen Produzenten aus allen Bereichen des „schöner Wohnens“ an.

Die ehem. Mälzerei stellt zusammen mit den benachbarten inzwischen umgenutzten Speichern und der ehem. Fischauktionshalle ein letztes Bauensemble des historischen Fischerei- und Industriehafens Altona dar.

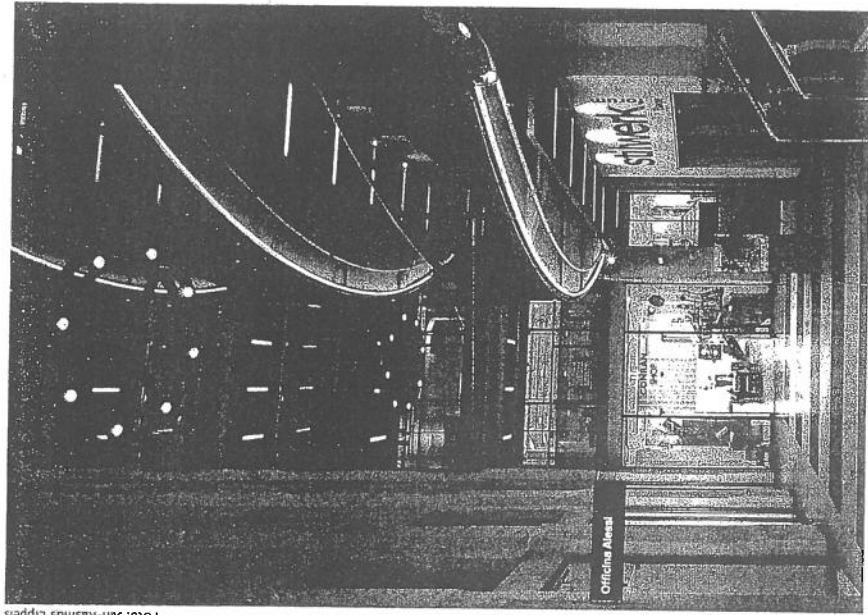


Foto: Jan-Rasmus Lippels

Foto: Bodo Margraf

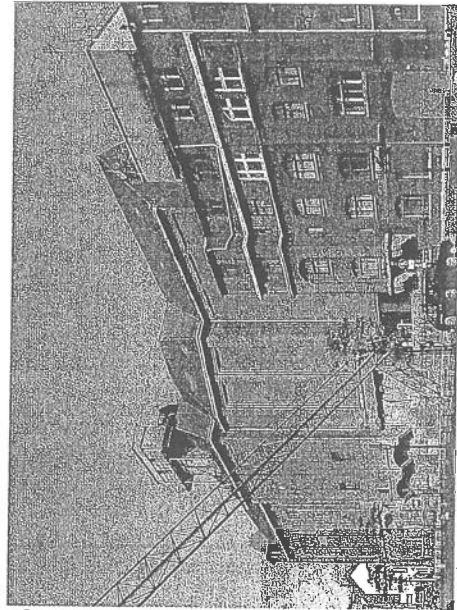
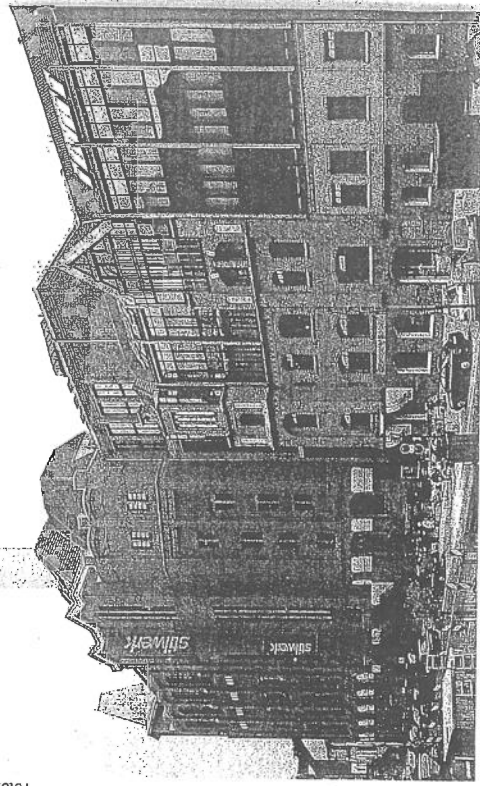
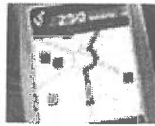


Foto: Bodo Margraf

vor dem Umbau

Als die Mälzerei Naefke 1992 ihren Betrieb einstellte, hinterließ sie einen Gebäudekomplex, der Spuren einer fast 150jährigen Geschichte aufwies. Der älteste, aus dem 17. Jahrhundert stammende, Teil der Anlage, der nach der Übernahme der Dolck'schen Brauerei durch die Firma Naefke 1875 mehrfach erweitert worden war, liegt im Norden

ViaMichelin



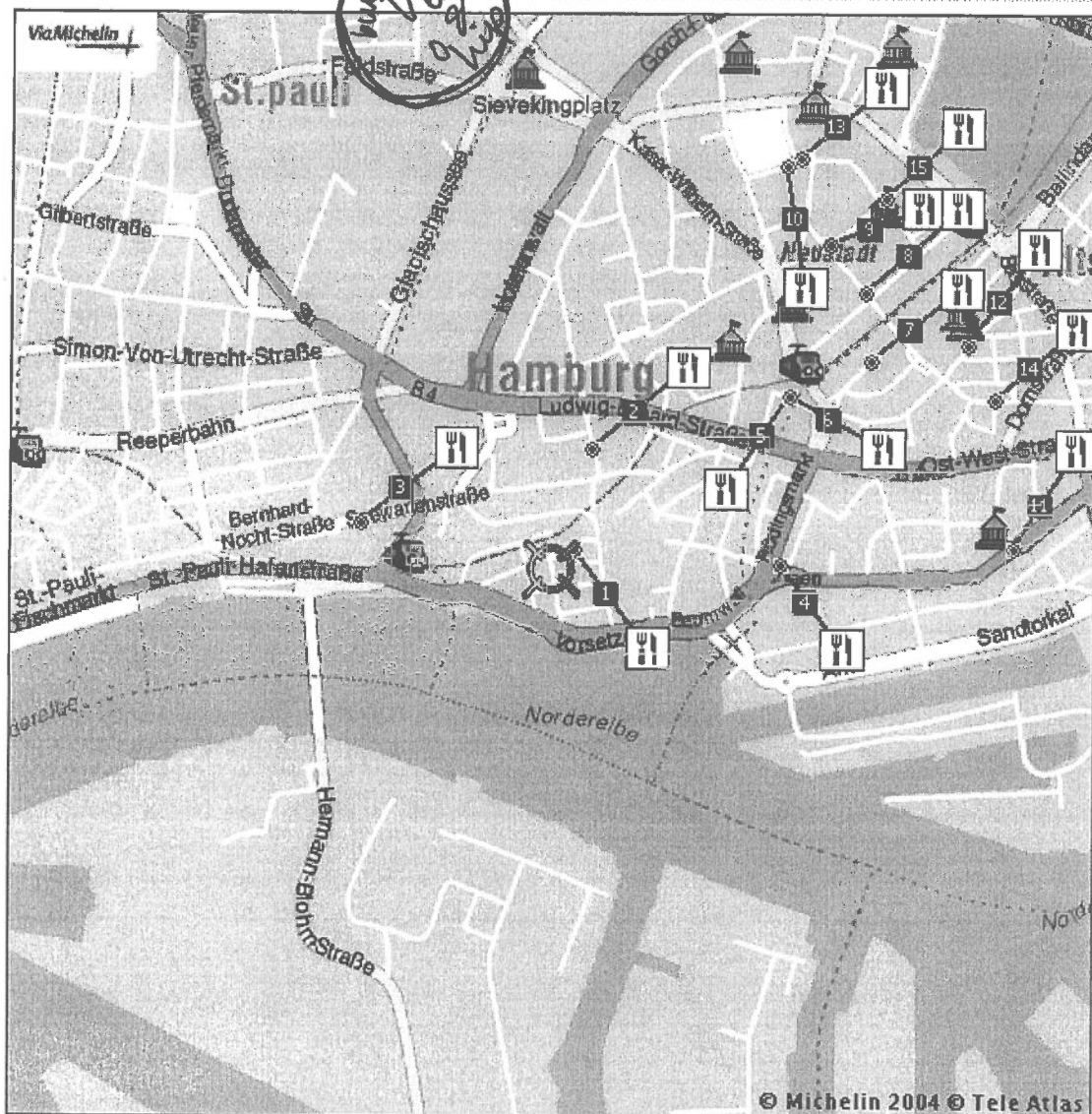
Découvrez MapSonic® le logiciel
de navigation pour PDA

Cliquez ici !

Fermer la fenêtre

Imprimer

Votre recherche de restaurants : Rambachstraße — Hamburg
15 résultats autour de : Rambachstraße — Hamburg



200 m
1000 ft

© Michelin 2004 © Tele Atlas

Fischmarkt

(distance : < 1 km) [1]


✘ **Ditmar-Koel-Str. 1**
D - 20459 Hamburg
Tel. : (040) 36 38 09 / Fax : (040) 362191

San Michele


(distance : < 1 km) [2]

✘✘ **Englische Planke 8**
D - 20459 Hamburg
Tel. : (040) 37 11 27 / Fax : (040) 378121

E-mail : info@san-michele.de**Hafen Hamburg** (distance : < 1 km) [3]

 **Seewartenstr. 9**
D - 20459 Hamburg
 Tel. : (040) 31 11 30 / Fax : (040) 31113755
 E-mail : info@hotel-hamburg.de


Fischküche (distance : < 1 km) [4]

 **Kajen 12**
D - 20459 Hamburg
 Tel. : (040) 36 56 31 / Fax : (040) 36091153

Bistro am Fleet (distance : < 1 km) [5]

 **Heiligengeistbrücke 4**
D - 20459 Hamburg
 Tel. : (040) 36 80 60 / Fax : (040) 36806777
 E-mail : hamburg@steigenberger.de


Calla (distance : < 1 km) [6]

 **Heiligengeistbrücke 4**
D - 20459 Hamburg
 Tel. : (040) 36 80 60 / Fax : (040) 36806777
 E-mail : hamburg@steigenberger.de

Dorint (distance : < 1 km) [7]

 **Alter Wall 40**
D - 20457 Hamburg
 Tel. : (040) 36 95 00 / Fax : (040) 36951000
 E-mail : info.hamalt@dorint.com


Anna (distance : 1,0 km) [8]

 **Bleichenbrücke 2**
D - 20354 Hamburg
 Tel. : (040) 36 70 14 / Fax : (040) 37500736

Renaissance Hamburg Hotel (distance : 1,1 km) [9]

 **Große Bleichen**
D - 20354 Hamburg
 Tel. : (040) 34 91 80 / Fax : (040) 34918919
 E-mail : rhi.hamrn.doms@renaissancehotels.com


Ilot (distance : 1,2 km) [10]

 **ABC-Str. 46**
D - 20354 Hamburg
 Tel. : (040) 35 71 58 85 / Fax : (040) 35715887


Brook  (distance : 1,2 km) [11]

 **Bei den Mühren 91**
D - 20457 Hamburg
 Tel. : (040) 37 50 31 28 / Fax : (040) 37503127

Ratsweinkeller (distance : 1,2 km) [12]

 **Große Johannisstr. 2**
D - 20457 Hamburg
 Tel. : (040) 36 41 53 / Fax : (040) 372201
 E-mail : ratsweinkeller@ratsweinkeller.de

Marriott (distance : 1,2 km) [13]

 **ABC-Str. 52**
D - 20354 Hamburg
 Tel. : (040) 3 50 50 / Fax : (040) 35051777
 E-mail : hamburg.marriott@marriotthotels.com

Manee Thai

(distance : 1,2 km) [14]

XX Brodschragen 1
D - 20457 Hamburg
Tel. : (040) 33 39 50 05 / Fax : (040) 33395006
E-mail : frontdesk@manee-thai.de

Il Ristorante

(distance : 1,2 km) [15]

XX Große Bleichen 16
D - 20354 Hamburg
Tel. : (040) 34 33 35 / Fax : (040) 345748

Votre message

© Michelin 2001-2004

ViaMichelin

Idées
week-end...

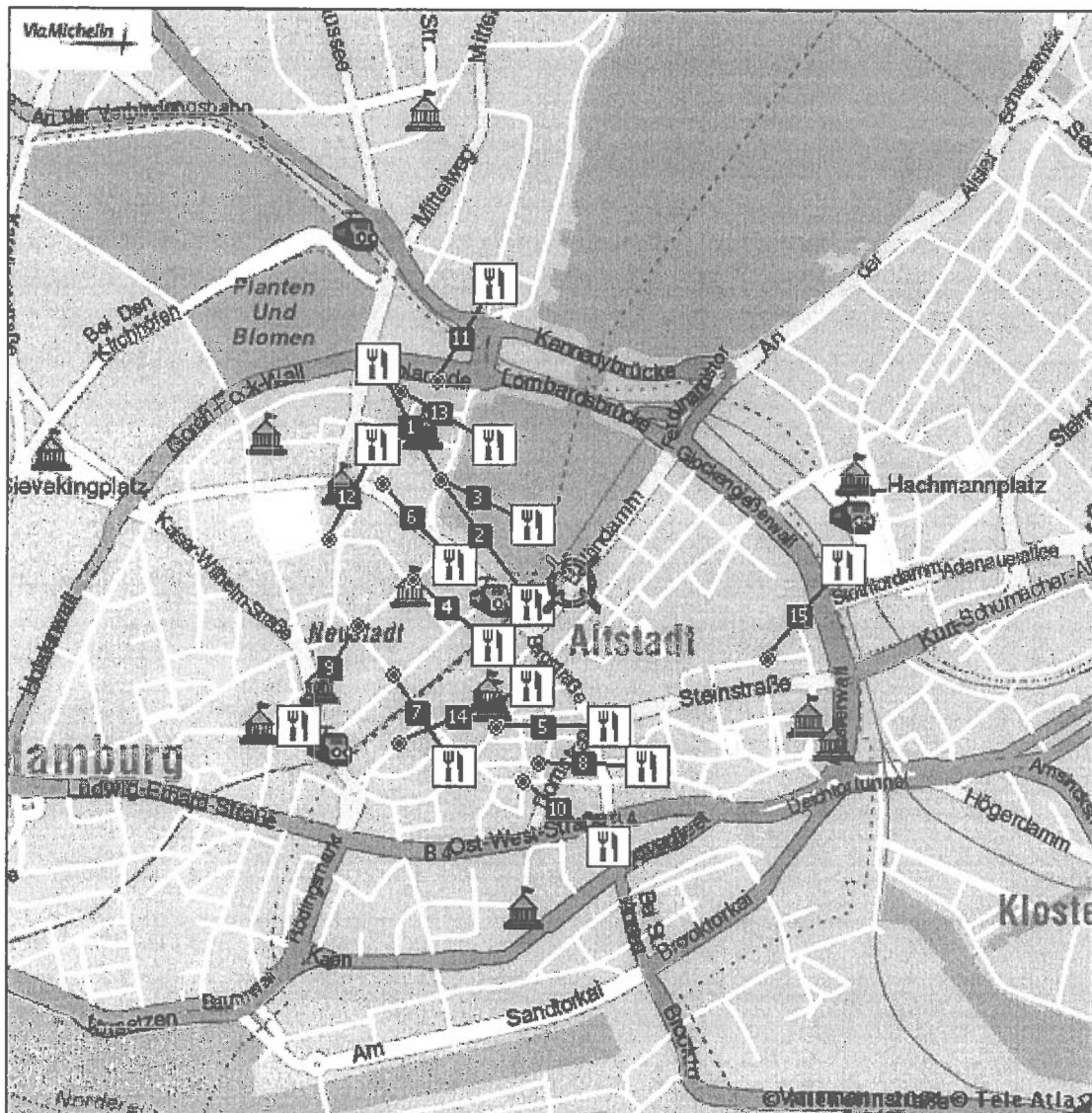
Événements sportifs



Fermer la fenêtre

Imprimer

Votre recherche de restaurants : Ballindamm — Hamburg
15 résultats autour de : Ballindamm — Hamburg

**Jahreszeiten Grill**

(distance : < 1 km) [1]

Neuer Jungfernstieg 9
 D - 20354 Hamburg
 Tel. : (040) 3 49 40 / Fax : (040) 34942600
 E-mail : emailus.hvj@raffles.com

Doc Cheng's

(distance : < 1 km) [2]


Neuer Jungfernstieg 9
 D - 20354 Hamburg

Tel. : (040) 3 49 40 / Fax : (040) 34942600
E-mail : emailus.hvj@raffles.com


Haerlin  (distance : < 1 km) [3]

 **Neuer Jungfernstieg 9**
D - 20354 Hamburg
Tel. : (040) 34 94 33 10 / Fax : (040) 34942608
E-mail : emailus.hvj@raffles.com


Il Ristorante (distance : < 1 km) [4]

 **Große Bleichen 16**
D - 20354 Hamburg
Tel. : (040) 34 33 35 / Fax : (040) 345748


Ratsweinkeller (distance : < 1 km) [5]

 **Große Johannisstr. 2**
D - 20457 Hamburg
Tel. : (040) 36 41 53 / Fax : (040) 372201
E-mail : ratsweinkeller@ratsweinkeller.de


Casse-Croûte (distance : < 1 km) [6]

 **Büschstr. 2**
D - 20354 Hamburg
Tel. : (040) 34 33 73 / Fax : (040) 41283468
E-mail : info@casse-croute.de

Anna (distance : < 1 km) [7]

 **Bleichenbrücke 2**
D - 20354 Hamburg
Tel. : (040) 36 70 14 / Fax : (040) 37500736


Le Plat du Jour  (distance : < 1 km) [8]

 **Dornbusch 4**
D - 20095 Hamburg
Tel. : (040) 32 14 14 / Fax : (040) 4105857
E-mail : jacqueslemercier@aol.com


Renaissance Hamburg Hotel (distance : < 1 km) [9]

 **Große Bleichen**
D - 20354 Hamburg
Tel. : (040) 34 91 80 / Fax : (040) 34918919
E-mail : rhi.hamrn.doms@renaissancehotels.com

Manee Thai (distance : < 1 km) [10]

 **Brodshranken 1**
D - 20457 Hamburg
Tel. : (040) 33 39 50 05 / Fax : (040) 33395006
E-mail : frontdesk@manee-thai.de

Kleinhuis (distance : < 1 km) [11]

 **Esplanade 11**
D - 20354 Hamburg
Tel. : (040) 35 90 60 / Fax : (040) 35906918
E-mail : info@baselerhof.de

Marriott (distance : < 1 km) [12]

 **ABC-Str. 52**
D - 20354 Hamburg
Tel. : (040) 3 50 50 / Fax : (040) 35051777
E-mail : hamburg.marriott@marriotthotels.com


Matsumi (distance : < 1 km) [13]

 **Colonnaden 96**
D - 20354 Hamburg

Tel. : (040) 34 31 25 / Fax : (040) 344219


Dorint

(distance : < 1 km) [14]

 **Alter Wall 40**
D - 20457 Hamburg
Tel. : (040) 36 95 00 / Fax : (040) 36951000
E-mail : info.hamalt@dorint.com

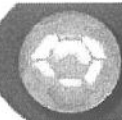
Apples

(distance : < 1 km) [15]

 **Bugenhagenstr. 8**
D - 20095 Hamburg
Tel. : (040) 33 32 12 34 / Fax : (040) 33321235
E-mail : hamburg@hyatt.de

Votre message

© Michelin 2001-2004

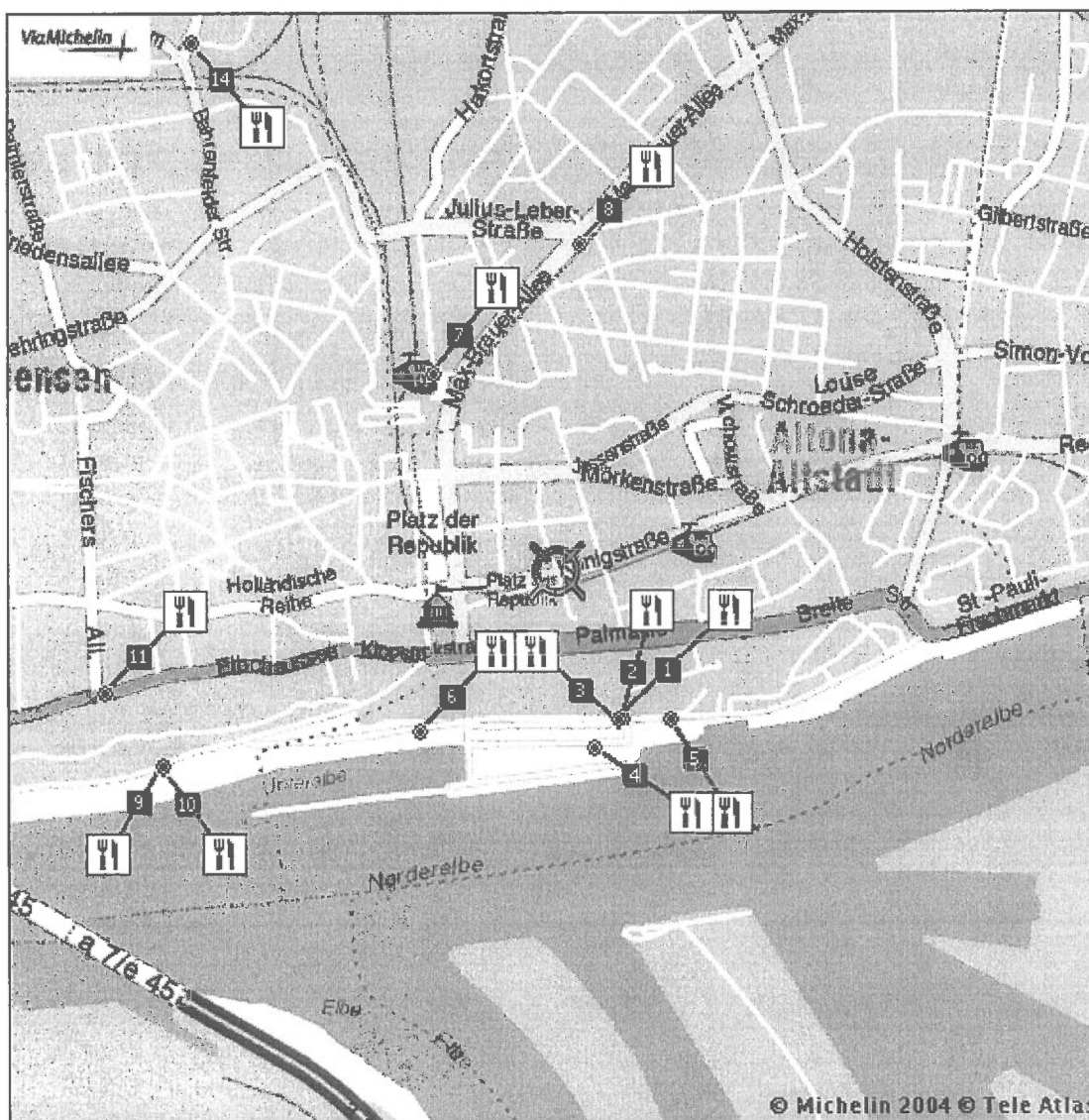


FÉDÉRATION FRANÇAISE DE CARDIOLOGIE

Fermer la fenêtre

Imprimer

Votre recherche de restaurants : Biernatzkistraße — Altona
15 résultats autour de : Biernatzkistraße — Altona



200 m
1000 ft

© Michelin 2004 © Tele Atlas

La Vela

(distance : < 1 km) [1]

🍴 Große Elbstr. 27
D - 22767 Hamburg - Altona
Tel. : (040) 38 69 93 93 / Fax : (040) 38086788
E-mail : la-vela@t-online.de

Henssler Henssler

(distance : < 1 km) [2]

🍴 Große Elbstr. 160
D - 22767 Hamburg - Altona

Tel. : (040) 38 69 90 00 / Fax : (040) 38699055

Elba (distance : < 1 km) [3]

✕ **Grosse Elbstraße 49**
D - 22767 Hamburg - Altona
 Tel. : (040) 8 09 00 90 00 / Fax : (040) 809009001

Rive Bistro (distance : < 1 km) [4]

✕ **Van-der-Smissen-Str. 1**
D - 22767 Hamburg - Altona
 Tel. : (040) 3 80 59 19 / Fax : (040) 3894775
 E-mail : info@rive.de

Au Quai (distance : < 1 km) [5]

✕✕ **Grosse Elbstr. 145 b-d**
D - 22767 Hamburg - Altona
 Tel. : (040) 38 03 77 30 / Fax : (040) 38037732
 E-mail : info@au-quai.com

Fischereihafen-Restaurant (distance : < 1 km) [6]

✕✕✕ **Große Elbstr. 143**
D - 22767 Hamburg - Altona
 Tel. : (040) 38 18 16 / Fax : (040) 3893021
 E-mail : info@fischereihafen-restaurant-hamburg.de

InterCityHotel (distance : < 1 km) [7]

℞ **Paul-Neermann-Platz 17**
D - 22765 Hamburg - Altona
 Tel. : (040) 38 03 40 / Fax : (040) 38034999
 E-mail : hamburg@intercityhotel.de

Stocker (distance : < 1 km) [8]

✕✕ **Max-Brauer-Allee 80**
D - 22765 Hamburg - Altona
 Tel. : (040) 38 61 50 56 / Fax : (040) 38615058
 E-mail : manfred.stocker@t-online.de

IndoChine (distance : 1,1 km) [9]

✕✕ **Neumühlen 11**
D - 22763 Hamburg - Altona
 Tel. : (040) 39 80 78 80 / Fax : (040) 39807882
 E-mail : info@indochine.de

Das Weisse Haus (distance : 1,1 km) [10]

✕ **Neumühlen 50**
D - 22763 Hamburg - Altona
 Tel. : (040) 3 90 90 16 / Fax : (040) 3908799
 E-mail : weisshaus@aol.com

Landhaus Dill (distance : 1,2 km) [11]

✕✕ **Elbchaussee 94**
D - 22763 Hamburg - Altona
 Tel. : (040) 3 90 50 77 / Fax : (040) 3900975
 E-mail : volkmarpreis@landhaus-dill.de

Bistro (distance : 1,5 km) [12]

℞ **Elbchaussee 130**
D - 22763 Hamburg - Altona
 Tel. : (040) 8 80 13 25 / Fax : (040) 8806260
 E-mail : info@landhausscherrer.de

Landhaus Scherrer (distance : 1,5 km) [13]

✕✕✕✕ **Elbchaussee 130**
D - 22763 Hamburg - Altona

Tel. : (040) 8 80 13 25 / Fax : (040) 8806260
E-mail : info@landhausscherrer.de

Atlas

(distance : 1,6 km) [14]

⌘ **Schützenstr. 9a, Eingang Phoenixhof**
D - 22761 Hamburg - Bahrenfeld
Tel. : (040) 8 51 78 10 / Fax : (040) 8517811
E-mail : atlas@atlas.at

Le Canard ☼

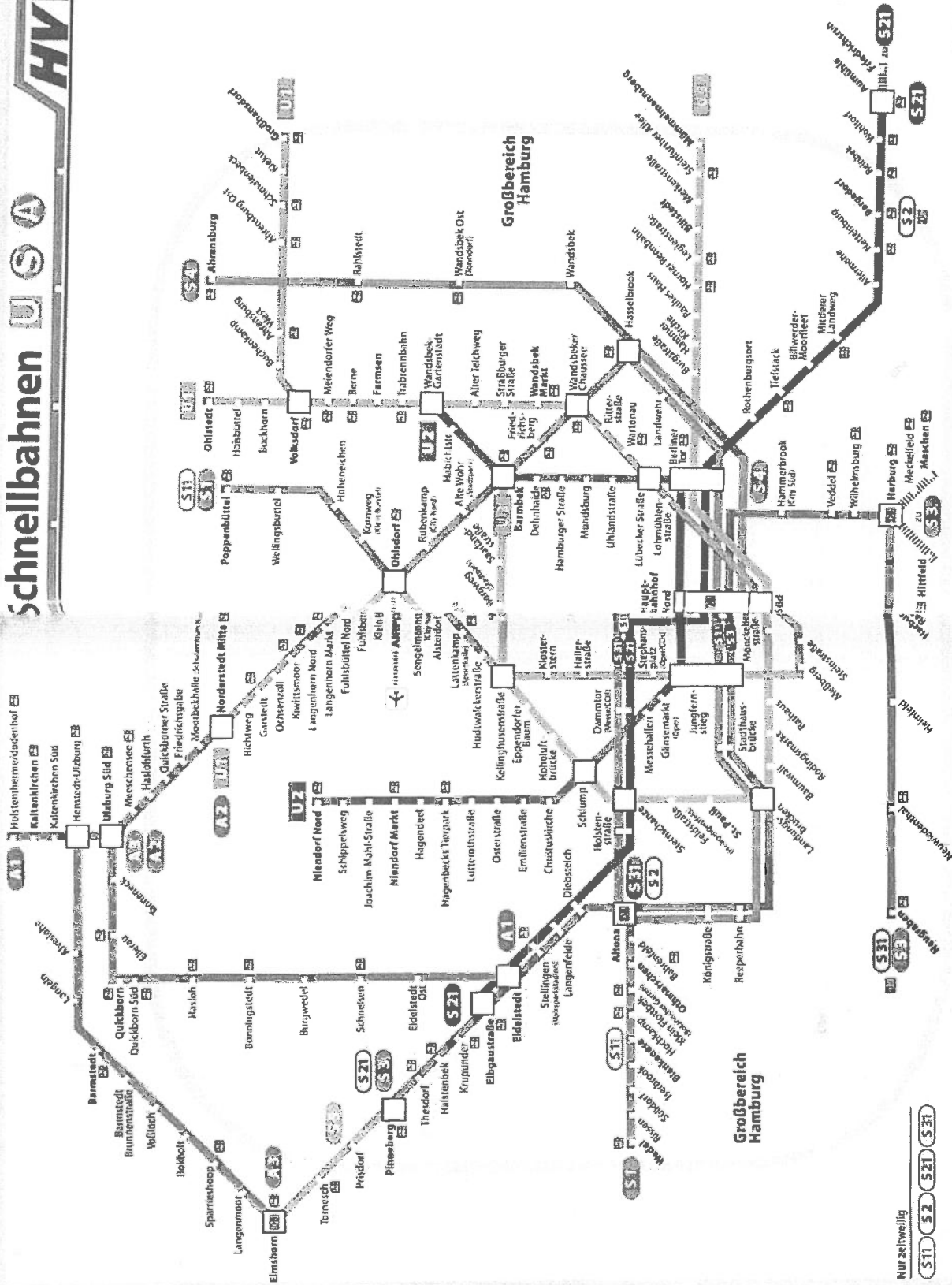
(distance : 1,7 km) [15]

⌘⌘⌘ **Elbchaussee 139**
D - 22763 Hamburg - Altona
Tel. : (040) 8 80 50 57 / Fax : (040) 88913259
E-mail : lecanard@viehhauser.de

Votre message

© Michelin 2001-2004

Schnellbahnen HVV



Nur zeitweilig


Verkehrsmittel

Verkehrsmittel

Post

Schalterstunden Die Schalterstunden der Hamburger Postämter sind nicht einheitlich geregelt. Im Stadtzentrum haben die großen Postämter montags bis freitags durchgehend von 8⁰⁰ bis 18⁰⁰ Uhr, sonnabends von 8⁰⁰ bis 13⁰⁰ Uhr geöffnet. Ansonsten wird allgemein eine etwa zweistündige Mittagspause eingehalten; samstags ist im Regelfall um 12⁰⁰ Uhr Schalterschluss.

Post im Hauptbahnhof
Wandelhalle/Kirchenallee
Mo. - Fr. 9⁰⁰ - 19⁰⁰
Sa. u. So. 10⁰⁰ - 18⁰⁰ Uhr

Post in der Mönckebergstraße
Mönckebergstraße 7
(Levantehaus)
Mo. - Fr. 9⁰⁰ - 19⁰⁰
Sa. 9⁰⁰ - 15⁰⁰ Uhr

Post im Alten Wall
Alter Wall 38
Mo. - Fr. 9⁰⁰ - 18³⁰
Sa. 9⁰⁰ - 13⁰⁰ Uhr

Post im Flughafen
Terminal 4
Mo. - Fr. 8⁰⁰ - 20⁰⁰
Sa. 8⁰⁰ - 13⁰⁰ Uhr

Privatzimmer

In Hamburg gibt es mehrere Privatzimmervermittlungen, deren Adressen man bei der Tourismus-Zentrale Hamburg (► Auskunft) erhält. Zwei davon sind:

HomeCompany Mitwohnzentrale
Schulterblatt 112
20357 Hamburg
☎ 040 - 194 45
FAX 040 - 43 13 57 50

Privatzimmervermittlung
"bed & breakfast"
Muggenkampstraße 35
20257 Hamburg
☎ 040 - 491 56 66
FAX 040 - 491 42 12

Restaurants

Reichliche Auswahl Wie es sich für eine Großstadt gehört, hat Hamburg eine Unmenge an Restaurants jeder Art zu bieten. Wer einfach losziehen und unterwegs etwas finden möchte, kann in Eppendorf, in der Nähe der Landungsbrücken, in St. Pauli, in Uni-Nähe und im Karolinen- und Schanzenviertel Glück haben.

Öffnungszeiten Die meisten Restaurants haben zwischen 11⁰⁰ und 23⁰⁰ Uhr geöffnet; viele haben einen Ruhetag in der Woche.

Alt-Hamburgisch/Bürgerlich

Deichgraf
Deichstr. 23 (Altstadt)
☎ 36 42 08

Restaurant in einem Gebäude des 17. Jhs., eingerichtet in edlem Alt-Hamburger-Stil. Geboten wird gehobene regionale und internationale Küche.

Old Commercial Room
Englische Planke 10
(Innenstadt)
☎ 36 63 19



1648 gegründetes Lokal - hanseatisch und maritim. Serviert wird wohlgeschmeckend Traditionelles, viele Fischgerichte und u. a. das berühmte Old-Commercial-Room-Labskaus, das man auch geröstet als Dosengericht auf Vorrat mitnehmen kann (► S. 235).

Alt Hamburger Aalspeicher
Deichstraße 43 (Altstadt)
☎ 36 29 90

Restaurant in einem ehemaligen Speicher aus dem 17. Jahrhundert. Fischspezialitäten, vor allem Aal in allen Variationen; von einigen Tischen Blick auf den Nikolaifleet.

Ratsweinkeller
Große Johannisstraße 2
(Innenstadt)
☎ 36 41 53

Traditionelles Restaurant in den Gewölben des Rathauses mit hanseatischem Ambiente. Man bekommt Hamburger Spezialitäten, aber auch leckere Wildgerichte.

Das Kontor
Deichstr. 32 (Altstadt)
☎ 37 14 71

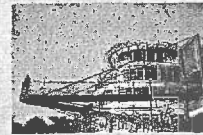
Das Haus Deichstraße 32 hat den Großen Brand als eines der wenigen Häuser hier in der Gegend überdauert. Die althamburgische Gaststätte bietet hanseatisches Ambiente und bürgerliche, solide Küche.

Schlachterbörse
Kampstr. 42 (Schanzenviertel)
☎ 43 65 43

Frisch Geschlachtetes im rustikalem Ambiente. Für ausgesprochene Fleischliebhaber sehr zu empfehlen.

Für Feinschmecker

Le Canard
Elbchaussee 139 (Ottensen)
☎ 880 50 57



Man speist teuer - dafür in außergewöhnlicher postmoderner Architektur. An den Speisen von Josef Viehhauser gibt es nichts auszusetzen. Nouvelle Cuisine vom Feinsten, herrlicher Hafenblick auch von der Terrasse.

Landhaus Dittl
Elbchaussee 94 (Ottensen)
☎ 390 50 77

Hamburgs ältestes Feinschmeckerrestaurant mit französisch inspirierter Küche in phantasievollen, ausgefallenen Kreationen; dazu gibt es eine große Weinkarte. Die Atmosphäre ist ungewungen, dafür muss man mit einer etwas biederen Einrichtung vorlieb nehmen.

Landhaus Scherrer
Elbchaussee 130 (Ottensen)
☎ 880 13 25

Der verstorbene Armin Scherrer war Pionier der norddeutschen Gourmet-Küche. Haute Cuisine mit verfeinerten regionalen Spezialitäten wird serviert, dazu erlesene Weine.

L'auvergne française
Rutschbahn 34 (Rotherbaum)
☎ 410 25 32
Alteingesessenes Feinschmeckerlokal mit exzellenter französischer Küche in einem etwas unpassend tristem Ambiente.

Fisch

Fischereihafen-Restaurant
Große Elbstr. 143 (Altona)
☎ 38 18 16
Norddeutschlands Nr. 1 unter den Fischrestaurants. Man speist gute, etwas übertriebene Fischgerichte mit Blick auf den Hafen und kann mit etwas Glück die eine oder andere VIP zu Gesicht bekommen.

Rickmer Rickmers
"Fiete"-Schmidt-Anleger (Landungsbrücken)
☎ 35 69 32 03
(abends geschlossen)
Auf dem Windjammer wird sehr deftige Küche serviert, die schmeckt, manchen aber etwas zu deftig, hausmännlich und schwer sein konnte.

Fischerhaus
St.-Pauli-Fischmarkt 14 (St. Pauli)
☎ 32 40 53
Populäres Fischrestaurant in unmittelbarer Nähe zum Fischmarkt. Es gibt gute regionale Fischgerichte der bürgerlichen Art, man sitzt in nicht unangenehmer Bahnhofshallenatmosphäre.

Fischmarkt
Ditmar-Koel-Str. 1 (Neustadt)
☎ 36 98 09
Hervorragendes Fischrestaurant mit einer immensen Auswahl an Meerestieren in einheimischen und internationalen Zubereitungen. Wird als Hamburgs bestes Fischrestaurant gehandelt.

Ungewöhnliches Ambiente

Zippelhaus
Zippelhaus 3 (Innenstadt)
☎ 30 38 02 80
Erlesen-geschmackvolles Restaurant im berühmten Zippelhaus direkt gegenüber der Speicherstadt. Man bekommt raffiniert zubereitetes, und im Hintergrund läuft leise klassische Musik.

Alsterpalais
Alsterdorfer Str. 523 (Alsterdorf)
☎ 50 04 99 11
Eingerichtet im ehemaligen Krematorium des Ohlsdorfer Friedhofs. Imposant hohe Räume, in denen verfeinertes Gutbürgerliches oder leicht italienisch inspiriertes serviert wird.

Doc Cheng's
Neuer Jungfernstieg 9-14 (Neustadt)
☎ 34 94 33 33
Unter dem Hotel "Vier Jahreszeiten" im Souterrain findet man das Doc Cheng's mit "asiatischem" Interieur und einfallreicher Speisekarte. Angeschlossen ist eine Bar.

Abendmahl
Hein-Köllisch-Platz 6 (St. Pauli)
☎ 31 27 58
Das Ambiente ist sachlich und angenehm, die Lage mitten in St. Pauli überaus zentral, die Umgebung strahlt sozusagen vor Leben. Feine Küche und aufmerksamer Service.

Stocker
Max-Bräuer-Allee 80 (Altona)
☎ 38 61 50 56
Herrschaftliche Räumlichkeiten mit Stuck und Malereien - vielleicht nicht jedermanns Geschmack. Auf die Tische kommen überwiegend österreichische Kochkünste.

Café Paris
Rathausstr. 4 (Innenstadt)
☎ 32 52 77 77
Grandioser Raum im Bulowhaus. Man trinkt hier nur einen schnellen Caffelatte, bekommt aber auch leckere Kleinigkeiten zu essen.

Direkt am Wasser

Saliba Alsterarkaden
Neuer Wall 13 (Innenstadt)
☎ 34 50 21
Das zentrale Pendant zum anderen "Saliba" (s.u.) mit entsprechend guter syrischer Küche und Blick über die Kleine Alster hinüber zum Rathaus.

Alster Cliff
Fährdamm 13 (Harvestehude)
☎ 44 27 19
Man sitzt direkt unten an der Alster inmitten von Seglern und etwas schickem Mainstream-Publikum. Das Essen schwankt zwischen Fastfood und gegrilltem Zander.

Bodos Bootssteg
Harvestehuder Weg 1b (Harvestehude)
☎ 410 35 25
Schlichte Speisen à la Kartoffelsalat mit Würstchen an einem unschlagbar entspannenden Ort auf dem Steg.

Engel
Anleger Teufelsbrück (Klein-Flottbek)
☎ 82 41 87
Gehobene raffinierte Küche am Elbfähranleger.

Zöllenspieker Fährhaus
Zöllenspieker Hauptdeich 143 (Kirchwerder)
☎ 793 13 30
Traditionelles Ausflugslokal an der Elbe südöstlich von Hamburg. Es gibt "Forelle Müllerin Art", Scholle, Sauerfleisch, Kaffee und Kuchen.

International

Jena Paradies
Klosterwall 23 (Innenstadt)
☎ 32 70 08
Szeneteuff für Verlagsleute und Kunstfreunde - die Bauhaus-Einrichtung lockt. Internationale Gerichte mit französischem Einschlag.

Rexrodt
Papenhuder Str. 35 (Uhlenhorst)
☎ 229 71 98
Originelles, sehr gutes, aber nicht preiswertes Lokal in einem alten Schlachterladen mit Jugendstilambiente und französischem Flair. Hervorragende französisch-italienisch inspirierte Küche und verfeinerte norddeutsche Gerichte.

Zeik
Oberstr. 14 a (Harvestehude)
☎ 420 40 14
"Zeik" ist die Umkehrung von "Kiez". Treffpunkt der Szene in den Grindelhochhäusern mit kühlem schwarz-weißem Design, preiswert und gut. Serviert wird europäisch-asiatische Küche - von Sushi bis Sauerbraten.

Saliba
Leverkusenstr. 54 (Altona)
☎ 85 80 71
Schönes Ambiente und feine syrisch-libanesisische Küche mit guten Lammgerichten.

Peking-Enten-Haus
Rentzelstr. 48 (Uni-Viertel)
☎ 45 80 96
Hier gibt's Hamburgs beste Peking-Ente; nicht billig, vernachlässigte Einrichtung.

Casa Maria
Juliusstr. 6 (Schanzenviertel)
☎ 43 87 83
Empfehlenswerter Portugiese. Gute Küche, frdl. Atmosphäre.

268

269

Restaurants (Fts.)

Cuneo
Davidstr. 11 (St. Pauli)
☎ 31 25 80
Sympathische Adresse in St. Pauli - ein italienischer Familienbetrieb mit Tradition. Leckere italienische Küche, dazu ein gutes Weinangebot.

Shikara
Eppendorfer Marktplatz 8 (Eppendorf)
☎ 480 11 47
Sehr gute indische Küche, die bei Sitar-Klänge und Kerzenschein genossen werden kann.

Cuba Mia
Rentzelstr. 54 (Uni-Viertel)
☎ 44 32 62
Gute kubanische Küche in rustikalem Ambiente. Musik aus Kuba fehlt natürlich nicht.

Sausalitos
Fischertwiete 2 (Innenstadt)
☎ 33 39 51 20
Tacos, Enchiladas, Burritos, Quesadillas und Fajitas werden im Chilehaus serviert, dazu Tequila in allen Varianten.

Yamato
Ernst-Merck-Str. 4 (St. Georg)
☎ 24 79 04
Hamburgs bestes Sushi-Lokal ist in Bahnhofsnähe zu finden. Ausgesprochen leckere, absolut frische und bezahlbare Sushi, angenehmer Service.

Q-Bar
Silbersacktwiete 6 (St. Pauli)
☎ 31 33 75

Im Dünstkreis der Reeperbahn verbirgt sich der hochgelobte Spanier, bei dem man unter anderem sehr schmackhafte Tapas und spanisches Bier bekommt.

Sotris
Barnesstr. 42 (Bahrenfeld)
☎ 390 10 97
Es gibt gewaltige Portionen von wohlsmekender griechischer Küche, die man in einer eher rustikalen Umgebung verspeist.

Harran
Eppendorfer Weg 9 (Humbüttel)
☎ 439 39 53
Erstklassiger Türkei mit hervorragender, leicht verfeinerter Küche.

Vegetarisch

Fit For Fun
Mülnstr. 1 (Fischdorf)
☎ 41 32 01 11
Internationale vegetarische Küche. Auf dem Speiseplan stehen Sushi, Wok-Gerichte, Pasta und reichhaltige Salate. Hier lässt's sich vegetarisch genießen.

Tassajara
Eppendorfer Landstr. 4 (Eppendorf)
☎ 48 38 01
Phantasievoll zubereitete vegetarische Gerichte, die in entspannter Atmosphäre serviert werden.

Schiffsausflüge

Schiffsausflüge

Hamburg lässt sich bestens vom Wasser aus erkunden. Neben den gängigen Hafenrundfahrten (→ Stadtbesichtigung) bieten Fahrten über die Alster und die umliegenden Kanäle dazu eine gute Gelegenheit. Die Alstertouristik GmbH (ATG), die früher den Limonenverkehr über die Alster betrieben hat, bietet mehrere sehr lohnende Ausflugsfahrten an.

270

Mietwagen

Avis
☎ 018 05 - 55 77 55
www.avis.de

Budget
☎ 018 05 - 24 43 88
www.budget.de

Europcar
☎ 018 05 - 80 00

www.europcar.de

Hertz
☎ 018 05 - 33 35 35
www.hertz.de

Sixt
☎ 018 05 - 25 25 25
www.e-sixt.de

Mitfahrzentralen

Mitfahr 2000
☎ 194 40, 194 44

Mitfahrzentrale City-Express
☎ 248 59 50, 24 08 66

Museen

Die meisten großen Museen in Hamburg haben von Dienstag bis Sonntag zwischen 10⁰⁰ und 17⁰⁰ Uhr geöffnet. Einige wenige haben auch montags geöffnet. Kleine Museen sind mitunter nur nach Vereinbarung zu besichtigen.

In den großen Hamburger Museen gibt es normalerweise Cafés oder Restaurants, die oft sehr schön gemacht sind und in denen man meist gute Kleinigkeiten essen oder nur etwas trinken kann. Die meisten Museen haben außerdem einen Museumsshop.

Inhaber einer Hamburg Card erhalten beim Besuch der großen Museen Vergünstigungen.

Museumsdienst Hamburg

geöffnet n. Vereinb.
☎ 34 98 50 55
Kuriose Funde aus dem Abwasserkanalnetz.

Afghanisches Kunst- und Kulturmuseum
► Speicherstadt

Alstertalmuseum im Torhaus
► Alstertal

Museumsliste

Abwasser- und Sielmuseum
St. Pauli-Landungsbrücken

Altonaer Museum
Norddeutsches Landesmuseum
► Altona

253

Axel-Springer-Passage
Caffamacherreihe 1
Mo. - So. 10⁰⁰ - 20⁰⁰ Uhr
Ausstellungen und Kommunikationsplattform.

Bischofsburg
► Bischofsburg

Brillenmuseum
Bei St. Johannis 4
Mo. - Fr. 10⁰⁰ - 14⁰⁰ u. 15⁰⁰ bis 19⁰⁰, Sa. 10⁰⁰ - 14⁰⁰ Uhr, So. n. Vereinb.
☎ 279 23 74
Ca. 1000 histor. Brillengestelle.

Buddelschiff- und Muschelmuseum
► Willkommhöft

Bunkermuseum
Wichernsweg 16
Do. 10⁰⁰ - 12⁰⁰ u. 15⁰⁰ - 18⁰⁰ Uhr
Ausstellung in einem Bunker von 1940/41 zu Luftangriffen auf Hamburg und London.

Deichtorhallen
► Deichtorhallen

Deutsches Maler- und Lackierer-Museum
► Vierlande und Marschlande

Deutsches Zollmuseum
► Speicherstadt

Eidelstedter Heimatmuseum
Alte Elbgaustr. 12
Do. 15⁰⁰ - 18⁰⁰ Uhr

Ernst Barlach Haus
► Jenischpark

Erolf Art Museum
► St. Pauli

Ewerföhre im Hamburger Hafen
Nikolaifleet/Deichstraße
1. So. im Monat 11⁰⁰ - 17⁰⁰ Uhr (Mai - Okt.)
Museumsschute, Ausstellung des Museums der Arbeit.

Freie Akademie der Künste
Klosterwall 23
Di. - Fr. 11⁰⁰ - 17⁰⁰ Uhr

Freilichtmuseum am Klekeberg
► Harburg

Gedenkstätte Ernst Thälmann
Tarpbekstr. 66
Mi. - Fr. 10⁰⁰ - 17⁰⁰, Sa. 10⁰⁰ - 13⁰⁰ Uhr, So. n. Vereinb.
☎ 474184

Gedenkstätte Janusz-Korczak-Schule und Rosengarten für die Kinder vom Bullenhaus
Damm 92
Do. 14⁰⁰ - 20⁰⁰, So. 10⁰⁰ - 17⁰⁰ Uhr

Gedenk- und Bildungsstätte Israelische Trichterschule
Karolinenstr. 35
Di. u. Do. 14⁰⁰ - 18⁰⁰ Uhr
Dauerausstellung über jüdisches Schulleben am Grundel

Gedenkstätte KZ Fuhlsbüttel
Suhrenkamp 98 (Torhaus)
So. 10⁰⁰ - 17⁰⁰ Uhr

Gedenkstätte Plattenhaus
Poppenbüttel
Kritenbug 8
So. 15⁰⁰ - 17⁰⁰ Uhr
KZ-Außenlager Sasel

Geologisch-Paläontologisches Museum
► Universität/Universitätsviertel

Gorch-Fock-Haus
Neßdeich 6
1. Do. im Monat 14⁰⁰ - 18⁰⁰ Uhr
Ausstellung im Elternhaus des Schriftstellers in Finkenwerder.

HafenCity InfoCenter im Kesselhaus
► Speicherstadt

Heine-Haus
► Elbchaussee

254

Museen (Fts.)

Heimatmuseum Wandsbek
Johannestr. 20
Di. 16⁰⁰ - 18⁰⁰ Uhr, 1. So. im Monat 11⁰⁰ - 13⁰⁰ Uhr

Helms-Museum · Hamburger Museum für Archäologie und die Geschichte Harburgs
► Harburg

Iran Museum Hamburg
Vogel-Kölln-Str. 30
Di. u. Fr. 11⁰⁰ - 14⁰⁰ Uhr

Johannes-Brahms-Museum
► Peterstraße

Kunstforum der GEDOK
Koppel 66/Lange Reihe 75
Di. - Fr. 11⁰⁰ - 18⁰⁰, Sa. 11⁰⁰ - 14⁰⁰ Uhr

KinderKunstMuseum
Schule Bovestraße
Altestr. 10-12
Mo. 11⁰⁰ - 13⁰⁰ Uhr.

Krameramtswohnungen
► Krameramtswohnungen

Kunsthalle
► Kunsthalle

Kunsthaus
► Kunsthaus · Kunstverein

Kunstverein Harburger Bahnhof
Hannoversche Str. 85
Di. - So. 13⁰⁰ - 18⁰⁰, Do. bis 20⁰⁰ Uhr

Kunstverein in Hamburg
► Kunsthaus · Kunstverein

KZ-Gedenkstätte Neuengamme
► Vierlande und Marschlande

Mineralogisches Museum
► Universität/Universitätsviertel

Montblanc-Firmenmuseum
Teufelgrundweg 100
Mi. - Do. 10⁰⁰ - 17⁰⁰ Uhr
Alte Schreibgeräte und Ge-

schichte der "Montblanc"-Füllfederherstellung.

Museum der Arbeit
► Museum der Arbeit

Museum der Elbinsel
Wilhelmsburg
► Wilhelmsburg

Museum für Bergedorf und die Vierlande
► Bergedorf

Museum für Hamburgische Geschichte
► Museum für Hamburgische Geschichte

Museum für Kunst und Gewerbe
► Museum für Kunst und Gewerbe

Museum für Völkerkunde
► Museum für Völkerkunde

Museum Friedhof Ohlsdorf
Fuhlsbüttler Str. 756 (Haupteingang Ohlsdorfer Friedhof)
Mo., Do., So. 10⁰⁰ - 14⁰⁰ Uhr

Museum für Kommunikation
Hamburg
► Stephansplatz

Museumsdorf Volksdorf
► Museumsdorf Volksdorf

Museumshafen Ovelgönne
► Ovelgönne

Museumsschiff Cap San Diego
► Landungsbrücken

Museumsschiff Rickmer Rickmers
► Landungsbrücken

Panoptikum
► St. Pauli

Planetarium
► Stadtpark

Puppenmuseum Falkenstein
► Blankenese

255

Schwimm-Dampfkran Saatsee
► Ovelgönne

Speicherstadtmuseum
► Speicherstadt



Spicy's Gewürzmuseum
► Speicherstadt

Tabakhistorische Sammlung
Reemtsma
Parkstr. 51

Besichtigung n. Vereinb.
☎ 82 20 15 42
Ausstellung im ehem. Wohnhaus von Philipp F. Reemtsma, ca. 3000 Exponate aus der Ge-

schichte des Tabakgenusses.

Taxameter Museum
Rothenbaumchaussee 79
Mo. - Do. 8⁰⁰ - 16⁰⁰, Fr. 8⁰⁰ - 13⁰⁰ Uhr
Taxiuhren aus vielen Ländern, gesammelt seit 1900.

Vierländer Freilichtmuseum (Rieck-Haus)
► Vierlande und Marschlande

WasserForum
Billhorne Deich 2
Di., Do., So. 10⁰⁰ - 15⁰⁰ Uhr

Ziviljustizgebäude
Sievelingplatz
Hamburgische Justiz zur Zeit des Nationalsozialismus.

Zoologisches Museum
► Universität/Universitätsviertel

Musik

Musiktradition

Hamburg kann auf eine bedeutende Musikergangenheit zurückblicken. Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach wirkten in Hamburg als Kirchenmusikdirektoren, Gustav Mahler als Operndirigent, die Komponisten Johannes Brahms (► Berühmte Persönlichkeiten) und Felix Mendelssohn Bartholdy (► Berühmte Persönlichkeiten) waren gebürtige Hamburger.

Staatsoper

Hamburgs große Musikbühne, die als erste deutsche Oper 1678 gegründete Hamburgische ► Staatsoper, zählt international zu den führenden Opernhäusern. Nach erfolgreicher Zeit unter Rolf Liebermann ist die Staatsoper derzeit unter der Leitung von Ingo Metzmacher und Louwrens Langevoort. Das Ballett der Staatsoper unter Leitung von John Neumeier genießt Weltruhm. Drei bedeutende Orchester sind in Hamburg beheimatet: das Philharmonische Staatsorchester, das Sinfonieorchester des ► Norddeutschen Rundfunks und die Hamburger Sinfoniker.

Musikhalle

Mittelpunkt des Konzertlebens in der Hansestadt ist die 1904 - 1908 erbaute Hamburger ► Musikhalle, in der der namhafte Dirigent Karl Muck zwischen 1922 und 1933 seine Philharmonischen Konzerte veranstaltete.

Festwochen

Seit etlichen Jahren gibt es in der Hansestadt Musikfestwochen mit Beteiligung bedeutender internationaler Orchester, zudem finden sommerliche Serenaden im Rathaushof - bei Schlechtwetter im ► Rathaus - sowie im überdachten Innenhof des ► Museums für Hamburgische Geschichte statt.

256

Zahlen und Fakten

Allgemeines

Stadtstaat Die Freie und Hansestadt Hamburg ist Stadtstaat, Bundesland und zugleich Hauptstadt des Bundeslandes Hamburg. Die nach Berlin zweitgrößte Stadt in Deutschland schmückt sich als eine der wichtigsten Hafen- und Handelsstädte Europas mit dem Beinamen "Tor zur Welt" und ist für ihre internationale, weltweite Atmosphäre bekannt. Hamburg ist wichtige Medienstadt mit zahlreichen bedeutenden Verlagen, Rundfunk-, Fernseh- und Filmproduktion und mit der Staatsoper, dem Schauspielhaus, der Musikhalle, vielen privaten Theaterbühnen und einer bedeutenden Jazz-, Rock-, Popszene eine ausgesprochen lebendige Kulturmetropole.



Hamburg	Lage: 53°33' nördl. Breite und 9°58' östl. Länge
Freie und Hansestadt	Fläche: 755 km ² Einwohnerzahl: 1,7 Millionen

Lage Hamburg liegt im flachen Nordwesten von Deutschland an der Elbe, die rund 100 km weiter nordwestlich bei Cuxhaven in die Nordsee mündet. Etwa gleich groß ist die Entfernung zur Ostsee, so dass Hamburg eine Brückenlage zwischen dem Nordsee- und Ostseeraum und somit zwischen Mitteleuropa und Skandinavien hat. Umgeben wird Hamburg von Schleswig-Holstein und Niedersachsen.

◀ Die Elbe – Blick über die Landungsbrücken auf den Hafen



Die Mär vom Hamburger Schmuttelwetter...

Die Hansestadt Hamburg dehnt sich über 755 km² aus und hat damit mehr als doppelt so viel Fläche wie München. Allein 60 km² sind Wasserfläche. Im bundesdeutschen Vergleich ist Hamburg relativ groß, da die gesamte Fläche des Stadtstaates Hamburg berechnet wird. So zählt man also beispielsweise auch noch die nordwestlich vor Cuxhaven gelegenen Inseln Neuwerk und Scharhorn zum Gebiet der Hansestadt. Die größte Ausdehnung des eigentlichen Stadtgebietes beträgt gut 40 km, die Länge der Landesgrenze misst mehr als 200 km.

Etwas 1,7 Mio. Menschen leben in Hamburg. Im Sonderfall des von zwei Bundesländern eingeschlossenen Stadtstaates spielt aber auch die großräumige "Metropolregion Hamburg" eine wichtige Rolle. Das heißt: In der Hansestadt selbst sowie in den Gemeinden der benachbarten Bundesländer Schleswig-Holstein und Niedersachsen, die in einer Entfernung bis zu 40 km auf Hamburg bezogen sind, leben insgesamt rund 3,33 Mio. Menschen.

Das Hamburger Wetter ist besser als sein Ruf. Zwar ist Hamburgs "Schmuddelwetter" mit anhaltendem Nieselregen, der zu jeder Jahreszeit fallen kann, geradezu sprichwörtlich. Aber mit 714 mm Regen pro Jahr ist es in Hamburg weitaus trockener als zum Beispiel in München mit seinen fast 1000 mm Niederschlägen jährlich. Die Nähe zu Nordsee und Ostsee lässt maritime Einflüsse im Hamburger Raum wirksam werden, die insgesamt für ein mildes Klima sorgen: Die Temperaturen sind relativ ausgewogen – der wärmste Monat ist der Juli mit durchschnittlich 17,6 °C, der kälteste ist der Januar mit immerhin noch +0,9 °C. Auch mit relativ viel Sonnenschein kann man in Hamburg rechnen, mit mehr jedenfalls als

Einwohnerzahl und Fläche

Klima Schmuddelwetter?

Stadtgeschichte

Vor- und Frühgeschichte Nördlich von Hamburg machte man Überreste eines Lagers von nomadisierenden Rentierjägern ausfindig: Flintspitzen und Hornharpunen stammen aus der jüngeren Altsteinzeit zwischen 11000 und 8000 v. Chr. Spuren einer ersten festen Besiedlung lassen sich für das 4. Jh. v. Chr. nachweisen.

Sächsische Stämme Vom 4. bis 6. Jh. n. Chr. ist der nordelbische Raum weitgehend von sächsischen Stämmen bevölkert. Ins 4. Jh. datieren Belege für eine Besiedlung durch nordalbingische Sachsen auf der Geesthöhe oberhalb der Mündung der Alster in die Elbe, also im Bereich der heutigen Hamburger Altstadt. Die ältesten bisher gefundenen Baureste werden ins 5./6. Jh. datiert.

9. Jahrhundert Zu Beginn des 9. Jhs unterwerfen die Franken unter Karl dem Großen mit der Unterstützung von slawischen Obotriten die Sachsen und dringen nach Norden bis zur Elbe vor. Am Alsterufer – am heutigen Domplatz – existiert damals bereits ein befestigtes altsächsisches Dorf mit Namen Hamm, eine Bezeichnung, die sich möglicherweise von "ham" (= altsächsisch: Ufer, Gelände am Fluss, Sumpfgelände; vgl. Stadtteil Hamm am Übergang von Geest und Marsch) ableitet.

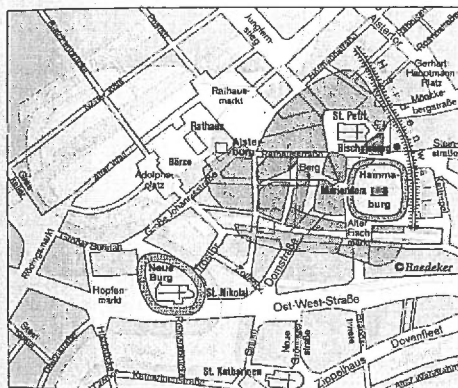
Hammaburg Dort legen die Franken zwischen 808 und 834 eine Burganlage an, die als Stützpunkt für die Missionierung des heidnischen Nordens (Schleswig-Holstein, Dänemark, Skandinavien) dienen soll. Der Name der Befestigung ist 832 erstmals als "Hammaburg" (= Burg am Flussufer) dokumentiert. Die Keimzelle der Stadt liegt damals also gut 1,5 km von der Elbe entfernt an der Alster! Die Alster – und nicht etwa die Elbe – ist das für die frühe Entwicklung der Siedlung bedeutende Gewässer.

Alsterstadt Im Jahre 831 stiftet Kaiser Ludwig der Fromme das Bistum Hamburg, das Papst Gregor IV. bereits 832 zum Erzbistum erhebt. Erster Erzbischof wird der Benediktinermönch und Missionar Ansgar (Anschar, der "Apostel des Nordens"), dessen Amtszeit in Hamburg jedoch nur von relativ kurzer Dauer ist: 845 dringen dänische Wikinger über Elbe und Alster in den Hamburger Raum vor und zerstören die Hammaburg mit der ersten Domkirche. Ansgar weicht daraufhin nach Bremen aus und errichtet dort 848 ein Erzbistum, das nun Hamburg-Bremen heißt.



Erzbischof Adalag (937-988) kann das Erzbistum Hamburg später wiederherstellen. Er baut Burg und Siedlung, in der Handwerker und Händler ansässig geworden sind, weiter aus und verleiht ihr das Marktrecht. Die Handelsiedlung entfaltet sich mehr und mehr, etwa 500 Menschen leben hier. Im Verlauf des 10. Jhs wird Hamburg mehrfach von slawischen Obotriten überfallen.

Zwischen geistlicher und weltlicher Macht kommt es verstärkt zu rivalitäten, die ihren Ausdruck im Bau mehrerer Turmanlagen finden. 1035 lässt sich Erzbischof Bezelin Alebrand einen Wohnturm bauen, der heute als ältester Befestigungsbau aus Stein nördlich der Elbe gilt (► Bischofsburg). 1045 zieht der sächsische Billungerherzog Bernhard II. mit einer Turmburg nach, die außerhalb der Burgumwallung in der Alstermarsch an der Südspitze des heutigen Rathausmarktes errichtet und später Alsterburg genannt wird. Die 1061 entstandene Neue Burg auf dem anderen Alsterufer – im Bereich des heutigen Hopfenmarktes – geht auf Bernhards Sohn Orulf zurück.



Heutige Wasserflächen, Alster im 11./12. Jh., Alster im 9./10. Jh., Besiedlung im 9./10. Jh., Besiedlung im 11./12. Jh., Heutige Befestigung

Um 1050 zählt Hamburg 800-900 Einwohner, etwa die Hälfte davon sind Geistliche, die andere Hälfte sind Bürger. Handelsbeziehungen nach Norden und nach Osten, bis nach Island, Grönland und Finnland, werden aufgenommen. Zu Zeiten des Erzbischofs Adalbert (1043-1072) wird Hamburg noch einmal zum Zentrum der christlichen Mission. Nach Zerstörungen und Besetzungen durch die slawischen Obotriten in den Jahren 1066 und 1072 müssen die Erzbischöfe Hamburg verlassen und residieren fortan nur noch in Bremen. Die kirchliche Vormachtstellung Hamburgs ist endgültig vorbei.

10. Jahrhundert

11. Jahrhundert

Bischofstum

Alsterburg

Neue Burg

Handel

Ende des Erzbistums

12. Jahrhundert

Hamburg unter den Grafen von Schaumburg

Nach dem Aussterben der Billunger-Dynastie (1106) wird Graf Adolf I. von Schaumburg (bei Rinteln an der Weser) 1111 mit den Grafen Holstein, Wagrien und Stormarn belehnt - zu letzterer gehört auch Hamburg. Unter der segensreichen Herrschaft der Schaumburger Grafen (Adolf I.: 1111-1130; Adolf II.: 1130-1164; Adolf III.: 1164-1203) nimmt Hamburg beträchtlichen Aufschwung: Priestersche und holländische Einwanderer deichen die kleinen Inseln Cremon und Grimm ein, die im Bereich der Alstermündung liegen. Die Elbmarschen und die südwestlich vorgelagerten Elbinseln werden ebenfalls eingedeicht und besiedelt. Neben der erzbischöflichen "Altstadt" entsteht auf der anderen Seite der Alster im Bereich der Neuen Burg die von Adolf III. für Schiffer und Kaufleute gegründete gräfliche "Neustadt". Dieser Neustadt soll Kaiser Friedrich Barbarossa am 7. Mai 1189 neben anderen Privilegien Zollerfreiheit für Handel und Schifffahrt auf der Untereibe und auf See gewährt haben - in Ermangelung einer authentischen Urkunde wird um 1265 der noch heute existierende und vermutlich auch inhaltlich gefälschte "Barbarossa-Freibrief" ausgefertigt.

Barbarossa-Freibrief

Erste Ratswahl

Als Adolf III. am Dritten Kreuzzug teilnimmt, nutzen die Hamburger Bürger die Abwesenheit des Grafen, um sich von gräflicher Bevormundung zu befreien. Die beiden Teile der Stadt - die bischöfliche Altstadt und die gräfliche Neustadt mit zusammen etwa 1000 oder 1500 Einwohnern - wählen 1190 einen aristokratischen Rat. Um 1200 werden zwei Rathäuser errichtet.

13. Jahrhundert

Hamburg unter dänischer Herrschaft

Zu Beginn des 13. Jhs besetzen die Dänen Hamburg und das Umland. 1214 tritt der Stauferkönig Friedrich II. das deutsche Gebiet nördlich der Elbe an das mit ihm gegen die Welfen verbündete Königreich Dänemark ab; Hamburg wird einem dänischen Statthalter unterstellt. Während der bis 1227 bestehenden dänischen Herrschaft schließen sich die beiden bisher existierenden Teile der Stadt ein zusammen: Ab 1216 hat die vereinte Stadt nunmehr einen Rat, ein Rathaus und ein Gericht mit eigener Rechtsprechung. Ein Koalitionsheer deutscher Fürsten, darunter auch der Schaumburger Graf Adolf IV. und Hamburger Bürger, besiegt die Dänen in der Schlacht von Bornhöved östlich von Neumünster am 22. Juli 1227 vernichtend; dieser Sieg beendet das dänische Interregnum in Hamburg.

Aufschwung unter dem Schaumburger Grafen Adolf IV.

In der Ara von Adolf IV. erhält die Stadt weitgehende Selbstverwaltung und wird beträchtlich vergrößert. Man erhöht das bis dahin hochwassergefährdete Gelände im Mündungsbereich der Alster in die Elbe, indem man hölzerne Pfahlreihen mit Lehm und Dung anfüllt und entwässert das Gebiet mit hölzernen Abwasserleitungen. Dadurch wird die Bebauung des bisher häufig überfluteten Bereichs ermöglicht. Dieser Technik ist man erst vor kurzem anhand von Ausgrabungen im Hamburger Zentrum an der Domstraße auf die Spur gekommen. Handel und Gewerbe beginnen aufzublühen - vor allem aufgrund von Barbarossas Freibrief. Erste Kaufmannsgilden und auswärtige Handelshäuser werden gegründet. Ab 1240 legt man eine neue Befestigungslinie an mit Mauern, Gräben und Toren, die heute noch in manchen Straßennamen fortleben (Lange Mühren ["Mauern"], Kurze Mühren, Steintor, Alstertor u. a.). Gegen 1250 umgibt die neue Stadtmauer fast das gesamte Gebiet der heutigen Altstadt. Am 5. August 1284 sucht eine verheerende Brandkatastrophe die Stadt und ihre damals etwa 5000 Einwohner heim.

30

Zustrom von Flüchtlingen im 16. Jh.

Elbstadt Hamburg

Als Folge der Religionskriege in den spanischen Niederlanden flüchten viele lutherische und kalvinistische Holländer nach Hamburg. Zwischen 1550 und 1600 verdoppelt sich die Einwohnerzahl auf 40.000. Durch die Aufnahme der Glaubensflüchtlinge sowie zahlreicher, meist begüterter Juden aus Portugal und Spanien (Marranos = Nachfahren von Sephardim, die im Zuge der Inquisition zwangsgetauft wurden) und aus Teilen Deutschlands erfährt Hamburg auf kulturellem und wirtschaftlichem Gebiet eine intensive Belebung. Auch die Niederlassung englischer Kaufleute in der zweiten Hälfte des 16. Jhs trägt zu dieser Entwicklung bei. Nach dem Zerfall der Hanse und mit den Entdeckungen der Europäer gegen Ende des 15. Jhs verlagern sich Hamburgs Handelsinteressen aus dem Ostsee- und Mittelmeerraum in Richtung Atlantik. Jetzt bringen Hamburgs Schiffe Waren aus aller Welt nach Europa. Durch die Regulierung der Nordereibe wird aus der Alsterstadt eine Elbstadt mit leichtem Zugang zur Nordsee und damit zum Atlantischen Ozean. Erst jetzt wird die Elbe Hamburgs Lebensader. Ab 1607 leiten Lotsen die Schiffe.

17. Jahrhundert
Dreißigjähriger Krieg

Konkurrenz zu Dänemark

Als bedeutender europäischer Handelsplatz wird die Stadt zwischen 1615 und 1625 gänzlich neubefestigt. Mit den neuen Wallanlagen, die die Binnenalster und die Neustadt einschließen, sollen die Unabhängigkeit gewahrt und Angriffe während des Dreißigjährigen Kriegs (1618-1648) abgewehrt werden. Hamburg und Dänemark geraten immer wieder aneinander. Der dänische König Christian IV. versucht 1617 mit der planmäßigen Gründung von Glückstadt am Elbeufer die Elbschifffahrt in Konkurrenz zu Hamburg zu kontrollieren - ein allerdings erfolgloser Versuch. Sein Nachfolger Friedrich III. fördert das erstmals 1635 als Fischendorf erwähnte Altona als Konkurrenz zu Hamburg; 1664 erhebt er Altona zur Stadt und macht es zum ersten Freihafen Nordeuropas. Die Hamburger befestigen daraufhin ihre Vorstädte. Christian V. nutzt 1686 eine Uneinigkeit in Hamburg, um mit seinem Heer vor den Toren der Stadt zu erscheinen. Die Belagerer können jedoch mit Hilfe welfischer und brandenburgischer Truppen zurückgedrängt werden.

Judenvertreibung

Nachdem bereits 1649 die Vertreibung der Juden aus Hamburg begonnen hat und der Senat 1697 die der jüdischen Gemeinde auferlegte Steuerlast verdreifacht hat, weichen die meisten Sephardim auf dänisches Gebiet aus - vor allem ins nahe Altona.

18. Jahrhundert

Gottorper Vergleich

Das 17. Jh. war noch geprägt von Streitigkeiten zwischen dem Rat und der durch die blühende Wirtschaft gestärkten Bürgerschaft - es ging um Kompetenzen. 1712 erhält die Stadt dann durch kaiserliche Vermittlung eine neue Verfassung, durch die beide gleichberechtigt werden.

Überseehandel

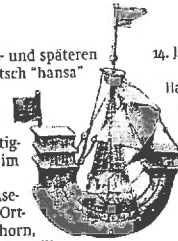
Nachdem die Auseinandersetzungen mit den Dänen nicht aufzuheben, wird 1768 schließlich zwischen Hamburg und dem Haus Holstein der so genannte Gottorper Vergleich geschlossen: Hamburg verzichtet auf die Rückzahlung von dänischen Anleihen und wird im Gegenzug endgültig nun auch von den Dänen als "Kaiserlich Freyer Reichsstadt" anerkannt, die von Holstein unabhängig ist. Außerdem erhält Hamburg die für seinen Hafenausbau wichtigen Elbinseln zwischen Billwerder und Finkenwerder. Hamburg beginnt jetzt, eigenständig Überseehandel zu betreiben, was bis zu

32

Durch den Beitritt zum mächtigen Kaufmanns- und späteren Handelsstädtebund der Hanse (von althochdeutsch "hansa" = Schar, Gemeinschaft) im Jahr 1321 erreicht die Entwicklung Hamburgs einen Höhepunkt: Der Nordseehafen für das durch den Salzhandel mächtige Lübeck wird Hamburg zum wichtigsten Umschlagplatz im Verkehr zu den Ländern im Westen und für das Binnenland an der Elbe. Im letzten Viertel des 14. Jhs erwirbt die Hansestadt, die jetzt ca. 7500 Einwohnern hat, die Ortschaften Moorburg, Hammerbrook, Horn, Billhorn, Finkenwerder, Hamm, Ochsenwerder, Moorwerder, Billwerder, Finkenwerder, Altenwerder, Kattwyk und Griesenwerder, ferner Eimsbüttel, Langenhorn, Klein-Borstel, Fuhlsbüttel, Eilbek und Borgfelde. 1394 wird das Elbmündungsgebiet mit dem Schloss und Amt Ritzebüttel - heute ein Teil von Cuxhaven - gewaltsam eingegliedert.

14. Jahrhundert

Hansestadt Hamburg



Gegen Ende des 14. Jhs werden die Raubzüge der zunächst im Ostseeraum aktiven "Vitalienbrüder" (später "Likedeeler" = Gleichverteiler) mit ihren sozial gesinnten Anführern Klaus Störtebeker (= Berühmte Persönlichkeiten) und Godeke Michels auch für den Hamburger Handel existenzbedrohend. Die Hansestadt geht mit einer eigenen Kriegsflotte gegen die Seeräuber in der Deutschen Bucht in der Nordsee vor. 1400 wird Störtebeker vor der Felseninsel Helgoland gefangen genommen und 1401 in Hamburg enthauptet. Auch Godeke Michels wird geköpft. Aber erst 1525 wird die Seeräuberei im Nordseeraum mit der Hinrichtung des dänischen Piraten Klaus Kniphof endgültig gestoppt.

15. Jahrhundert

Kampf gegen die Seeräuber

1420 nehmen die beiden freundschaftlich verbundenen Hansestädte Lübeck und Hamburg Bergedorf, die Vierlande, Geesthacht und Zollenspieker ein und verwalten sie fortan gemeinsam. Damit erreicht das Hamburger Stadtgebiet bereits jene Ausdehnung, die es vor dem Inkrafttreten des Groß-Hamburg-Gesetzes von 1937 hat. Die Nordereibe wird auch für größere Schiffe befahrbar gemacht.

Nochmalige Erweiterung des Stadtgebiets

1459 erlischt mit dem Tod Adolfs VIII. die Hauptlinie des Schaumburger Grafengeschlechts. Der Neffe Adolfs VIII., der dänische König Christian I., wird vom Adel zum Landesherrn von Schleswig und Holstein gewählt. Hamburg gehört als Teil des Landes Stormarn zu Holstein und kommt mit ca. 15.000 Einwohnern erneut unter dänische Oberhoheit, formal bis 1768. Das Verhältnis zu Dänemark ist gespannt, aber dem hamburgischen Bürgermeister Petley Bremer gelingt es, den Huldigungseid zu vermeiden und die bisher erworbenen Privilegien zu sichern. So kann Hamburg weiterhin nahezu unabhängig agieren.

Hamburg formal wieder dänisch

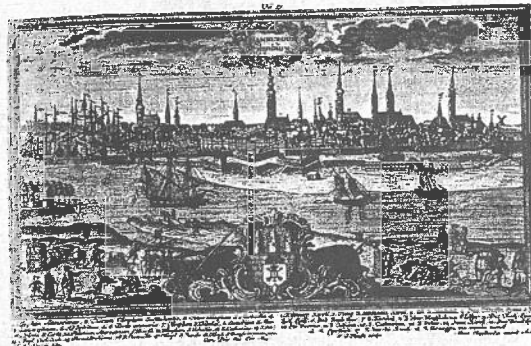
Obwohl Hamburg unter dänischer Oberhoheit steht, erhebt Kaiser Maximilian I. die Stadt auf dem Augsburger Reichstag von 1510 in den Rang einer freien Reichsstadt. Damit untersteht sie unmittelbar dem Kaiser, wodurch sie Dänemark gegenüber selbstbewusster wird, was in den zahlreichen Konflikten von Nutzen ist. Durch Martin Luthers Freund Johannes Bugenhagen (1485-1558) erhält Hamburg 1529 seine erste evangelische Kirchenordnung. Im Schmalkaldischen Krieg, der 1546 ausbricht, erweist sich die Hansestadt als Vorkämpferin des Protestantismus im Norden.

16. Jahrhundert

Freie Reichsstadt Hamburg

Reformation

31



Stadtansicht von Hamburg um 1750

dem diesem Zeitpunkt allein den Kolonialmächten vorbehalten war. Infolge der Französischen Revolution kommen ab 1789 zahlreiche in ihrer Heimat verfolgte Franzosen in die Stadt, in der nun etwa 130.000 Einwohner gezählt werden.

18. Jahrhundert (Fortsetzung)

Mit dem Ende des alten Deutschen Reiches erlangt Hamburg im Jahr 1806 seine volle Souveränität und nennt sich nunmehr "Freie Hansestadt". Wenige Monate später rücken französische Truppen in Hamburg ein. Die durch Napoleon verhängte Kontinentalsperre, die jeglichen Verkehr mit Großbritannien unterbindet, trifft die Handelsstadt hart. 1810 wird die Freie Hansestadt dem französischen Kaiserreich einverleibt und erleidet während der Besatzungszeit einen verheerenden Niedergang. Der Sturz Napoleons zwingt die Franzosen schließlich zum Abzug; die letzten Besatzungstruppen verlassen Hamburg am 30. Mai 1814. Gemeinwesen und Handel der Hansestadt sind ruiniert, die Einwohnerzahl ist auf etwa 100.000 zurückgegangen.

19. Jahrhundert

"Freie Hansestadt Hamburg"

Hamburg unter französischer Besetzung

Der Wiener Kongress (1815) garantiert die Souveränität Hamburgs, das nun dem Deutschen Bund beiträgt. Ab 1819 nennt sich Hamburg "Freie und Hansestadt". In den folgenden Jahrzehnten sind die Hamburger tatkräftig mit dem Wiederaufbau ihrer Stadt beschäftigt. Die Befestigungen werden abgetragen und zu öffentlichen Parkanlagen umgestaltet. 1841 wird die neue Börse eröffnet und die erste Omnibuslinie zwischen Hamburg und Altona in Betrieb genommen. Der Große Brand (= Bauleker Special, S. 92) von 1842 unterbricht die fortschreitende Entwicklung der Stadt. Den wirtschaftlichen Aufstiege begünstigen der Bau der ersten Eisenbahnlinien - 1842 nach Bergedorf, 1844 die "Ostseebahn" von

"Freie und Hansestadt Hamburg"

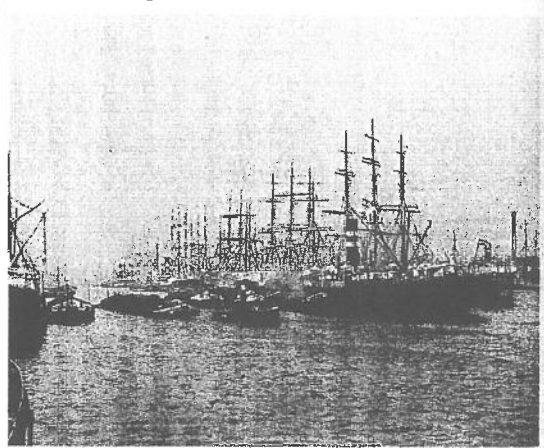
Großer Brand von 1842

Aufschwung

33

19. Jahrhundert (Fortsetzung) Altona nach Kiel, 1846 nach Berlin – sowie das Aufkommen der Dampfschiffahrt – schon 1816 ist das erste Dampfschiff aus England nach Hamburg gekommen. 1847 wird die Hamburg-Amerikanische Packetfahrt-Actien-Gesellschaft HAPAG gegründet. Hamburg wird nun auch zu einem Schwerpunkt der deutschen Industrie, seine Dampfschiffe befahren die Weltmeere. 1859 verkehren die ersten Dampfboote auf der Alster. 1866 die ersten Pferdebahnen auf Hamburgs Straßen. 1867 Jahr erwirbt Hamburg den Lübecker Anteil an Bergedorf, den Vierlanden, Geesthacht und Zollenspieker.

Zollanschluss an das Deutsche Reich 1871 wird Hamburg Stadt im neuen Deutschen Reich und schließt sich 1888 auf Druck Preußens dem Deutschen Zollverein an. Bis zu diesem Zeitpunkt waren die neu gebauten Hafenanlagen noch Zollanschlussgebiet. Als Gegenreaktion richtet Hamburg den Freihafen ein, eine Maßnahme, die für den internationalen Handel höchst förderlich ist, da hier die Waren zollfrei gelagert, verarbeitet und gehandelt werden können.



„Deutschlands Tor zur Welt“: der Hamburger Hafen im Jahr 1904

„Deutschlands Tor zur Welt“ Durch immer neue Erweiterungen des Hafens wird Hamburg zum größten Hafen des Deutschen Reiches. Der Schwung der Gründerjahre erfasst auch die Hansestadt, neben Handel und Schifffahrt wachsen auch Schiffbau und Industrie. Einen schmerzlichen Rückschlag verursacht eine Cholera-Epidemie, die im Sommer 1892 über 8600 Menschen das Leben kostet. Doch schon 1897 wird das neue Rathaus als stolzes Zeugnis hanseatischen Selbstbewusstseins feierlich eingeweiht.

Cholera-Epidemie 1892

20. Jahrhundert 1912 steht Hamburg mit seinem seewärtigen Güterumschlag nach London und New York an dritter Stelle in der Rangordnung der

34

20. Jahrhundert (Fortsetzung) Die ersten Jahre der Nachkriegszeit sind geprägt vom Wiederaufbau der verwüsteten Stadt. Man schätzt die Menge des im Stadtgebiet liegenden Trümmerschutts auf 43 Mio. m³.

Nachkriegszeit Die britische Militärverwaltung setzt zunächst eine neue Bürgerschaft ein. Am 13. Oktober 1946 finden die ersten freien Parlamentswahlen seit 1932 statt – die SPD siegt mit überwältigender Mehrheit. Erster Bürgermeister wird Max Brauer, der bis 1933 Oberbürgermeister von Altona war und, nachdem er von den Nationalsozialisten abgesetzt worden war, u. a. in China und in den USA im Exil lebte. Am 6. Juni 1952 wird die bis heute gültige Verfassung der Freien und Hansestadt Hamburg beschlossen, die seit Gründung der Bundesrepublik Deutschland 1949 ein selbstständiges deutsches Bundesland ist.

Flutkatastrophe 1962 In der Nacht vom 16. zum 17. Februar 1962 werden die deutsche Nordseeküste und Hamburg von einer Sturmflut heimgesucht, wie man sie seit Jahrhunderten nicht mehr erlebt hat (► Baedeker Special, S. 220).

1,9 Mio. Einwohner 1964 erreicht Hamburg mit 1,9 Mio. Einwohnern seine bisher höchste Bevölkerungszahl.

1970 – 2000 Große Verkehrsprojekte werden realisiert: 1974 wird die Köhlbrandbrücke eröffnet, die die beiden Freihafenteile miteinander verbindet. 1975 wird der Neue Elbtunnel für die Autobahn A7 in Betrieb genommen, 1998 beginnt man mit dem Bau der vierten Röhre für den Elbtunnel.

Hafen und Schifffahrt Hamburg begeht 1989 mit diversen Feierlichkeiten und Veranstaltungen seinen 800. Hafengeburtstag, das Datum wird am angeblichen Freibrief von Barbarossa vom 7. Mai 1189 festgemacht. Die Bedeutung des Schiffbaus nimmt ab. In der Hafengewirtschaft konzentriert man sich nun zunehmend auf den Containerverkehr. 1980 macht er über 30 % und 1986 bereits 55 % des gesamten Stückgutumschlages aus und steigt Ende der 1990er-Jahre weiter an. Um die Jahrtausendwende entsteht der große Containerterminal in Altenwerder.

Hamburg als Medienstadt In den 1980er-Jahren beginnt Hamburg, sich als Medienstadt zu etablieren. Wichtige Verlage, Rundfunk und TV-Sender werden ausgebaut. Im Februar und März 1993 zeigen über 200 internationale Künstler auf der spektakulären Mediale, Hamburgs erstem Multi-Media-Festival, wie moderne Kommunikationsmittel in Kunst und Wirtschaft genutzt werden. Auch der Dienstleistungsbereich wird gefördert.

Regierung des Stadtstaates Nach 1946 halten sich die Sozialdemokraten mit Ausnahme der Legislaturperiode 1953 – 1957 in wechselnden Koalitionen an der Regierung. 1982 zieht erstmals die Grün-Alternative Liste (GAL) in die Bürgerschaft ein. Unter Hamburgs Bürgermeistern gibt es diverse überregional bekannte Namen: Hans-Ulrich Klose, Klaus von Dohnanyi, Henning Voscherau, Ortwin Runde. Bei der Bürgerschaftswahl 1993 verliert die allein regierende SPD ihre absolute Mehrheit, die CDU erleidet schwere Verluste, die FDP scheidet an der 5%-Hürde. Gewinner sind die Grün-Alternative Liste (GAL) und die neugegründete Wählervereinigung Stadt-Partei, die den Sprung ins Landesparlament schafft und mit der SPD am 7. Dezember eine Regierungskooperation (mit zwei Ressortsensatoren von der Stadt-Partei) eingeht. Nach hohen Stimmverlusten seiner Partei bei der Bürgerschaftswahl am 21. September 1997 tritt der

36

ersten Werthafen. Im gleichen Jahr werden in Hamburg die weltweiten ersten Taxifussäulen aufgestellt. In der Hansestadt leben rund 1,9 Millionen Einwohner, 471 Autos sind registriert (1906).

Im Ersten Weltkrieg kommen 40 000 Hamburger um. Einen schweren wirtschaftlichen Schlag erhält die Hansestadt durch die im Versailler Vertrag geforderte Ablieferung fast der gesamten Handelsflotte, wodurch der Freihandel auf lange Sicht geschwächt wird. Zudem sind während des Kriegs Handelsbeziehungen zerstört worden.

Am 24. März 1919 eröffnet die prominente Frauenrechtlerin Holene Lange (► Berühmte Persönlichkeiten) das erste demokratisch gewählte Parlament Hamburgs, die „Bürgerschaft“, in dem die SPD die absolute Mehrheit hat. Am 9. Januar 1921 wird eine neue parlamentarisch-demokratische Verfassung verkündet. Ende Oktober 1923 schlägt die Polizei einen von dem Hamburger Kommunistenführer Ernst Thälmann (► Berühmte Persönlichkeiten) organisierten Putschversuch nieder.

Nach langem Widerstand seitens der Bürgerschaft wird 1919 die Universität Hamburg gegründet. 1924 nimmt die Norddeutsche Rundfunk AG (NORAG) ihren Sendebetrieb auf.

Am 19. März 1933 die Nationalsozialisten an die Macht kommen, werden die deutschen Länder dem Reich gleichgeschaltet. Hamburg erhält die offizielle Bezeichnung „Hansestadt Hamburg“, der Zusatz „Freie und Hansestadt“ wird gestrichen. Die neuen Machthaber lösen die Hamburger Bürgerschaft auf und setzen einen Reichstatthalter, den Gauleiter Karl Kaufmann, ein. Immerhin kann Hamburg während der Zeit der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft seine gewachsene Eigenart besser bewahren als andere deutsche Länder. Durch das Groß-Hamburg-Gesetz vom 1. April 1937 werden die längst mit der Stadt zusammengewachsenen preußischen Nachbarstädte Altona, Wandsbek und Harburg-Wilhelmsburg sowie 28 Randgemeinden eingegliedert. Die Städte Cuxhaven, Geesthacht und etliche kleinere Orte werden dagegen abgetrennt. Die Hafengewaltung von Cuxhaven bleibt bis 1991 in Hamburger Hand. Am Abend des 9. November 1938 tobt auch in Hamburg das Judenpogrom der „Reichskristallnacht“, wobei die Synagogen nicht hingerbrannt, aber innen demoliert werden. Die größte, am heutigen Joseph-Carlbach-Platz, wird 1939 abgerissen. Hamburgs jüdische Gemeinde zählt damals zu den größten in Deutschland.

Im Zweiten Weltkrieg wird Hamburg zu großen Teilen zerstört. Der schwerste Luftangriff wird Ende Juli 1943 geflogen. Bei Kriegsende sind über die Hälfte des Wohnungsbestandes, ca. 80 % der Hafenanlagen vernichtet, ebenso die Handelsflotte und 40 % der Industrie. Schätzungsweise 55 000 Menschen kommen bei den Bombenangriffen um; etwa 70 000 Hamburger fallen als Soldaten an der Front. Im Konzentrationslager Neuengamme und den zugehörigen KZ-Außenlagern sterben 60 000 bis 70 000 Häftlinge. Am 3. Mai 1945 kapituliert Hamburg; die 7. Britische Panzerdivision besetzt die weithin in Schutt und Asche liegende Stadt, deren Elbbrücken jedoch intakt geblieben sind. Im Mai 1939 hatte Groß-Hamburg knapp 1,7 Mio. Einwohner, 1945 nur noch 1,1 Millionen.

35

10-jährige Bürgermeister Henning Voscherau (SPD) von seinem Amt zurück. Die SPD bleibt jedoch stärkste Fraktion im Stadtparlament und bildet mit der GAL eine Koalition gegen die CDU. Neuer Bürgermeister wird Ortwin Runde. Stadt-Partei und FDP scheitern an der 5%-Klausel.

Nach den Bürgerschaftswahlen am 23. September 2001 gibt es einen spektakulären Machtwechsel. Die Schill-Partei des so genannten „Richters Gnadenlos“ tritt erstmals an und erringt einen sensationellen Erfolg – sie zieht mit 19,4 % ins Parlament. Der Amtsrichter Ronald Schill – der für seine harten Urteile und unnachgiebige Haltung bekannt ist, hat sich in erster Linie den Kampf gegen die Gewaltkriminalität in Hamburg auf die Fahne geschrieben. Die CDU, die mehr als 4 % der Wählerstimmen verloren hat, und die FDP, die nur knapp die 5%-Hürde übersprungen hat, geben eine Koalition mit der Schill-Partei ein. Mit dem Bündnis ist die Zeit des rot-grünen Senats beendet, obwohl die SPD keine Stimmverluste hat. Die GAL dagegen, deren Hochburg Hamburg lange Zeit war, verliert etliche Wählerstimmen. Neuer Bürgermeister wird Ole von Beus (CDU).

Die Hansestadt bewirbt sich als Austragungsort für die Olympischen Spiele 2012. Zentrum der Olympiade soll der Hamburger Hafen sein. Das Olympia-Stadion soll auf dem Keinen Grasbrook entstehen, das Schwimmstadion im Segelschiffhafen, das Olympische Dorf in der Hafencity (► Baedeker Special, S. 208), das Besucher- und Medienzentrum an den Elbbrücken. Die endgültige Entscheidung trifft das NOK am 15. April 2003.

20. Jahrhundert (Fortsetzung)

Erster Weltkrieg

Demokratischer Neubeginn

Nationalsozialisten

Groß-Hamburg

Judenpogrom

Zweiter Weltkrieg

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Stadgeschichte

Bewerbung für Olympia

Stadgeschichte

37

Kunst und Kultur

Architektur- und Kunstgeschichte

Hamburgs Innenstadt ist von vielen roten Backsteinbauten und Kupferdächern und türmen geprägt. Markante Punkte in der Hamburger Silhouette sind neben dem Fernsehturm und ein paar modernen Hochhäusern – am auffälligsten davon im Innenstadtbereich das Verwaltungsgebäude des Unilever-Konzerns und das Congress Centrum Hamburg mit dem Scheibenhochhaus des Hotels "Radisson SAS" – die Türme der drei so genannten Hauptkirchen: St. Katharinen, St. Petri und St. Jacobi, die die Erinnerung an das Mittelalter bewahren, und der bekannte Turm der Hauptkirche St. Michaelis, die eine eindrucksvolle Leistung des Hamburger Barock ist. Die Petrikirche, die Jacobikirche und die Michaeliskirche sind in den letzten Jahren mit einer neuen Kupferverkleidung versehen worden, so dass sie nicht mehr in dem lange Zeit typischen Grün, sondern kupferfarben über den Dächern der Stadt aufragen. Keine dieser Kirchen ist original, alle sind im Laufe der Zeit nach Zerstörungen oder Beschädigungen wiederhergestellt worden. Überhaupt gibt es in Hamburg keinen regelrechten Altstadtkern, der die große Zeit der Hanse widerspiegeln würde, wie es in Bremen oder Lübeck oder anderen alten Hansestädten im Ostseeraum der Fall ist. Gründe dafür sind zum einen der Reichtum Hamburgs auch noch nach der Hansezeit, durch den es möglich war, auch in späteren Jahrhunderten größere Bauprojekte zu verfolgen. Außerdem hat es in der Stadt weitflächige Zerstörungen gegeben wie durch den Großen Brand im Jahr 1842 und im Zweiten Weltkrieg. Hamburgs Stadtbild ist daher im Wesentlichen durch Bauten aus dem 19. und 20. Jh. bestimmt. Dennoch – oder gerade deshalb – gibt es in der Stadt viele kulturhistorisch wertvolle Einzelobjekte, die unter Denkmalschutz stehen.

Stadtbild
Silhouette

Bausubstanz

Die Ursprünge der Stadtbesiedlung im 9. und 10. Jh. lassen sich an der archaischen Grabungsstätte an der Petrikirche gut nachvollziehen. Am östlichen Ufer der Alster – noch östlich des Rathauses – wurden die Hammaburg und die Bischofsburg errichtet, in deren Bereich sich schon bald kleine Händler, Handwerker und Fischer niederließen. Ab dem 12. Jh. entstand auf der anderen Seite der Alster – also westlich des heutigen Nikolaifleets – ein weiteres Stadtviertel – um die damals angelegte Neue Burg, von deren einstiger Existenz heute noch ein Straßennamen zeugt. Das erste Hamburger Rathaus stand über Jahrhunderte an der Trostbrücke, die das Nikolaifleet überspannt und einst die Verbindung zwischen diesen beiden frühen Stadtzentren herstellte. Die Neustadt, also das Viertel westlich vom Bleichenfleet, kam erst durch die Stadtbefestigung im 17. Jh. zum Stadtgebiet.

Stadtentwicklung

45

Mittelalter

Hamburgs wichtige Kirchen gehen auf das Mittelalter zurück, aber nur Reste der mittelalterlichen Substanz sind noch erhalten. Ein bedeutender Kunsthandwerker des Mittelalters war der gemeinhin als "Meister Bertram" bezeichnete Maler Bertram von Minden (um 1340 – 1414/15), der als ein Hauptvertreter der norddeutschen Kunst des spätgotischen Weichen Stils gilt. Nachweislich lebte er von 1367 bis 1410 in Hamburg, wo er 1379 Bilder mit Szenen aus dem Alten und Neuen Testament für den Hauptaltar der Petrikirche malte. Dieser Altar – er zählt zu den kostbarsten Schätzen der Hamburger Kunsthalle – wird als "Grabower Altar" bezeichnet, weil die Hamburger St.-Petri-Gemeinde den Mittelschrein und zwei Flügel des Altars im Jahr 1734 der Stadtkirche von Grabow in Mecklenburg zum Geschenk gemacht hatte.

Meister Bertram

bedeutendsten protestantischen Kirchenbau in Norddeutschland gestaltet – allerdings ist auch dieser Bau nicht mehr original erhalten, sondern nach einem Brand im Jahr 1906 und nach Zerstörungen im Zweiten Weltkrieg originalgetreu wiederaufgebaut worden. Darüber hinaus wurde Sonnin auch durch die Geradrichtung von Hamburger Kirchtürmen bekannt, so des damals noch existierenden Mariendoms, der Katharinenkirche und der Nikolaikirche. Wohnarchitektur aus der Zeit vom Ende des 18. Jhs und Anfang des 19. Jhs ist in der Palmallee in Altona noch gut erhalten: Der deutsche Architekt Christian Frederik Hansen (1756 – 1845) hat hier mehrere Häuser in schlichtem Klassizismus gebaut.

18. Jahrhundert
(Fortsetzung)

Christian
Frederik Hansen

Bräcker TIPP Ältestes Kunstwerk der Stadt

An der Petrikirche ist am Hauptportal mit dem linken Türgriff in Form eines Löwenkopfes das älteste Kunstwerk Hamburgs zu sehen: Es stammt aus dem 14. Jahrhundert.



Alt-Hamburg

In den letzten Jahrzehnten hat man begonnen, ganze Plätze und Straßenzüge des alten Hamburg wieder in ihrem ursprünglichen Zustand erscheinen zu lassen. Charakteristisch waren z.B. die Gängeviertel – entstanden zwischen dem 17. und 19. Jh. –, in denen die Menschen auf engstem Raum nebeneinander wohnten. Massive soziale Missstände prägten das Leben in diesen Vierteln, die es vor allem in der Neustadt und im Bereich der jetzigen Mönckebergstraße gab. Das heutige Bild der Idylle, das durch die Sanierungen erreicht wurde, stimmt mit der damaligen Realität also nur in Maßen überein. Als Beispiele für Althamburger Bauensembles seien genannt die Krameramtswohnungen bei der St.-Michaelis-Kirche, die Bürgerhäuser an der Deichstraße mit ihren Rückseiten zum Nikolaifleet, die im historischen Stil neu errichteten Häuser an der Neander- und Peterstraße, das Beylingstift mit seinen charakteristischen Innenhöfen an der Peterstraße, ferner Fachwerkhäuser am Bäckerbreitengang nahe der Musikhalle und an der Reimerstwierte sowie an der Lämmertwierte in Harburg.

Gängeviertel

18. Jahrhundert

Aus dem 18. Jh. ist insbesondere ein Bauwerk erhalten, das später zum Wahrzeichen der Stadt geworden ist: der "Michel". Ein Vorgängerbau der heutigen Michaeliskirche wurde infolge eines Blitzeinschlags zerstört und nach einem Entwurf von Ernst Georg Sonnin neu errichtet. Sonnin, der zunächst Theologie, Philosophie und Mathematik studiert hatte, lebte ab 1737 in Hamburg, dort wandte er sich dem Baufach zu. Mit der Michaeliskirche hat er den

Ernst Georg
Sonnin



Hamburg einst – historische Häuser am Fleet

19. Jahrhundert

Die gesamte Hamburger Innenstadt in ihrer heutigen Gestalt mit der Anlage von Binnenalster und Kleiner Alster und dem letzten Rathausbau ist weitgehend eine Schöpfung des 19. Jahrhunderts. Der Große Brand 1842 hatte eine erhebliche Zäsur in Hamburgs Architekturgeschichte dargestellt, war aber in städtebaulicher Hinsicht eine Chance für einen großangelegten Neuentwurf. Mit der Planung für den Wiederaufbau wurde damals Gottfried Semper beauftragt. Der gebürtige Hamburger (1803 – 1879) war Professor für Baukunst und Vorsteher der Bauschule an der Kunstakademie in Dresden, ab 1871 war er als kaiserlicher Architekt in Wien tätig. Semper löste den romantischen Klassizismus Schinkels durch eine Bauweise ab, die eine deutliche Orientierung an der italienischen Renaissance erkennen lässt. Seine bekanntesten Werke sind das

Gottfried
Semper

Opernhaus in Dresden und die Neubauten der Hofburg und des Burgtheaters in Wien.
Im Zuge des Wiederaufbaus nach dem Großen Brand im Jahr 1842 wurde mit dem Neubau des heutigen Rathauses das Viertel zwischen Börse und Binnenalster zum Stadtzentrum. Mit dem Rathausmarkt wollten Gottfried Semper und Alexis de Chateauneuf für Hamburg einen "hanseatischen Markusplatz" schaffen. Ihre damaligen Vorstellungen wurden noch 1977-1982 bei der Neugestaltung des Rathausmarktes berücksichtigt.
Später im 19. Jh. ist die Speicherstadt im Bereich des Freihafens angelegt worden. Das einzigartige Bauensemble wurde 1991 unter Denkmalschutz gestellt.

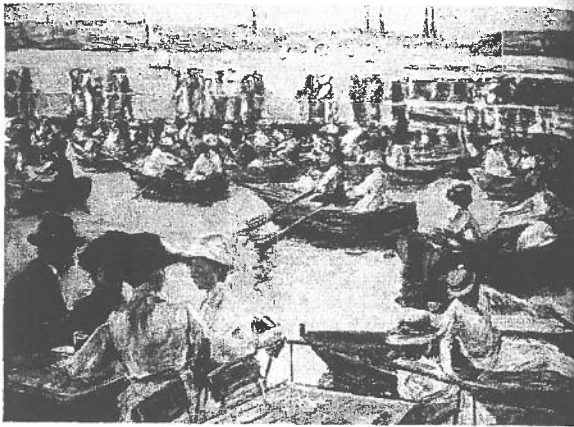
20. Jahrhundert

Zu Beginn des 20. Jhs erlebte der norddeutsche Backsteinbau in Hamburg unter dem Oberbaudirektor Fritz Schumacher (ab 1909) eine Renaissance. Eindrucksvolle Zeugnisse sind Schumachers Bauten am Holstenwall (Handwerkskammer, Museum für Hamburgische Geschichte) sowie die Kontorhäuser Meßberghof (1923-1925) und Mohlenhof (1928). Weit über Hamburgs Grenzen hinaus bekannt wurde das Chilehaus (1922-1924) von Fritz Höger, das mit seiner Schiffsbugform im wahrsten Sinne des Wortes herausragt. Höger war als selbstständiger Architekt in Hamburg tätig. Er entwarf kraftvoll gegliederte, durch farbig abgesetzte Klinkerpartien sowie Keramikschmuck verzierte Backsteinbauten, insbesondere Kontorhausensembles - so neben dem Chilehaus den großen dreiteiligen Sprinkenhof (1927-1930), ferner Geschäftshäuser an der Mönckebergstraße und das HAPAG-Gebäude (Kalksteinneubau 1922-1923) am Ballindamm.

Die Zerstörungen im Zweiten Weltkrieg und raumgreifende städteplanerische Entwürfe der Nachkriegszeit - u.a. große Verkehrsschnitten wie die Ost-West-Straße - haben von dem früheren Hamburg nur Restinseln gelassen. Im Zuge des Wiederaufbaus entstanden am Rothenbaum das neue Universitätsviertel und die Grindelthochhäuser, die als wegweisende Hochhausarchitektur der 1960er-Jahre gelten. Nördlich vom Stadtpark entstand die "City Nord", eine Bürohauslandschaft mit modernen Zweckbauten.

Ende 20. Jh.

Markante neuere Bauwerke im Innenstadtbereich sind der mächtige Komplex des Gruner + Jahr-Pressesentrums am Baumwall, die Kontorbauten Neuer Dovenhof (Brandstvierte) und Zürichhof (Domstraße) sowie die unter der Ägide des Kunstmäzens Kurt A. Körber umfunktionierten Deichtorhallen. Der Aus- und Neubau von zahlreichen Einkaufspassagen, Galerien und Arkaden hat im Innenstadtbereich zwischen Gänsemarkt/Colonnaden und Rathausmarkt/Mönckebergstraße neue Akzente gesetzt. Ein weiterer Schwerpunkt der Bautätigkeit war der Bereich der Fleetinsel zwischen Alsterfleet und Herrengrabenfleet. Hier wurde eine anspruchsvolle Verbindung zwischen dem Passagenviertel und dem Hafendrand an der Nordreibe geschaffen. Mehrere namhafte Hamburger Architekten sind in den letzten Jahrzehnten für teilweise spektakuläre neue Architektur, so die bekannte Architektengemeinschaft



Max Liebermann: "An der Alster in Hamburg" (1910)

Bildende Kunst
(Fortsetzung)

Horst Janssen und Paul Wunderlich haben die hiesige künstlerische Atmosphäre geprägt.

"Open-Air"-Kunst

Auf Plätzen, in vielen Park- und Grünanlagen, in öffentlichen Gebäuden und Kirchen findet man eine Vielzahl von Skulpturen, u.a. Werke von Joannis Avramidis, Max Bill, Thomas Darboven, Barbara Haeger, Alfred Hrdlicka, Max Klingler, Richard Kuöhl, Hugo Lederer, Waldemar Otto, Maria Pirwitz, Ursula Quirner, Ulrich Rückriem, Hans Riwoldt, Annemarie Vogler, Georg Wrba. Auch spektakuläre Wandmalereien fallen ins Auge. Das wohl bekannteste ist das überdimensionale Gemälde mit einer Größe von 2000 m² am Dock 10 der Werft Blohm + Voss im Hamburger Hafen. An der Staatsbibliothek ist ein großes Wandgemälde von A.R. Penck zu sehen.

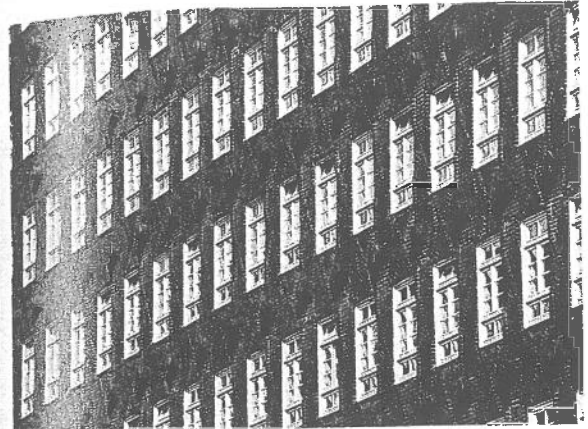
Konzeptkunst

Zu den bedeutenden Konzeptkünstlern der Gegenwart zählt die in Hamburg lebende Künstlerin Hanne Darboven, die sich durch Kompositionen, Filme und die Verbindung der Medien Wort/Bild und Ton/Musik einen Namen gemacht hat. Eines ihrer großen Themen ist die Zeit und das Sichtbarmachen von Zeitabläufen.

Kulturstadt Hamburg

Kulturmetropole

In Sachen Kultur stellt Hamburg im norddeutschen Raum den unbestrittenen Mittelpunkt dar und gehört auch deutschlandweit zu den führenden Kultur-Städten. Das vielfältige kulturelle Angebot ist gestützt auf rund 40 große und kleine Theater, etliche Museen, ein Musikleben mit sehr breitem Spektrum, über 400 Verlage sowie zahlreiche Bibliotheken und Archive. Herausragende Bedeutung



Architektur der 1920er-Jahre: das Chilehaus von Fritz Höger

Köhnhold, Keffel und Gundermann, die Hamburg mit eigenwilligen Dächern bestückt und beispielsweise für die Neue Flora verantwortlich ist. Das neueste städtebauliche Projekt ist die Hafencity (► Baedeker Special, S. 208) - ein 155 ha großes Areal zwischen Baakenhafen und Speicherstadt, das in ein Wohn-, Büro- und Geschäftsviertel umgewandelt werden soll.

Bildende Kunst

Die in der Nähe vom Hauptbahnhof gelegene Kunsthalle und das Museum für Kunst und Gewerbe sind Hamburgs wichtigste Kunstinstitutionen. Daneben zeigen die Deichtorhallen, das Kunsthaus, der Kunstverein sowie über hundert Kunstgalerien im Rahmen von Ausstellungen Werke verschiedenster Epochen und Stilrichtungen. Ein bis heute nachwirkende Persönlichkeit der bildenden Kunst in Hamburg war Alfred Lichtwark (1852-1914), der die Entwicklung der Kunsthalle maßgeblich prägte und eine Tradition der Stadtmalerie begründete. 1886 übernahm er die Leitung der Kunsthalle. Trotz anfänglich nur bescheidener Mittel gelang es ihm, die wertvollen Altarbilder der Hamburger Meister Bertram und Francke sowie das Werk des Romantikers Philipp Otto Runge in die Kunsthalle zu bringen und später auch bedeutende Gemälde von Caspar David Friedrich und Max Liebermann zu erwerben. Seit einem guten Jahrhundert spiegelt sich die Hansestadt in der Kunst mit Werken von Max Liebermann, Max Slevogt, Lovis Corinth, Pierre Bonnard und Oskar Kokoschka wider. Ernst Barlach wirkte zwischen 1888 und 1899 in Hamburg. Moderne Gestalter wie

20. Jahrhundert
(Fortsetzung)

Allgemeines

Alfred Lichtwark

Philipp Otto Runge

Caspar David Friedrich

haben die publizistischen Medien (► Baedeker Special, S. 22). Kulturmetropole (Fortsetzung)
Hamburg ist zudem ein Sammelbecken von Kulturschaffenden und Künstlern aller Sparten, wovon u.a. eine starke Präsenz freier Theatergruppen (► Praktische Informationen: Theater) und außerdem eine bedeutende Musikerszene im Bereich Jazz, Rock, Pop (► Praktische Informationen: Musik) zeugen.

Literatur

In Hamburg gibt es eine rege Literaturszene mit vielen weithin bekannten Namen. Eines der Zentren der Hamburger Literaturwelt ist das Literaturhaus.

In der Vergangenheit hat es immer wieder bekannte Schriftsteller in der Hansestadt gegeben. Bedeutende Namen in Hamburgs literarischem Leben des 17. und 18. Jhs sind die Dichter Johann Rist, Paul Fleming und Friedrich von Hagedorn. Barthold Hinrich Brockes (1680-1747) stammte aus einer wohlhabenden Hamburger Kaufmannsfamilie. Er war als Amtmann in Cuxhaven, das damals unter dem Namen Ritzbüttel zu Hamburg gehörte, tätig. Kaum ein Dichter an der Wende vom Barock zur Aufklärung hat so aufmerksam die Natur beobachtet und ihren Nutzen und ihre Schönheit gepriesen wie Brockes. Matthias Claudius (► Berühmte Persönlichkeiten) kam 1768 ins damals holsteinische Wandsbek und gab dort den berühmt gewordenen "Wandsbeker Boten" heraus. In den Jahren 1770-1803 wirkte Friedrich Gottlieb Klopstock in Hamburg und vollendete hier seinen "Messias".

Heinrich Heine, Friedrich Hebbel, Detlev von Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel und seine Frau Ida Dehmel - die Gründerin des Künstlerinnenverbandes Gedok - lebten zeitweilig in der Hansestadt. Aus Finkenwerder stammen die niederdeutschen Schriftsteller

Schriftsteller und Dichter

17. u. 18. Jahrhundert

19. u. 20. Jahrhundert

TIPP ... zum Lesen: Die Palette

Was heute der "Golden Pudel Club" ist, war in den 1960ern die "Palette". Hubert Fichte hat die Szene in dem Hamburger Kellerlokal, eine verräucherte Kneipe voll von Lebenskünstlern und Außenseitern, die bei den betuchten Hanseaten als Gammliertreff galt, in seinem Roman "Die Palette" verewigt - eine Hommage auf die Hamburger Kneipszene und Subkultur vor 1968. Der Roman ist als deutsche Popliteratur in die Literaturgeschichte eingegangen.

John Peter Kinow (Gorch Fock) - Berühmte Persönlichkeiten) und sein Bruder Rudolf Kinow. In der Nachkriegszeit lebten und schrieben Wolfgang Forchert (► Berühmte Persönlichkeiten), Hans Henny Jahnn, Axel Hagebrecht, Siegfried Lanz und Marion Gräfin Dönhoff in Hamburg. Weitere wichtige Namen der Hamburger Literaturszene des 20. Jhs sind Hubert Fichte, Hermann Peter Piwitt, Margot Schröder und Harry Rowohl.

"Missingsch" ist eine besondere, hamburgische Sprachform, eine Mischung aus Hoch- und Niederdeutsch. Der wohl prominenteste Ausspruch in gesprochenem "Missingsch" stammt von Uwe Seeler: "Ich sach ma so" fließt oft in seine Statements ein. Der Hamburger Kabarettist und Schriftsteller Dirks Paulun (1903 bis 1976) hat die "missingsche" Schriftsprache erfunden und etliche Bücher in dieser Sprache verfasst. "Missingsch" lässt sich am besten als eine die Hamburger Sprechweise persiflierende, skurril

Missingsch